



॥ अंतरी पेटवू ज्ञानज्योत ॥

कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगाव  
Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon

अभ्यास मंडळ विभाग

जा.क्र. : उमवि/२१/Environmental Studies/ ५२७ /२०१८

दिनांक:- २२/११/२०१८

प्रति,

क.ब.चौ.उमविशी संलग्न सर्व महाविद्यालयांचे मा.प्राचार्य  
व मान्यता प्राप्त परिसंस्थांचे मा. संचालक आणि  
मा.विभाग प्रमुख विद्यापीठ शैक्षणिक प्रशाळा / विभाग यांना...

**विषय :- Environmental Studies या विषयाचे अभ्यासक्रमा संदर्भात.**

महोदय / महोदया,

उपरोक्त विषयांस अनुसरून आपणांस कळविण्यात येते की, मा.सर्वोच्च न्यायालयाचे निर्णयानुसार पर्यावरण संतुलन राखण्यासाठी प्रथम वर्षास प्रवेशित विद्यार्थ्यांसाठी सहा महिन्यांचा पर्यावरणशास्त्र विषयाचा अभ्यासक्रम जून, २००४ पासून सर्व विद्याशाखांमध्ये समाविष्ट करण्यात आलेला आहे.

शैक्षणिक वर्ष २०१८-१९ पासून प्रथम वर्ष कला विज्ञान व वाणिज्य वर्गांना Choice Based Credit System लागू करण्यात आलेली असल्याने Environmental Studies या विषयाचा अभ्यासक्रम Ability Enhancement Course अंतर्गत Choice Based Credit System प्रमाणे तयार करणेसाठी नियुक्त समितीच्या सभेत Environmental Studies विषयाच्या गुणांची विभागणी (Marks Pattern) देखील ६०:४० प्रमाणे करण्यात यावी, व गुणांकन (Marks Pattern) पुढील प्रमाणे करण्यात यावे, असे ठरले आहे.

लेखी परीक्षा (Theory)	६० गुण
अंतर्गत (Internal) परीक्षा फिल्ड वर्क / व्हायवा	४० गुण
एकूण	१०० गुण

अंतर्गत ४० गुणांची विभागणी पुढील प्रमाणे करण्यात यावी.

उपस्थिती (Attendance)	०५ गुण
वर्तणूक (Behaviour)	०५ गुण
व्हायवा (Viva-voce)	१० गुण
फिल्ड वर्क (Report of field Work)	२० गुण
	४० गुण

त्याअनुषंगाने Environmental Studies या विषयाचा अभ्यासक्रम विद्यापीठ अनुदान आयोगाने दिलेला असून तो जसाचे तसा लागू करण्यात आलेला असल्याने अभ्यासक्रमात बदल न करता अभ्यासक्रम तोच ठेवण्यात आला आहे. सदरचा अभ्यासक्रम उमविच्या संकेत स्थळावर अपलोड करण्यात आला आहे. तरी वरील आशय सर्व संबंधित प्राध्यापक व विद्यार्थी यांचे निदर्शनास आणून देवून पुढील योग्य ती कार्यवाही करून विद्यापीठास सहकार्य करावे, ही विनंती.

म.कळावे,

आपला विश्वासू,

  
(ए.सी.मनोर)

उपकुलसचिव  
अभ्यास मंडळ विभाग

**Six Months Module Syllabus  
for  
Environmental Studies  
for  
Under Graduate Courses**



**UNIVERSITY GRANTS COMMISSION  
BAHADURSHAH ZAFAR MARG  
NEW DELHI- 110 002**

**2003**

**CORE MODULE SYLLABUS FOR ENVIRONMENTAL STUDIES**  
**FOR UNDER GRADUATE COURSES OF ALL BRANCHES**  
**OF HIGHER EDUCATION**

**Vision**

The importance of environmental science and environmental studies cannot be disputed. The need for sustainable development is a key to the future of mankind. Continuing problems of pollution, loss of forest, solid waste disposal, degradation of environment, issues like economic productivity and national security, Global warming, the depletion of ozone layer and loss of biodiversity have made everyone aware of environmental issues. The United Nations Conference on Environment and Development held in Rio de Janeiro in 1992 and World Summit on Sustainable Development at Johannesburg in 2002 have drawn the attention of people around the globe to the deteriorating condition of our environment. It is clear that no citizen of the earth can afford to be ignorant of environment issues. Environmental management has captured the attention of health care managers. Managing environmental hazards has become very important.

Human beings have been interested in ecology since the beginning of civilization. Even our ancient scriptures have emphasized about practices and values of environmental conservation. It is now even more critical than ever before for mankind as a whole to have a clear understanding of environmental concerns and to follow sustainable development practices.

India is rich in biodiversity which provides various resources for people. It is also basis for biotechnology.

Only about 1.7 million living organisms have been described and named globally. Still many more remain to be identified and described. Attempts are made to

conserve them in ex-situ and in-situ situations. Intellectual property rights (IPRs) have become important in a biodiversity-rich country like India to protect microbes, plants and animals that have useful genetic properties. Destruction of habitats, over-use of energy resource and environmental pollution have been found to be responsible for the loss of a large number of life-forms. It is feared that a large proportion of life on earth may get wiped out in the near future.

In spite of the deteriorating status of the environment, study of environment has so far not received adequate attention in our academic programmes. Recognizing this, the Hon'ble Supreme Court directed the UGC to introduce a basic course on environment at every level in college education. Accordingly, the matter was considered by UGC and it was decided that a six months compulsory core module course in environmental studies may be prepared and compulsorily implemented in all the University/Colleges of India.

The experts committee appointed by the UGC has looked into all the pertinent questions, issues and other relevant matters. This was followed by framing of the core module syllabus for environmental studies for undergraduate courses of all branches of Higher Education. We are deeply conscious that there are bound to be gaps between the ideal and real. Genuine endeavour is required to minimize the gaps by intellectual and material inputs. The success of this course will depend on the initiative and drive of the teachers and the receptive students.

## SYLLABUS

### **Unit 1 : Multidisciplinary nature of environmental studies**

Definition, scope and importance

(2 lectures)

Need for public awareness.

## Unit 2 : Natural Resources :

### Renewable and non-renewable resources :

Natural resources and associated problems.

- a) **Forest resources** : Use and over-exploitation, deforestation, case studies.  
Timber extraction, mining, dams and their effects on forest and tribal people.
  - b) **Water resources** : Use and over-utilization of surface and ground water, floods, drought, conflicts over water, dams-benefits and problems.
  - c) **Mineral resources** : Use and exploitation, environmental effects of extracting and using mineral resources, case studies.
  - d) **Food resources** : World food problems, changes caused by agriculture and overgrazing, effects of modern agriculture, fertilizer-pesticide problems, water logging, salinity, case studies.
  - e) **Energy resources** : Growing energy needs, renewable and non renewable energy sources, use of alternate energy sources. Case studies.
  - f) **Land resources** : Land as a resource, land degradation, man induced landslides, soil erosion and desertification.
- Role of an individual in conservation of natural resources.
  - Equitable use of resources for sustainable lifestyles.

(8 lectures)

## Unit 3 : Ecosystems

- Concept of an ecosystem.

- Structure and function of an ecosystem.
- Producers, consumers and decomposers.
- Energy flow in the ecosystem.
- Ecological succession.
- Food chains, food webs and ecological pyramids.
- Introduction, types, characteristic features, structure and function of the

following ecosystem :-

- a. Forest ecosystem
- b. Grassland ecosystem
- c. Desert ecosystem
- d. Aquatic ecosystems (ponds, streams, lakes, rivers, oceans, estuaries)

(6 lectures)

#### **Unit 4 : Biodiversity and its conservation**

- Introduction – Definition : genetic, species and ecosystem diversity.
- Biogeographical classification of India
- Value of biodiversity : consumptive use, productive use, social, ethical, aesthetic and option values
- Biodiversity at global, National and local levels.
- India as a mega-diversity nation

- Hot-spots of biodiversity.
- Threats to biodiversity : habitat loss, poaching of wildlife, man-wildlife conflicts.
- Endangered and endemic species of India
- Conservation of biodiversity : In-situ and Ex-situ conservation of biodiversity.

(8 lectures)

### **Unit 5 : Environmental Pollution**

#### Definition

- Cause, effects and control measures of :-
  - a. Air pollution
  - b. Water pollution
  - c. Soil pollution
  - d. Marine pollution
  - e. Noise pollution
  - f. Thermal pollution
  - g. Nuclear hazards
- Solid waste Management : Causes, effects and control measures of urban and industrial wastes.
- Role of an individual in prevention of pollution.
- Pollution case studies.
- Diaster management : floods, earthquake, cyclone and landslides.

(8 lectures)

## **Unit 6 : Social Issues and the Environment**

- From Unsustainable to Sustainable development
- Urban problems related to energy
- Water conservation, rain water harvesting, watershed management
- Resettlement and rehabilitation of people; its problems and concerns. Case Studies
- Environmental ethics : Issues and possible solutions.
- Climate change, global warming, acid rain, ozone layer depletion, nuclear accidents and holocaust. Case Studies.
- Wasteland reclamation.
- Consumerism and waste products.
- Environment Protection Act.
- Air (Prevention and Control of Pollution) Act.
- Water (Prevention and control of Pollution) Act.
- Wildlife Protection Act
- Forest Conservation Act
- Issues involved in enforcement of environmental legislation.
- Public awareness.

(7 lectures)

## **Unit 7 : Human Population and the Environment**

- Population growth, variation among nations.
- Population explosion – Family Welfare Programme.

- Environment and human health.
- Human Rights.
- Value Education.
- HIV/AIDS.
- Women and Child Welfare.
- Role of Information Technology in Environment and human health.
- Case Studies.

(6 lectures)

#### **Unit 8 : Field work**

- Visit to a local area to document environmental assets-  
river/forest/grassland/hill/mountain
- Visit to a local polluted site-Urban/Rural/Industrial/Agricultural
- Study of common plants, insects, birds.
- Study of simple ecosystems-pond, river, hill slopes, etc. (Field work Equal to 5  
lecture hours)

SIX MONTHS COMPULSORY CORE MODULE COURSE IN  
ENVIRONMENTAL STUDIES : FOR UNDERGRADUATES

**Teaching Methodologies**

The core Module Syllabus for Environment Studies includes class room teaching and Field Work. The syllabus is divided into eight units covering 50 lectures. The first seven units will cover 45 lectures which are class room based to enhance knowledge skills and attitude to environment. Unit eight is based on field activities which will be covered in five lecture hours and would provide student first hand knowledge on various local environmental aspects. Field experience is one of the most effective learning tools for environmental concerns. This moves out of the scope of the text book mode of teaching into the realm of real learning in the field, where the teacher merely acts as a catalyst to interpret what the student observes or discovers in his/her own environment. Field studies are as essential as class work and form an irreplaceable synergistic tool in the entire learning process.

Course material provided by UGC for class room teaching and field activities be utilized.

The universities/colleges can also draw upon expertise of outside resource persons for teaching purpose.

Environmental Core Module shall be integrated into the teaching programmes of all undergraduate courses.

**Annual System :** The duration of the course will be 50 lectures. The exam will be conducted along with the Annual Examination.

**Semester System :** The Environment course of 50 lectures will be conducted in the second semester and the examination shall be conducted at the end of the second semester.

**Credit System :** The course will be awarded 4 credits.

**Exam Pattern :** In case of awarding the marks, the question paper should carry 100 marks. The structure of the question paper being :

Part-A, Short answer pattern	-	20 marks
Part-B, Essay type with inbuilt choice	-	40 marks
Part-C, Field Work	-	40 marks

## REFERENCE

- a) Agarwal, K.C. 2001 Environmental Biology, Nidi Publ. Ltd. Bikaner.
- b) Bharucha Erach, The Biodiversity of India, Mapin Publishing Pvt. Ltd., Ahmedabad – 380 013, India, Email:mapin@icenet.net (R)
- c) Brunner R.C., 1989, Hazardous Waste Incineration, McGraw Hill Inc. 480p
- d) Clark R.S., Marine Pollution, Clarendon Press Oxford (TB)
- e) Cunningham, W.P. Cooper, T.H. Gorhani, E & Hepworth, M.T. 2001, Environmental Encyclopedia, Jaico Publ. House, Mumabai, 1196p
- f) De A.K., Environmental Chemistry, Wiley Eastern Ltd.
- g) Down to Earth, Centre for Science and Environment (R)
- h) Gleick, H.P. 1993. Water in crisis, Pacific Institute for Studies in Dev., Environment & Security. Stockholm Env. Institute Oxford Univ. Press. 473p
- i) Hawkins R.E., Encyclopedia of Indian Natural History, Bombay Natural History Society, Bombay (R)
- j) Heywood, V.H & Waston, R.T. 1995. Global Biodiversity Assessment. Cambridge Univ. Press 1140p.
- k) Jadhav, H & Bhosale, V.M. 1995. Environmental Protection and Laws. Himalaya Pub. House, Delhi 284 p.
- l) Mckinney, M.L. & School, R.M. 1996. Environmental Science systems & Solutions, Web enhanced edition. 639p.
- m) Mhaskar A.K., Matter Hazardous, Techno-Science Publication (TB)
- n) Miller T.G. Jr. Environmental Science, Wadsworth Publishing Co. (TB)
- o) Odum, E.P. 1971. Fundamentals of Ecology. W.B. Saunders Co. USA, 574p
- p) Rao M N. & Datta, A.K. 1987. Waste Water treatment. Oxford & IBH Publ. Co. Pvt. Ltd. 345p.
- q) Sharma B.K., 2001. Environmental Chemistry. Geol Publ. House, Meerut
- r) Survey of the Environment, The Hindu (M)
- s) Townsend C., Harper J, and Michael Begon, Essentials of Ecology, Blackwell Science (TB)

- t) Trivedi R.K., Handbook of Environmental Laws, Rules Guidelines, Compliances and Stadards, Vol I and II, Enviro Media (R)
- u) Trivedi R. K. and P.K. Goel, Introduction to air pollution, Techno-Science Publication (TB)
- v) Wanger K.D., 1998 Environmental Management. W.B. Saunders Co. Philadelphia, USA 499p

(M) Magazine

(R) Reference

(TB) Textbook

### Mmbers of the Expert Committee on Environmental Studies

1. Prof. Erach Bharucha  
Director  
Bharati Vidyapeeth  
Institute of Environment Education &  
Research, Pune
2. Prof. C. Manoharachary  
Department of Botany  
Osmania University  
Hyderabad
3. Prof. S. Thayumanavan  
Director  
Centre for Environmental Studies  
Anna University, Chennai
4. Prof. D.C. Goswami  
Head, Deptt. Of Environment Science  
Gauhati University  
Guwahati-781 014
5. Shri R. Mehta  
Director EE Division  
Ministry of Environment & Forest  
Prayavaran Bhawan, CGO Complex  
Lodhi Road, New Delhi-110 003

### UGC OFFICIALS

6. Dr. N. K. Jain  
Joint Secretary  
UGC, New Delhi

**North Maharashtra University,  
Jalgaon**

**Economics**

**Curriculum structure and Scheme of Evolution for  
B.A. First Year with effect from 2018-2019**

**Syllabus for (I<sup>st</sup> and II<sup>nd</sup> Sem)  
Semester Pattern**

**CHOICE BASED CREDIT SYSTEM(CBCS)  
Under Graduate Programme(U.G. Course)  
(60:40 PATTERN)  
w.e.f. June-2018-19**

**FACULTY OF HUMANITIES – STRUCTURE OF BA PROGRAMME UNDER C.B.C.S. PATTERN**

**Subject : Economics**

Sr. No.	Semester / Credit	Discipline Specific Core Course (12 Paper of 06 Credits) (D.S.C.)	Ability Enhancement Compulsory Course (02 Papers of 02 Credit + 01 Environment Studies) (AEC)	Skill Enhancement Course (04 Papers of 02 Credit) (SEC)	Discipline Specific Elective Course (DSE) 04 Papers of 06 Credits	Generic Elective (02 Papers of 06 Credits) GE
01	I Sem. Credits :18	Comp. English (03)	-	-	-	-
		MIL Comp. (Mar./Hindi) (03)				
		DSC A- 1(03)ECO- 101 A- Principles of Micro Economics-I OR ECO-101-B Economics of Maharashtra Since Refrom Era-I				
		DSC B -2(03) Eco-101 Basic of Home Economics				
		DSC C -3(03)				
		DSC D -4(03)				
02	II Sem. Credits :20	Comp. English (03)	Environmenta l Studies ( Credit (02)	-	-	-
		MIL Comp. (Mar./Hindi) (03)				
		DSC A- 1 (03) ECO- 201 A- Principles of Micro Economics - II OR ECO-201-B Economics of Maharashtra Since Refrom Era -II				
		DSC B -2(03) Eco-201 Home Mangement II				
		DSC C -3(03)				
		DSC D -4(03)				
03	III Sem. Credits :20	Comp. English (03) Mil Comp. (Mar./Hindi) (03) DSC A- 3 (03) (S-2) DSC B -3 (03) (G-2) DSC C -3 (03) DSC D -3 (03)	-	SEC-1(02)	-	-

04	IV Sem. Credits :20	Comp. English (03) Mil Comp. (Mar./Hindi) (03) DSC A- 3 (03) (S-2) DSC B -3 (03) (G-2) DSC C -3 (03) DSC D -3 (03)	-	SEC-2(02)	-	-
05	V Sem. Credits :22	-----	English Communicati on (Credit)(02)	SEC-3(02)	DSE 1 (03) DSE 2 (03) DSE 3 (03) DSE 4 (03)	GE 1 (03) GE 2 (03)
06	VI Sem. Credits :22	-----	English Communicati on (Credit)(02)	SEC-4(02)	DSE 1 (03) DSE 2 (03) DSE 3 (03) DSE 4 (03)	GE 1 (03) GE 2 (03)
Total Credits :-122		24x03=72	02x03=06	04x02=08	08x03=24	04x03=12
Total Credit = 72+06+08+24+12=122						
Note:- For Psychology and Geography Practical 01 Credits = 02 Hours						



**NORTH MAHARASHTRA UNIVERSITY, JALGAON**

**FACULTY OF HUMANITIES**

**New Syllabus for F.Y.B.A. SEMESTER I & II**

**CHOISE BASED CREDIT SYSTEM - CBCS**

**General Subject: Economics & Home Economics**

**With Effect from June 2018**

**All are Optional Papers**

**STRUCTURE OF ECONOMICS PAPER**

<b>General Subject: Economics : SEMESTER I</b> <b>With Effect From : June 2018</b>		
<b>Sr.No.</b>	<b>Course Code No.</b>	<b>Titles of Paper</b>
1	Eco G-101(A)	Principles of Micro Economics -I
2	Eco G-101(B)	Economy of Maharashtra Since Reform Era-I
<b>General Subject: Economics : Semester - II</b> <b>With Effect From : June 2018</b>		
<b>Sr.No.</b>	<b>Course Code No.</b>	<b>Titles of Paper</b>
1	Eco G-201(A)	Principles of Micro Economics - II
2	Eco G-201(B)	Economy of Maharashtra Since Reform Era-II

<b>Home Economics - Semester - I</b> <b>With Effect From : June 2018</b>		
<b>Sr.No.</b>	<b>Course Code No.</b>	<b>Titles of Paper</b>
1	HEco G-101	Basics of Home Economics
<b>Home Economics - Semester - II</b> <b>With Effect From : June 2018</b>		
<b>Sr.No.</b>	<b>Course Code No.</b>	<b>Titles of Paper</b>
1	HEco G-201	Home Management



# NORTH MAHARASHTRA UNIVERSITY, JALGAON

## FACULTY OF HUMANITIES

New Syllabus For F.Y.B.A. SEMESTER I & II  
 General Subject: Economics & Home Economics  
 With Effect from June 2018  
 All papers are optional papers

### Structure of Equivalence

Equivalence For First Year Bachelor of Arts (F.Y.B.A.)					
Economics					
General Subject: Economics : Semester I (W.E.F. June 2013)			General Subject: Economics : Semester I (W.E.F. June 2017)		
Old Papers			New Papers		
Sr. No.	Course Code No.	Titles of Paper	Sr. No.	Course Code No.	Titles of Paper
1	Eco G-101 (A)	Principles of Economics -I	1	Eco G-101 (A)	Fundamentals of Economics -I
2	Eco G-101(B)	Economy of Maharashtra Since-1981 -I	2	Eco G-101(B)	Economy of Maharashtra Since Reform Era-I
General Subject: Economics : Semester II (W.E.F. June 2013)			General Subject: Economics : Semester II (W.E.F. June 2017)		
Sr. No.	Course Code No.	Titles of Paper	Sr. No.	Course Code No.	Titles of Paper
1	Eco G-201(A)	Principles of Economics -II	1	Eco G-201(A)	Fundamentals of Economics -II
2	Eco G-201(B)	Economy of Maharashtra Since-1981-II	2	Eco G-201(B)	Economy of Maharashtra Since Reform Era-II

Equivalence For First Year Bachelor of Arts (F.Y.B.A.)					
Home Economics					
General Subject: Home Economics : Semester I (W.E.F. June 2013)			General Subject: Home Economics : Semester I (W.E.F. June 2017)		
Old Papers			New Papers		
Sr. No.	Course Code No.	Titles of Paper	Sr. No.	Course Code No.	Titles of Paper
1	HEco G-101	Basic Economics-I	1	HEco G-101	Basics of Home Economics
General Subject: Home Economics : Semester II (W.E.F. June 2013)			General Subject: Home Economics : Semester II (W.E.F. June 2017)		
Sr. No.	Course Code No.	Titles of Paper	Sr. No.	Course Code No.	Titles of Paper
2	HECO G-201	Home Management	2	HEco G-201	Home Management



# NORTH MAHARASHTRA UNIVERSITY, JALGAON

## FACULTY OF HUMANITIES

**New Syllabus For F.Y.B.A. SEMESTER I & II**  
**General Subject: Economics & Home Economics**

**With Effect from June 2018**

**CHOISE BASED CREDIT SYSTEM - CBCS**

**All papers are optional papers**

### Structure of Equivalence

Equivalence For First Year Bachelor of Arts (F.Y.B.A.)					
Economics					
General Subject: Economics : Semester I (W.E.F. June 2017)			General Subject: Economics : Semester I (W.E.F. June 2018)		
Old Papers			New Papers		
Sr. No.	Course Code No.	Titles of Paper	Sr. No.	Course Code No.	Titles of Paper
1	Eco G-101 (A)	Fundamentals of Economics –I	1	Eco G-101 (A)	Principles of Micro Economics-I
2	Eco G-101(B)	Economy of Maharashtra Since Reform Era-I	2	Eco G-101(B)	Economy of Maharashtra Since Reform Era-I
General Subject: Economics : Semester II (W.E.F. June 2017)			General Subject: Economics : Semester II (W.E.F. June 2018)		
Sr. No.	Course Code No.	Titles of Paper	Sr. No.	Course Code No.	Titles of Paper
1	Eco G-201(A)	Fundamentals of Economics –II	1	Eco G-201(A)	Principles of Micro Economics–II
2	Eco G-201(B)	Economy of Maharashtra Since Reform Era-II	2	Eco G-201(B)	Economy of Maharashtra Since Reform Era-II

Equivalence For First Year Bachelor of Arts (F.Y.B.A.)					
Home Economics					
General Subject: Home Economics : Semester I (W.E.F. June 2017)			General Subject: Home Economics : Semester I (W.E.F. June 2018)		
Old Papers			New Papers		
Sr. No.	Course Code No.	Titles of Paper	Sr. No.	Course Code No.	Titles of Paper
1	HEco G-101	Basics of Home Economics	1	HEco G-101	Basics of Home Economics
General Subject: Home Economics : Semester II (W.E.F. June 2017)			General Subject: Home Economics : Semester II (W.E.F. June 2018)		
Sr. No.	Course Code No.	Titles of Paper	Sr. No.	Course Code No.	Titles of Paper
2	HEco G-201	Home Management	2	HEco G-201	Home Management



# North Maharashtra University, Jalgaon

FACULTY OF HUMANITIES

NEW SYLLABUS, F Y B A (G-1 : GENERAL ECONOMICS) - Part - I (W.E.F. June-2018)

C.B.C.S. PATTERN

SEMESTER - I

**Paper code Eco G-101(A): Principles of Micro-economics-I**

**General (optional) Paper**

External Marks 60 + Internal Marks 40 = Maximum Total marks: 100

Total periods: 60

## Credit 3

### • Objective of the paper:

1. Introduced the students to the basic principles of microeconomic theory.
2. To introduced the students behaviour of consumer, producer in Economy, Price determination in market and also factor pricing.
3. How to microeconomic concepts can be applied to analyze real life situations.

---

## Unit -1 - Introduction to Microeconomics and theory of demand and supply

Lecture -20

- a) What is Economics - only Scarcity Definition.
- b) What is microeconomics - Definition and meaning.  
Nature , Scope and limitation of microeconomics.
- c) Theory of choice – problems of Economic choice , Choice and opportunity cost.
- d) Basic Economic problem, price mechanism.
- e) Theory of demand – concept, determinants and law of demand, shifting of demand curve.
- f) Elasticity of demand – Concept, types of Elasticity (Price Elasticity , Income Elasticity, Cross Elasticity, Substitution Elasticity ) Calculating Elasticity. Determines of Price Elasticity.
- g) Theory of Supply – Concepts , determinants of supply and law of supply , shifting of supply curve.
- h) Market Equilibrium – Meaning of market and Equilibrium, Market Equilibrium by demand and supply / price determination in market (Application of demand and supply ).
- i) Real prices in Market – Rationing price, Floors price, Administered price, Auction and mixed prices.

## Unit-2 – Consumer Theory

Lecture -20

- a) Cardinal Utility approach – Concept and types of utility.
- b) The law of diminishing marginal utility, The law of equi- marginal utility.
- c) Ordinal utility approach - Indifference curve, basic assumption of consumer Preferences, Principles of marginal rate of substitution , Properties of indifference curve.
- d) Budget constraint/ Budget line, consumer equilibrium by indifference curve analysis, price effects, income effects and substitution effect (only concept).

## Unit 3- Production and Costs Theory

Lecture -20

- a) Basic Concept – Production, plant, firm, Industry, inputs, outputs, short run, long run level of production, scale of production.

- b) Production function – Assumptions, Total, Average, marginal production and production curve, the law of variable proportion.
- c) The law of return to scale, Isoquant and Isocost line, cost minimizing equilibrium (Least cost combination of factors).
- d) Economies and Diseconomies of scale.
- e) Concept of cost money cost, Explicit cost, Implicit cost, normal profit, Real cost, opportunity cost, private cost, social cost, total average and marginal cost.
- f) Short run cost and cost curve, fixed cost, Variable cost and total cost, short run cost curve, U shaped average cost curve.
- g) Long run cost and cost curve.

**The End**



# North Maharashtra University, Jalgaon

FACULTY OF HUMANITIES

NEW SYLLABUS, F Y B A (G-1 : GENERAL ECONOMICS) - Part - II (W.E.F. June-2018)

C.B.C.S. PATTERN

SEMESTER - II

**Paper code Eco G-201(A): Principles of Microeconomics-II**

**General (optional) Paper**

External Marks 60 + Internal Marks 40 = Maximum Total marks: 100

Total periods: 60

**Credit 3**

• **Objective Of the paper:**

1. Introduced the students to the basic principles of micro-economic theory.
2. To introduced the students behaviour of consumer, producer in Economy, Price determination in market and also factor pricing.
3. How to micro-economic concepts can be applied to analyze real life situations.

---

**1. Revenue of firm, and Firm Equilibrium-**

**Lecture -20**

- a) Revenue- Total Average and marginal revenue and Revenue Curve, Relationship between Average and marginal revenue, competition and revenue curve of firms (perfect competition, monopoly, monopolistic competition )
- b) Equilibrium of firms – Concept of equilibrium, firm equilibrium, Assumptions, Marginal cost and Marginal Revenue methods of Equilibrium.
- c) Perfect Competition – meaning and features. Assumptions of perfect Competition,
- d) Output and price determination in perfect competition.
- e) Equilibrium of firm under perfect competition, short run equilibrium, shut down point for a competitive firm, break even analysis, long run equilibrium of firm.
- f) Short run and long run equilibrium of Industry .

**2. Equilibrium of firm and Industry under Monopoly & Imperfect competition.**

**Lecture-20**

- a) Monopoly- Meaning and characteristics, types, aims of monopolist price determination under monopoly by marginal cost and marginal revenue method, short run and long run equilibrium of monopoly firm. Factors effecting long run monopoly price, Discriminative monopoly, (Price discrimination) concept , types of degrees, Essential condition of price discrimination, dumping concept, consequences of price discrimination, remedies for monopoly .
- b) Monopolistic Competition – Imperfect competition, concept and causes of Imperfection, monopolist competition – concept, features, short run and long run equilibrium of firm and industry / Group, product differentiation, selling cost only concepts.
- c) Oligopoly – meaning and features , sources of oligopoly, natural causes of Bigness, classification of Oligopoly.
- d) Duopoly- meaning and features.

**3. A) Factor Pricing**

**Lecture-20**

- a) Modern theory of Income distribution.
- b) Rent – meaning, forms of Rent (Gross rent, Economic rent, Quasi rent, Contract rent, Ability rent, Scarcity rent) modern Rent theory.

- c) Wages - Meaning, Nominal and Real wages, Factor affecting on wages, causes of wages differentiation, modern theory of wages.
- d) Interest- Meaning, Gross and Net Interest, Causes of Variation in Interest rate, Liquidity preference theory of Interest.
- e) Profit- Meaning, Gross and Net profit, characteristics of profit, Risk and Uncertainty bearing theory of profit, Innovation theory of profit.

**B) Market failure.**

- f) Support of a free market economy.
- g) Market failure – Causes of market failure.
- h) Government Intervention – objectives, Needs, Tools, Government interventions in Indian mixed economy.
- i) Cost of Government intervention.

**The End**

**संदर्भ -**

1. Cast , carl E & Ray C fair 8<sup>th</sup> Edi.2007 principles of economics person Education.
2. Lipsey, Christal, Economics (12<sup>th</sup> Edi. 2011) Oxford University Press, U.K.
3. Samuelson, Nordhys, Economics, Tata McGrow Hill, New Delhi.
4. Dhingra, Garg, Microeconomics Theory, sultan chand and sons, New Delhi.
5. Ahuja H.L. Advance Microeconomics, S. Chand and company, New Delhi
6. Zigan M.L. Microeconomics, Vrinda Publications, New Delhi.
7. Seth M.L. principles of Economics, Laxmi Narayan Agrawal , Agara.
8. Dwivedi D.N. microeconomics Theory, Vikas Publishing House Pvt. Ltd. New Delhi
9. Chakravarty S.R. Microeconomics, Allied Pub. A Pvt.Ltd. New Delhi
10. Mithani D.M. managerial Economics, Himalaya, Publishing House, Mumbai
11. S.P.Singh, Mocreconomics, S. Chand and Co. New Delhi
१२. महाजन मुकुंद, व्यावसायिक अर्थशास्त्र, निराली प्रकाशन, पुणे
१३. शिंदे एम.एन., सूक्ष्मलक्षी अर्थशास्त्र, अजीत पब्लिकेशन्स, इस्लामपूर
१४. देसाई, जोशी, अर्थिक विश्लेषण भाग-१, निराली प्रकाशन,पुणे
१५. भावे, केळकर, मूल्य सिध्दान्त, महाराष्ट्र ग्रंथ निर्मिती मंडळ, नागपूर
१६. देशमुख राम, सूक्ष्म अर्थशास्त्र, विद्या प्रकाशन, नागपूर.
१७. चव्हाण एन.एल. (२०१६) सूक्ष्म लक्षी अर्थशास्त्र, प्रशांत पब्लिकेशन, जळगाव.
१८. चव्हाण एन.एल. (२०१५) प्रगत सूक्ष्म लक्षी अर्थशास्त्र, प्रशांत पब्लिकेशन, जळगाव.
१९. पाटील एस.डी.,तायडे (२०१४) उच्चस्तर सूक्ष्म अर्थशास्त्र, अथर्व पब्लिकेशन, जळगाव.
२०. पवार, जगताप (२०१७) सूक्ष्म अर्थशास्त्र, प्रशांत पब्लिकेशन, जळगाव.



# North Maharashtra University, Jalgaon

FACULTY OF HUMANITIES

NEW SYLLABUS. F Y B A (G-1 : GENERAL ECONOMICS) - Part - I (W.E.F. June-2018)

C.B.C.S. PATTERN

SEMESTER - I

**Paper code Eco G-101(B): Economy of Maharashtra since Reform Era-I  
General (optional ) Paper**

External Marks 60 + Internal Marks 40 = Maximum Total marks: 100

Total periods: 60

**Credit 3**

• **Objective Of the paper:**

1. To aware students about the various issues of the Economy of Maharashtra.
2. To increase the understanding of Students about Social and Economic Problems before Economy of Maharashtra.
3. To prepare Student for Competitive exams.

- 
- 1. Introduction of the Economy (Periods-20)**
    - a. General description of the Economy of Maharashtra.
    - b. Main features of the Economy of Maharashtra.
    - c. It's Significance in the Indian Economy
    - d. Size, Growth rate & Density of Population in Maharashtra.
    - e. Rural& Urban Population
    - f. Literacy Rate & Sex Composition of The State Population
    - g. Unemployment & Poverty in The State
    - h. State's Employment promotion Programmes
    - i. Nature, Objectives & progress of M. G.N.E.G.S. & other employment Schemes
    - j. State Role in Housing Development in Urban & Rural Areas
    - k. Maharashtra Human Development Programme
    - l. Women Development Programmes & Schemes in The State
  - 2. Agriculture Scenario in Maharashtra (Periods-20)**
    - a. Role of agriculture in the economy of Maharashtra.
    - b. Main Crops & Area Under Cultivation
    - c. Development of Agricultural and Allied Activities in The State
    - d. Agriculture productivity-Problems & Policies
    - e. Indebtness Of Farmers & Problem Of Waiving The Debt
    - f. Development of Irrigation Facilities in The State & Government Policy
    - g. Dairy Development in Maharashtra
  - 3. Co-Operative Sector in Maharashtra (Periods-20)**
    - a. Meaning, Objectives, Features & Present Status of Co-Operative Movement.
    - b. Structure of Co-Operative Financial System in Maharashtra.
    - c. Co-operative Marketing- Features & objective, Present and Future Agenda
    - d. Co-Operative Sugar Industry-Present Status and Problems
    - e. Co-Operative Movement in Maharashtra since Reform Era.



# North Maharashtra University, Jalgaon

FACULTY OF HUMANITIES

NEW SYLLABUS, **F Y B A (G-1 : GENERAL ECONOMICS) - Part - II** (W.E.F. June-2018)

**C.B.C.S. PATTERN**

**SEMESTER-II**

**Paper code Eco G-201(B) : Economy of Maharashtra Since Reform Era-II**

**General (Optional) Paper**

External Marks 60 + Internal Marks 40 = Maximum Total marks: 100

Total periods: 60

**Credit 3**

• **Objective Of the paper:**

1. To aware students about the various issues of the Economy of Maharashtra.
2. To increase the understanding of Students about Social and Economic Problems before Economy of Maharashtra.
3. To prepare Student for Competitive exams.

- 
- 1. Industrial Scenario in Maharashtra (Periods-20)**
    - a. Industrial Development in Maharashtra
    - b. Industrial Investment Scenario in Maharashtra
    - c. Factors Affecting the State's Industrialization.
    - d. Socio-Economic Effects of Industrialization.
    - e. Role of – I) MIDC II) SICOM III) MSFC IV) MSSIDC in the State Industrial Development.
    - f. FDI & Industrial Development
    - g. Industrial Policy Of Maharashtra Since Reform Era
    - h. Meaning and role of Infrastructural Facilities in development of economy of Maharashtra
    - i. Progress Reform Era in respect of
      - i. Road and transport.
      - ii. Communication facilities.
      - iii. Irrigation & Power.
      - iv. Public health & Educational system.
      - v. Banking and Finance.
  - 2. Finance of the State and the Local Governments (Periods-20)**
    - a. Role Of State Government in The Economy Of Maharashtra.
    - b. Structure of Local Governments in The State
    - c. Financial Position & Problems of Local Bodies in The State
    - d. Remedial Measures for Improving The Financial Health Of Local Bodies
  - 3. Governance in Maharashtra (Periods-20)**
    - a. Problem of Corruption & Inefficiency in The Government Machinery
    - b. Abuses of Corruption in The State
    - c. Rights to Information-Meaning, Nature, Scope, Origin and Objectives.
    - d. Maharashtra Rights to information act -2005
    - e. State Information Commission- Composition, Powers and Functions
    - f. A Brief Review of the Development of E-Governance Practices in The State

## Reference Books

1. Geol S.R., Right to Information and Good Governance, Deep & Deep Publication Pvt. Ltd. New Delhi-2007
2. [www.maharashtra.gov.in](http://www.maharashtra.gov.in)
3. भारतीय अर्थरचना आणि महाराष्ट्राच्या आर्थिक समस्या, मुकुंद महाजन, निराली प्रकाशन, पुणे.
4. ग्रामीण अर्थव्यवस्था व सहकार, प्रा.मोहन सराफ, मा.ना.मा.आचार्य, विद्या प्रकाशन, नागपूर.
5. महाराष्ट्राची अर्थव्यवस्था, प्रा.डॉ.आर.एस.साळुंके, कैलाश पब्लिकेशन्स, औरंगपुरा, औरंगाबाद.
6. महाराष्ट्राची अर्थव्यवस्था, प्राचार्य डॉ.मंगला जंगले, प्रशांत पब्लिकेशन, जळगाव.
7. माहितीचा अधिकार, य.वि.फडके, अक्षर प्रकाशन, मुंबई.
8. माहितीचा अधिकार अधिनियम, २००५, यशवंतराव चव्हाण विकास प्रकाशन प्रबोधिनी आणि राजहंस प्रकाशन यांचा संयुक्त उपक्रम, यशदा, पुणे.
9. मानवी हक्क, प्रा.व्ही.बी.पाटील, के सागर पब्लिकेशन, पुणे.
10. भारत २०११, प्रकाशन विभाग, सुचना और प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार.
11. भारतीय अर्थव्यवस्था आणि महाराष्ट्राच्या आर्थिक समस्या, डॉ.रा.का.बर्वे, मौज प्रकाशन.
12. लोकराज्य, जून २००८ आणि विविध अंक.

The End



# North Maharashtra University, Jalgaon

FACULTY OF HUMANITIES

NEW SYLLABUS. **F Y B A (G-1 : GENERAL ECONOMICS) - Part - I** (W.E.F. June-2018)

**C.B.C.S. PATTERN**

**SEMESTER-I**

**Paper code: HEco G-101: Basics of Home Economics**

**General (Optional) Paper**

External Marks 60 + Internal Marks 40 = Maximum Total marks: 100

Total periods: 60

**Credit 3**

• **Objective Of the paper:**

1. To enable the students to have an understanding the theories of consumer behavior.
2. To acquaint the students with the principles of Home Economics as are applicable in Home making & Home Management.

---

**1. A) Human Wants & Consumption.**

**(Periods-20)**

a. Human Wants

- i. Meaning & Definition of Human Wants
- ii. Characteristics of Human Wants
- iii. Classification of Human Wants

b. Consumption

- i. Meaning & Definition of Consumption
- ii. Types of Consumption
- iii. Keynes Psychological Law of Consumption

**B) Utility Theory & Consumer Demand**

a. Consumer (Household): Sovereign Decision making unit (about consumption)

b. Utility Analysis

- i. Utility: Meaning,
- ii. Total & Marginal Utility : Meaning, Example & Relation
- iii. Law Of Diminishing Marginal Utility: Assumptions, Theory, & Its Expectations
- iv. The Law Of Equi -Marginal Utility

c. A Product Demand:

- i. Meaning & definition of demand
- ii. Law Of Demand
- iii. Exceptions To The Law Of Demand
- iv. Individual Demand & Market Demand
- v. Determinants Of Market Demand For A Product

**2. Payment & Settlement System**

**(Periods-20)**

a. Exchange System

- i. Needs Of Exchange of Good And Its Benefits
- ii. Barter System & Its Inconveniences
- iii. Money & Its Functions
- iv. Evolution of Payment & Settlement System in India
- v. Demonetization of Money in India : Causes & Its Effect

b. Cashless Society : Meaning , Advantages & Disadvantages

c. Role of Banking

- i. Definition, Meaning and Types of Banking
- ii. Functions of Commercial Banks and of Central Banks

d. Process of Opening & Closing of an Account in a Bank

**3. Inflation , Budget & Tax**

**(Periods-20)**

- a. Meaning & Definition of Inflation
- b. Causes & Effects of Inflation
- c. The Government Budget – Meaning ,Importance & Types
- d. Taxes
  - i. Definition & Meaning
  - ii. Classification Of Taxes
    - 1. On The Basis of Incidence : Direct & Indirect Taxes
    - 2. On The Basis of Rates : Proportional, Progressive & Regressive Taxes
    - 3. On The Basis of Imposition: Specific & Advolerum Taxes

**The End**



# North Maharashtra University, Jalgaon

FACULTY OF HUMANITIES

NEW SYLLABUS, **F Y B A (G-1 : GENERAL ECONOMICS) - Part - II** (W.E.F. June-2018)

**C.B.C.S. PATTERN**

**SEMESTER-II**

**Paper Code: HEco G-201: Home Management**

**Title of the Paper:**

**External Marks 60 + Internal Marks 40 = Maximum Total marks: 100**

Total periods: 60

**Credit 3**

- 
- 1. Introduction to Home Economics (Periods-20)**
- a. Home Economics
    - i. Meaning & Definition of Home Economics
    - ii. Scope of Home Economics
      - 1. Home Making
      - 2. Economic co-operation – Job opportunities & self Employments
  - b. Branches of Home Science & their importance in day-to-day life
  - c. Contribution of Home Science in national development
  - d. Home Management
    - i. Meaning & Definition of Home Management
    - ii. Importance of Home Management
    - iii. Process of Home Management
  - e. Decision Making Process
    - i. Meaning & Definition
    - ii. Importance of decisions
    - iii. Type of Decisions
    - iv. Process of Decision Making
    - v. Factors affecting on Decision
- 2. Family Resource & Family Income Management (Periods-20)**
- a. Family Resource
    - i. Definition , Meaning & Types
    - ii. Characteristics
    - iii. Ways to Raise The Usefulness Of Family Resource
    - iv. Factors Affecting on Family Resource Management
  - b. Family Income Management
    - i. Definition & Meaning Of Family Income
    - ii. Classification of Family Income
    - iii. Sources of Family Income
    - iv. Factors Affecting on The Distribution of Family Income
    - v. Family Budget : Meaning & Types
- 3. Consumer Education : Problems & Protection (Periods-20)**
- a. Consumers' Education : Concepts ,Meaning ,Significance & Objectives
  - b. Consumers' Problems : Introduction ,General Problems
  - c. Redressal Mechanism For Consumer Protection (brief information only )
    - i. District Consumer Redressal Forum
    - ii. State Consumer Redressal Commission
    - iii. National Consumer Redressal Commission

## LIST OF REFERENCE BOOKS Semester – I & II

1. Paulena Nickel & Jean Muir Dorsey “Management In Family Living”, Wiley Eastern Limited
2. Seema Yadav, Teaching Of Home Science, Amol Publication Pvt. Limited, New Delhi.
3. Sarita Sharma, Management By Home Lady, Sublime Publication, Jaipur
4. Dr.Nimlima “Home Management,Sonali Publication,New Dehi
5. K.K.Dewett, Modern Economic Theory, S.Chand Publication New Delhi
6. H.L.Ahuja, Advanced Economic Theory, S.Chand Publication, New Delhi
7. Munshi & Dr. Jathar, Grih Vyavsthan, Pimpalpure & Co. Publication,Nagpur 16
8. Dr.Sau.Jyoti Gaikawad, Grih V Yavasthan, Shri Mangesh Prakashan, Nagpur 9. Dr.Sunanda Paulena Nickel & Jean Muir Dorsey, Management In Family Living, Wiley Eastern Limited.
9. Sunanda Vasu & Dr.Rajani Mehare, Grih Dr.Neelima, Home Management, Sonali Publication New Delhi
10. Dr. Vyavasthan Ani Antarik Sajavat, Shri Sainath Prakashan, Nagpur.
11. Prof.Dr.S.V.Dhamdhare, Vyapati Arthshastran (Samagra Lakshi), Dimond Publication, Pune
12. Prof.Sau.Kshama Limaye & Dr.Sau.Asha Nimkar, Pragat Grih Vyavasthan , Sanity Prasar Kendra, Nagpur
13. Dr.N.L.Chavan, Arthshastrachi Multatve, Prashant Book Depot, Jalgoan

\*\*\*\*\*

**Kavayitri Bahinabai Chaudhari  
North Maharashtra University**

'A' Grade NAAC Re-Accredited (3<sup>rd</sup> Cycle)

Jalgaon-425001, Maharashtra, (India)



**B.O.S. in History  
B.A. First Year (History)  
Semester I & II**

**C B C S**

With effect from **June-2018**

## FOREWORD

As per the directive from the Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon the history syllabus for F.Y.B.A. (CBCS) had to be prepared. Guidelines for this were provided by the university.

Teachers of different colleges had separate and joint brainstorming session and arrived at a draft of syllabus in history for I& II semester of F.Y.B.A. The final draft incorporating the suggestion was placed before the Board of Studies in history on 26-06-2018 for approval.

**Dr.Dattatraya Namdeo Wagh**  
**Chairman**  
**Board of Studies in History**  
**Kavayitri Bahinabai Chaudhari**  
**North Maharashtra University, Jalgaon**

**Kavayitri Bahinabai Chaudhari**  
**North Maharashtra University, Jalgaon**  
**B.O.S. in History**

**Choice Based Credit System**

**w.e.f. 2018-19**

<b>For Theory</b>	<b>1 Credit</b>	<b>1 Hour</b>
	<b>1 Credit</b>	<b>15 Hours/Semester</b>
	<b>2 Credits</b>	<b>30 Hours/Semester</b>
	<b>3 Credits</b>	<b>45 Hours/Semester</b>

**Salient features**

- ❖ Cover an important topic of History of India 1857 to 1950.
- ❖ The course broadly covers the basic information in this period.
- ❖ The syllabus provides chronological sequence of the “units” of the subject matter with proper placement of topics with their linkage for better understanding.
- ❖ Develop an interest in student to study the history as discipline.
- ❖ For making learning of history more relevant, meaningful and interesting.
- ❖ Develop positive attitude and appreciate contribution of freedom fighters towards the independents of India.

**Utility**

- ❖ It will create a patriotism and nationalism among the students.
- ❖ The students will be made aware with the historical perspectives of the long freedom movement and sacrifices behind it through which the spirit of national integrity will be a part of study.
- ❖ The various approaches and contexts will be unraveled through the study of the subject.

**Learning objective**

- ❖ To introduce various perspectives of the Indian Freedom Movement.
- ❖ To develop the spirit of nationalism among students.
- ❖ To bring an awareness among the students as responsible citizen of the country.
- ❖ To inculcate Liberty, Equality, and Fraternity among the students.
- ❖ To inculcate the rational thinking among the students.

**Kavayitri Bahinabai Chaudhari**  
**North Maharashtra University, Jalgaon**  
**Class- F. Y. B. A. History Syllabus (Semester Pattern)**  
**Choice Base Credit System (With effect from June 2018)**

<b>Semester I</b>						
<b>Core Course</b>		<b>No of Credits</b>	<b>Hours/ Semester</b>	<b>Lectures/ Semester</b>	<b>Marks</b>	
<b>Code</b>	<b>Title</b>				<b>Ext.</b>	<b>Int.</b>
<b>HIS DSC A 1</b>	<b>History of India (1857-1950)</b>	3	I	52	60	40
	<b>And</b>					
<b>HIS DSC B 1</b>	<b>Social Formations and Cultural Patterns of the Ancient World</b>	3	I	52	60	40
<b>Semester II</b>						
<b>Core Course</b>						
<b>HIS DSC A 2</b>	<b>History of India (1857-1950)</b>	3	II	52	60	40
	<b>And</b>					
<b>HIS DSC B 2</b>	<b>Social Formations and Cultural Patterns of the Ancient World</b>	3	II	52	60	40

<b>For Theory</b>	1 Credit	1 Hour
	1 Credit	15 Hours/ Semester
	2 Credits	30 Hours/ Semester
	3 Credits	45 Hours/ Semester

**Kavayitri Bahinabai Chaudhari**  
NORTH MAHARASHTRA UNIVERSITY, JALGAON  
**Syllabus of F. Y. B. A. History**  
**Semester First**  
**Choice Based Credit System, Semester System**

---

**Core Course-( HIS – DSC A 1)**  
**HISTORY OF INDIA (1857-1950)**

**Marks 60**

**Period 52**

**Credits 03**

---

**Chapter 1: Socio-religious reform movements**

**(Credits :01, Marks:20)**

- a. Brahmo Samaj, Prathana Samaj, Ramkrishna Mission, AaryaSamaj
- b. Wahabi, Deoband, Aligarh and Singh Sabha Movement
- c. Debates around Gender
- d. Caste ; Sanskritising and anti Brahminical trends

**Chapter 2: Political Trends up to 1919**

**(Credits : 01, Marks:20)**

- a. Political Ideology and Organization
- b. Formation of Indian National Congress
- c. Moderates and Extremists
- d. Swadeshi Movement
- e. Revolutionaries

**Chapter 3: Nationalism and Social Groups: Interfaces**

**(Credits :01, Marks:20)**

- a. Landlords, Professionals and Middle Classes
- b. Peasants
- c. Tribal
- d. Labour
- e. Dalit
- f. Women

**Kavayitri Bahinabai Chaudhari**  
**NORTH MAHARASHTRA UNIVERSITY, JALGAON**  
**Syllabus of F. Y. B. A. History**  
**Choice Based Credit System, Semester System**

---

**Core Course-( HIS – DSC A 2)**  
**Semester Second**  
**HISTORY OF INDIA (1857-1950)**

**Marks 60**

**Period 52**

**Credits 03**

---

**Chapter 1: Gandhi and Nationalism after 1920**

**(Credits :01, Marks:20)**

- a. Mahatma Gandhi his Perspectives and Methods
- b. Non Co-operation Movement ; Causes and Effects
- c. Civil Disobedience Movement
- d. Provincial Autonomy
- e. Quit India Movement
- f. Indian National Army

**Chapter 2: Communalism**

**(Credits :01, Marks: 20)**

- a. Rashtriya Swayam Sevak Sangh (RSS)
- b. Hindu Maha Sabha
- c. Muslim League

**Chapter 3: Independence and Partition of India**

**(Credits :01, Marks: 20)**

- a. Negotiations for Independence and Partition
- b. Partition riots
- c. Making of the constitution

**Recommended Books**

Arvind Ganachari, Nationalism and Social Reform in a Colonial Situation, Kalpaz Publication New Delhi, 2005.

Bipin Chandra & Others, India's Struggle for Independence, Penguin Books, New Delhi.

Bipan Chandra, , Communalism in Modern India . Vikas, NBT Delhi 1987.

Chand Tara, History of Freedom Movement in India[Vol.II Publication Division, Gov.of India, New Delhi

Chakrabarty, Bidyut (ed.), Communal Identity in India: Its Construction and Articulation in the Twentieth Century, Oxford University Press, New Delhi, 2003.

Charles Heimsath, Indian Nationalism and Hindu social reform, Princeton University Press, 1964.

Daniel Argov, Moderates and Extremists in the Indian National Movement, 1833-1920, 1967.

HeimsthCharls, Indian Nationalism and Hindu Social Reform, Princeton Unl Press

Hasan, Mushirul (ed.), India's Partition: Process, Strategy, Mobilization, Oxford University Press, New Delhi, 1993.

Jalal, Ayesha, The Sole Spokesman: Jinnah, the Muslim League and the Demand for Pakistan, Cambridge University Press, Cambridge, 1985.

Jones Kenneth, Social and Religion Reform Movement in Modern India, Cambridge UNN Press, New Delhi  
K.N.Pannikar (ed), National and Left Movement in India, Vikas Publishing House Pvt,Ltd., New Delhi,1980.

Mahajan V.D., Modern Indian History, S.Chand Publication, New Delhi

Michal Edwards, British India 1772-1942 Rupa New Delhi

Mariam Dossal & Ruby Maloni, State Intervention and Popular Response Western India in the 19<sup>th</sup> Century, Popular Prakashn, Mumbai

Mishra B.B., The Indian Middle Classes : Their Growth in Modern Times, Oxford University Press, Delhi.

P.N.Chopra, (ed), Role of Indian Muslims in the Struggle for Freedom, Life and Life Publications, New Delhi, 1979.

RaghubirSinh, Indian States and the new Regime, D.B.Taraporevala sons, Mumbai.

Sarkar Sumit, Modern India 1885 to 1947 Macmillan New Delhi

Sen, Amiya (ed.), Social and Religious Reform, Oxford University Press, New Delhi, 2003.

Sen Sukomal, Working class of India: history of Emergence and Movement, 1830- 1970, K. P. Bagchi And Company, Calcutta, 1977.

Singh Anita Inder, The Origins of the partition of India, 1936-1947, Oxford University Press, New Delhi, 1987.

पाटील मधुकर व अमृतकरसुनिल, समकालीन भारत, अथर्व पब्लिकेशन्स,धुळे

पाटील संजय, भारतीय स्वातंत्र्य चळवळीचा इतिहास, कुमुद पब्लिकेशन्स,जळगाव

पाटीलमधुकरव चौधरी रमाकांत, भारतीय स्वातंत्र्य चळवळीचा इतिहास, अथर्व पब्लिकेशन्स,धुळे

पाटील बी.एन.,खानदेशातील समाज प्रबोधनाची चळवळ १९०० ते १९५०

पवार जयसिंगराव, हिंदुस्थानच्या स्वातंत्र्य चळवळीचा इतिहास, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर

पंडित नलिनी, जातीयवाद आणि वर्गवाद, लोकवाडमय गृह,मुंबई

पंडित नलिनी, गांधी, ग्रंथाली प्रकाशन,मुंबई

पंडित नलिनी, महाराष्ट्रातील राष्ट्रवादाचा विकास, मॉडर्न बुक डेपो, पुणे

महाजन दिनेश, भारतीय स्वातंत्र्य चळवळीचा इतिहास (चोपडा तालुक्याच्या विशेष संदर्भासह), अथर्व पब्लिकेशन्स,धुळे

मोरवंचीकर रा.श्री.,आधुनिक भारत, पिंपळापुरे पब्लिशर्स, नागपूर

वाघ दत्तात्रेय नामदेव, साक्षेपी विचारवंत श.द.जावडेकर, सम्यकता प्रकाशन, धुळे

वैद्य व कोठेकर, आधुनिक भारताचा इतिहास, श्री साईनाथ प्रकाशन,नागपूर

वाळिवे रा.शं.,एकोणिसाव्या शतकातील महाराष्ट्राची सामाजिक पुनर्घटना भाग १, जोशी-लोखंडे प्रकाशन,पुणे

भामरे एन.डी.,अक्कलकुवा परिसरातील आदिवासी जमातींचासांस्कृतिक इतिहास, अथर्व पब्लिकेशन्स,धुळे

भामरे सर्जेराव, आदिवासींचे उठाव,अपरांत प्रकाशन,पुणे

बेडेकर,भणगे, भारतीय प्रबोधन, समाज प्रबोधन संस्था,पुणे १९७३

दीक्षित राजा, एकोणिसाव्या शतकातील महाराष्ट्र मध्यमवर्गाचा उदय, डायमंड पब्लिकेशन्स,पुणे

दीक्षित म.श्री.,एकोणिसाव्या शतकातील महाराष्ट्र : एक दृष्टिक्षेप, प्रकाशक म.श्री.दीक्षित,पुणे

देशपांडे प्र.न.,भारतीय स्वातंत्र्य लढा, विदया प्रकाशन, औरंगाबाद

देशपांडे स.ह.,सावरकर

शहा जी.बी. व पाटील बी.एन.,आधुनिक भारताचा इतिहास, प्रशांत पब्लिकेशन्स,जळगाव

शहा जी.बी.,खानदेशातील राष्ट्रवादाचा उदय आणि विकास, प्रशांत पब्लिकेशन्स,जळगाव

जावडेकर शं.द.,आधुनिक भारत, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन,पुणे

तळवलकर गोविंद, सत्तांतर, खंड १ ते ३, मौज प्रकाशन गृह,मुंबई

फडके य.दि.,विसाव्या शतकातील महाराष्ट्र, श्रीविदया प्रकाशन,पुणे

बिपिनचंद्र, स्वातंत्र्याचा लढा, एनबीटी, नवी दिल्ली

ग्रोव्हर व बेल्हेकर, आधुनिक भारताचा इतिहास, एस चाँद दिल्ली

गोपाल एस.ब्रिटिश भारतातील सांस्कृतिक बंड, डायमंड पब्लिकेशन्स,पुणे

गारे गोविंद, स्वातंत्र्य लढयातील आदिवासी क्रांतिकारक, श्रीविदया प्रकाशन,पुणे

नगरकर वसंत, पाकिस्तानचे जन्मरहस्य,म.रा.सा.सं.मं.मुंबई

ओमव्हेट गेल, वासाहतिक समाजातीलसांस्कृतिक बंड, सुगावा प्रकाशन,पुणे

निवड आधारित श्रेयांक पध्दत  
प्रथम वर्ष कला इतिहास  
Core Course- ( HIS – DSC A 1)  
प्रथम सत्र - भारताचा इतिहास (१८५७ ते १९५०)

गुण - ६०

Period 52

एकूण श्रेयांक -०३

प्रकरण१ सामाजिक व राजकीयसुधारणा चळवळी

(श्रेयांक ०१, गुण २०)

- अ) ब्राह्मो समाज, प्रार्थना समाज, रामकृष्ण मिशन, आर्य समाज
- ब) वहाबी, देवबंद, अलिगड आणि सिंग सभा चळवळ
- क) लिंगभाव - वादविवाद
- ड) जात :संस्कृतीकरण आणि ब्राह्मणविरोधी प्रवाह

प्रकरण २ राजकीय प्रवाह : १९१९ पर्यंत

(श्रेयांक ०१, गुण २०)

- अ) राजकीय विचारप्रवाह आणि संघटना
- ब) भारतीय राष्ट्रीय सभेची स्थापना
- क) मवाळ आणि जहाल
- ड) स्वदेशी चळवळ
- इ) क्रांतीकारी

प्रकरण ३ राष्ट्रवाद आणि सामाजिकगट अंतर्प्रवाह

(श्रेयांक ०१, गुण २०)

- अ) जमीनदार, व्यावसायिक आणि मध्यम वर्ग
- ब) शेतकरी
- क) आदिवासी
- ड) कामगार
- इ) दलित
- फ) स्त्रिया

निवड आधारित श्रेयांक पध्दत  
प्रथम वर्ष कला इतिहास  
Core Course- ( HIS – DSC A 2)  
द्वितीय सत्र - भारताचा इतिहास (१८५७ ते १९५०)

गुण - ६०

Period 52

एकूण श्रेयांक -०३

प्रकरण १ गांधी आणि राष्ट्रवाद १९२० नंतर

(श्रेयांक ०१, गुण २०)

- अ) महात्मागांधी आणि त्यांचा दृष्टिकोन आणि पध्दती
- ब) असहकार चळवळ, कारणे आणि परिणाम
- क) सविनय कायदेभंग चळवळ
- ड) प्रांतिक स्वायत्तता
- इ) चलेजाव चळवळ
- फ) आझादहिंद फौज

प्रकरण २ जमातवाद

(श्रेयांक ०१, गुण २०)

- अ) राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ
- ब) हिंदू महासभा
- क) मुस्लिम लीग

प्रकरण ३ भारताची फाळणी आणि स्वातंत्र्य

(श्रेयांक ०१, गुण २०)

- अ) स्वातंत्र्य आणि फाळणीकरिता वाटाघाटी
- ब) फाळणीकरिता दंगली
- क) राज्यघटनेची निर्मिती

**Recommended Books**

Arvind Ganachari, Nationalism and Social Reform in a Colonial Situation, Kalpaz Publication New Delhi, 2005.

Bipin Chandra & Others, India's Struggle for Independence, Penguin Books, New Delhi.

Bipan Chandra, , Communalism in Modern India . Vikas, NBT Delhi 1987.

Chand Tara, History of Freedom Movement in India [Vol.II Publication Division, Gov.of India, New Delhi  
Chakrabarty, Bidyut (ed.), Communal Identity in India: Its Construction and Articulation in the Twentieth Century, Oxford University Press, New Delhi, 2003.

Charles Heimsath, Indian Nationalism and Hindu social reform, Princeton University Press, 1964.

Daniel Argov, Moderates and Extremists in the Indian National Movement, 1833-1920, 1967.

Heimsth Charls, Indian Nationalism and Hindu Social Reform, Princeton Unl Press

Hasan, Mushirul (ed.), India's Partition: Process, Strategy, Mobilization, Oxford University Press, New Delhi, 1993.

Jalal, Ayesha, The Sole Spokesman: Jinnah, the Muslim League and the Demand for Pakistan, Cambridge University Press, Cambridge, 1985.

Jones Kenneth, Social and Religion Reform Movement in Modern India, Cambridge UNN Press, New Delhi

K.N.Pannikar (ed), National and Left Movement in India, Vikas Publishing House Pvt,Ltd., New Delhi, 1980.

Mahajan V.D., Modern Indian History, S.Chand Publication, New Delhi

Michal Edvards, British India 1772-1942 Rupa New Delhi

Mariam Dossal & Ruby Maloni, State Intervention and Popular Response Western India in the 19<sup>th</sup> Century, Popular Prakashn, Mumbai

Mishra B.B., The Indian Middle Classes : Their Growth in Modern Times, Oxford University Press, Delhi.

P.N.Chopra, (ed), Role of Indian Muslims in the Struggle for Freedom, Life and Life Publications, New Delhi, 1979.

RaghubirSinh, Indian States and the new Regime, D.B.Taraporevala sons, Mumbai.

Sarkar Sumit, Modern India 1885 to 1947 Macmillan New Delhi

Sen, Amiya (ed.), Social and Religious Reform, Oxford University Press, New Delhi, 2003.

Sen Sukomal, Working class of India: history of Emergence and Movement, 1830- 1970, K. P. Bagchi And Company, Calcutta, 1977.

Singh Anita Inder, The Origins of the partition of India, 1936-1947, Oxford University Press, New Delhi, 1987.

पाटील मधुकर व अमृतकरसुनिल, समकालीन भारत, अथर्व पब्लिकेशन्स,धुळे

पाटील संजय, भारतीय स्वातंत्र्य चळवळीचा इतिहास, कुमुद पब्लिकेशन्स,जळगाव

पाटीलमधुकरव चौधरी रमाकांत, भारतीय स्वातंत्र्य चळवळीचा इतिहास, अथर्व पब्लिकेशन्स,धुळे

पाटील बी.एन.,खानदेशातील समाज प्रबोधनाची चळवळ १९०० ते १९५०

पवार जयसिंगराव, हिंदुस्थानच्या स्वातंत्र्य चळवळीचा इतिहास, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर

पंडित नलिनी, जातीयवाद आणि वर्गवाद, लोकवाडमय गृह,मुंबई

पंडित नलिनी, गांधी, ग्रंथाली प्रकाशन,मुंबई

पंडित नलिनी, महाराष्ट्रातील राष्ट्रवादाचा विकास, मॉडर्न बुक डेपो, पुणे

महाजन दिनेश, भारतीय स्वातंत्र्य चळवळीचा इतिहास (चोपडा तालुक्याच्या विशेष संदर्भासह), अथर्व पब्लिकेशन्स,धुळे

मोरवंचीकर रा.श्री.,आधुनिक भारत, पिंपळापुरे पब्लिशर्स, नागपूर

वाघ दत्तात्रेय नामदेव, साक्षेपी विचारवंत श.द.जावडेकर, सम्यकता प्रकाशन, धुळे

वैद्य व कोठेकर, आधुनिक भारताचा इतिहास, श्री साईनाथ प्रकाशन,नागपूर

वाळिंबे रा.शं.,एकोणिसाव्या शतकातील महाराष्ट्राची सामाजिक पुनर्घटना भाग १, जोशी-लोखंडे प्रकाशन,पुणे

भामरे एन.डी.,अक्कलकुवा परिसरातील आदिवासी जमातींचासांस्कृतिक इतिहास, अथर्व पब्लिकेशन्स,धुळे

भामरे सर्जेराव, आदिवासींचे उठाव,अपरांत प्रकाशन,पुणे

बेडेकर,भणगे, भारतीय प्रबोधन, समाज प्रबोधन संस्था,पुणे १९७३

दीक्षित राजा, एकोणिसाव्या शतकातील महाराष्ट्र मध्यमवर्गाचा उदय, डायमंड पब्लिकेशन्स,पुणे

दीक्षित म.श्री.,एकोणिसाव्या शतकातील महाराष्ट्र : एक दृष्टिक्षेप, प्रकाशक म.श्री.दीक्षित,पुणे

देशपांडे प्र.न.,भारतीय स्वातंत्र्य लढा, विदया प्रकाशन, औरंगाबाद

देशपांडे स.ह.,सावरकर

शहा जी.बी. व पाटील बी.एन.,आधुनिक भारताचा इतिहास, प्रशांत पब्लिकेशन्स,जळगाव

शहा जी.बी.,खानदेशातील राष्ट्रवादाचा उदय आणि विकास, प्रशांत पब्लिकेशन्स,जळगाव

जावडेकर शं.द.,आधुनिक भारत, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन,पुणे

तळवलकर गोविंद, सत्तांतर, खंड १ ते ३, मौज प्रकाशन गृह,मुंबई

फडके य.दि.,विसाव्या शतकातील महाराष्ट्र, श्रीविदया प्रकाशन,पुणे

बिपिनचंद्र, स्वातंत्र्याचा लढा, एनबीटी, नवी दिल्ली

ग्रोव्हर व बेल्हेकर, आधुनिक भारताचा इतिहास, एस चाँद दिल्ली

गोपाल एस.ब्रिटिश भारतातील सांस्कृतिक बंड, डायमंड पब्लिकेशन्स,पुणे

गारे गोविंद, स्वातंत्र्य लढयातील आदिवासी क्रांतिकारक, श्रीविदया प्रकाशन,पुणे

नगरकर वसंत, पाकिस्तानचे जन्मरहस्य,म.रा.सा.सं.मं.मुंबई

ओमव्हेट गेल, वासाहतिक समाजातीलसांस्कृतिक बंड, सुगावा प्रकाशन,पुणे

**Syllabus of F. Y. B. A. History**  
**Choice Based Credit System, Semester System**

---

**Core Course- ( HIS – DSC B 1)**

**Social Formations and Cultural Patterns of the Ancient World**

---

**Learning objective**

1. To introduce the student to the culture of various civilizations from ancient times onwards.
2. To highlight how this regional cultural identity forms a part of the main flow of the various cultural traditions.
3. To get acquainted with basic concepts, theories and methodology of social Philosophy.
4. To enable the students comprehend the transition of World from ancient to Modern times and its impact on the world.
5. To acquaint the students with growth of various movements that shaped the modern world.
6. To enable the students to understand the Political, Socio Economic and Cultural Developments of World from Pre Historic times.

# **Kavayitri Bahinabai Chaudhari**

**NORTH MAHARASHTRA UNIVERSITY, JALGAON**

**Syllabus of F. Y. B. A. History**

**Choice Based Credit System, Semester System**

---

**Core Course- ( HIS – DSC B 1)**

**Semester First**

**Social Formations and Cultural Patterns of the Ancient World**

**Marks 60**

**Period 52**

**Credits 03**

---

**Chapter 1: Evaluation of humankind:** (Credits :01, Marks: 20)

Paleolithic and Mesolithic cultures

**Chapter 2: Food Production** (Credits :01, Marks: 20)

Beginnings of agriculture and animal husbandry

**Chapter 3: Bronze Age Civilization** (Credits :01, Marks: 20)

- a. Egypt (Old Kingdom)
- b. Mesopotamia (upto the Akkadian Empire)
- c. China
- d. India

# **Kavayitri Bahinabai Chaudhari**

**NORTH MAHARASHTRA UNIVERSITY, JALGAON**

## **Syllabus of F. Y. B. A. History**

### **Choice Based Credit System, Semester System**

---

#### **Core Course- ( HIS – DSC B 2)**

#### **Semester Second**

#### **Social Formations and Cultural Patterns of the Ancient World**

<b>Marks 60</b>	<b>Period 52</b>	<b>Credits 03</b>
<b>Chapter 1: Nomadic groups in central and West Asia:</b>		<b>(Credits :01, Marks: 20)</b>
Debate on the advent of iron and its implication		
<b>Chapter 2: Slave society in ancient Greece:</b>		<b>(Credits :01, Marks: 20)</b>
Agrarian economy, urbanization, trade		
<b>Chapter 3: Polis in ancient Greece :</b>		<b>(Credits : 01, Marks: 20)</b>
Athens and Sparta, Greek Culture		

#### **Recommended Books**

- A. S. Altekar, State and Government in Ancient India, Motilal Banarasidas Delhi 1958.  
B. Kumar, Encyclopedic study of World History, Kunal Books, New Delhi, 2012.  
Bowie, John, Man Through the Ages, Weidenfeld and Nicolson, London, 1977.  
Bai Shaoyi, An outline History of China  
B. Trigger, Ancient Egypt : A Social History  
Basham A.L. - The Wonder That Was India; Vol. I. 1971  
Bhandarkar D. R. - Some Aspects of Ancient Indian Polity  
Burns and Ralph : World Civilizations  
B. Fagan, People of the Earth  
Cambridge History of Africa, Vol. I  
Craig, A.M., Graham, W.A., Kagan, D., Ozment, S., and Turner, F.M., The Heritage of World Civilization, 2 vols., Macmillan, 1986.  
Davies H.A., An outline History of the World, Oxford University Press, London, 1964.  
Durant Will, The Study of Civilization, Vol.I, ( Our Oriental Heritage).  
George W. Southgate, An Introduction to World History, J.M.Dent&Sons Ltd. London, 1956.  
Gerrit P. Judd, A History of Civilization, Collier-Macmillan, New York, 1966, reprinted 1967.  
Gohshal U. N., A History of Indian Political Ideas: The Ancient period and the period of Transition to the middle ages, oxford University Press, London, 1969.  
Kosambi D. D., Culture and Civilisation of Ancient India: in Historical Outline, Routhledge and Kegan Paul, London, 1965.  
L. Renou, Civilisation of Ancient India, (NCERT), New Delhi.  
Majumdar, R. C. (ed.) - The History and Culture of the Indian People, Vol. I to V  
Mittal P & Dua Geeta comp, Dates and eras in Ancient Indian History, Collection of Articles from the Indian Historical Quarterly (2 Vol) original, 2010.  
M. L. Bhagi, Ancient India Culture and Thought, Indian Publication Ambala Cantt (NCERT).  
Nanda S.P, History of the World, Dominant Publishers and distributors. Pvt. Ltd. New Delhi, 2007

Platt & Drummond, Our World through the Ages, Prentice-Hall, New York, 1959.  
RanabirChakravarti- Exploring Early India, Up to C. AD 1300  
R.J.Wenke, Patterns in Prehistory  
RadhaKumudMookherji - Glimpses of Ancient India, B bay 1970.  
Saggs, The greatness that was Babylon  
Sood Vishal, Ancient Civilizations of the World, ABH Publishing Corporation, New Delhi, 2012.  
Swain James Edgar (1970) -A History of World Civilization, Eurasia publishing House (P)  
Ltd.Delhi-55.  
ThaparRomila, India : From the origins to AD 1300, Penguin.  
ThaperRomila - A History of India Vol.-I, Penguin, England, 1966.  
V.Gordon Childe, What Happened in History  
Webster, Hutton, History of Civilization – Ancient and Medieval  
आचार्य धनंजय, प्राचीन भारत, श्री साईनाथ प्रकाशन, नागपूर  
ओतुरकर रा.वि.व इतर, जगाचा संक्षिप्त इतिहास, अनाथ विद्यार्थी गृह प्रकाशन,पुणे  
थोरवत, गायकवाड, पाटील, प्राचीन भारत, द्वारका प्रकाशन, शेवगाव  
कोसांबी डी.डी.,प्राचीन भारतीय संस्कृती व सभ्यता, डायमंड पब्लिकेशन,पुणे  
कुलकर्णी अ.रा.,प्राचीन भारत संस्कृती आणि इतिहास, गोकुळ मासिक प्रकाशन,पुणे  
कुलकर्णी अ.रा.व इतर, संस्कृतीचा इतिहास, सुविचार प्रकाशन,पुणे  
कोलारकर श.गो.,पाश्चिमात्य जग, मंगेश प्रकाशन,नागपूर  
मुखर्जी राधाकुमुद, प्राचीन भारत, राजकमल प्रकाशन, नवी दिल्ली  
मराठे डी.एस.,जगाचा इतिहास, देशमुख आणि कं.प्रा.लि.पुणे  
झा डी.एन.,प्राचीन भारत ऐतिहासिक रुपरेखा, केसागर पब्लिकेशन,पुणे  
गायधनी र.ना.,प्राचीन भारताचा इतिहास, केसागर पब्लिकेशन,पुणे  
जोशी स्मिता,भारतीय इतिहास, डायमंड पब्लिकेशन,पुणे  
सिरसीकर, जगाचा इतिहास  
नाईकनवरे वैजयंती, प्राचीन समाज, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर  
पवार जयसिंगराव, मानव जातीचा इतिहास, अजब पुस्तकालय, कोल्हापूर  
सांझगिरी प्रभाकर, मानवाची कहानी,पीपीएच मुंबई

निवड आधारित श्रेयांक पध्दत

प्रथम वर्ष कला इतिहास

**Core Course-( HIS – DSC B1)**

प्रथम सत्र - सामाजिक बांधणी आणि प्राचीन जगातीलसांस्कृतिक पध्दती

गुण - ६०

Period 52

एकूण श्रेयांक -०३

प्रकरण १ मानवीजीवनाचे मुल्यमापन - पुराश्म युग आणि मध्याश्म युगीनसंस्कृती

(श्रेयांक ०१, गुण २०)

प्रकरण २ अन्न उत्पादन : शेतीची सुरुवात आणि पशूपालन

(श्रेयांक ०१, गुण २०)

प्रकरण ३ ताम्रपाषाणयुगीनसंस्कृती

(श्रेयांक ०१, गुण २०)

अ ) इजिप्त (जुने राज्य)

ब ) मेसोपोटेमिया (अक्काडिअन साम्राज्य)

क ) चीन

ड )हिंदुस्थान

# निवड आधारितश्रेयांक पध्दत

## प्रथम वर्ष कला इतिहास

### Core Course-( HIS – DSC B2)

#### द्वितीय सत्र - सामाजिक बांधणी आणि प्राचीन जगातीलसांस्कृतिक पध्दती

गुण - ६०

Period 52

एकूण श्रेयांक -०३

प्रकरण १	मध्य आणि पश्चिम आशियातील नोमॅडिक गट : लोहाचा शोध आणि त्याच्या परिणामाबाबत वादविवाद	(श्रेयांक ०१, गुण २०)
प्रकरण २	प्राचीनग्रीसमधीलगुलाम समाज : कृषी अर्थव्यवस्था, शहरीकरण, व्यापार	(श्रेयांक ०१, गुण २०)
प्रकरण ३	प्राचीनग्रीस मधील पोलिस : अथेन्स आणि स्पार्टा, ग्रीकसंस्कृती	(श्रेयांक ०१, गुण २०)

#### Recommended Books

- A. S. Altekar, State and Government in Ancient India, MotilalBanarasidas Delhi 1958.  
B. Kumar, Encyclopedic study of World History, Kunal Books, New Delhi, 2012.  
Bowle, John, Man Through the Ages, Weidenfeld and Nicolson, London, 1977.  
Bai Shaoyi, An outline History of China  
B.Trigger, Ancient Egypt : A Social History  
Basham A.L. - The Wonder That Was India; Vol. I. 1971  
Bhandarkar D. R. - Some Aspects of Ancient Indian Polity  
Burns and Ralph : World Civilizations  
B.Fagan, People of the Earth  
Cambridge History of Africa, Vol. I  
Craig, A.M., Graham, W.A., Kagan, D., Ozment, S., and Turner, F.M., The Heritage of World Civilization, 2 vols., Macmillan, 1986.  
Davies H.A., An outline History of the World, Oxford University Press, London, 1964.  
Durant Will, The Study of Civilization, Vol.I, ( Our Oriental Heritage).  
George W. Southgate, An Introduction to World History, J.M.Dent&Sons Ltd. London, 1956.  
Gerrit P. Judd, A History of Civilization, Collier-Macmillan, New York, 1966, reprinted 1967.  
Gohshal U. N., A History of Indian Political Ideas: The Ancient period and the period of Transition to the middle ages, oxford University Press, London, 1969.  
Kosambi D. D., Culture and Civilisation of Ancient India: in Historical Outline, Routhledge and Kegan Paul, London, 1965.  
L. Renou, Civilisation of Ancient India, (NCERT), New Delhi.  
Majumdar, R. C. (ed.) - The History and Culture of the Indian People, Vol. I to V  
Mittal P &DuaGeeta comp, Dates and eras in Ancient Indian History, Collection of Articles from the Indian Historical Quarterly (2 Vol) original, 2010.  
M. L. Bhagi, Ancient India Culture and Thought, Indian Publication Ambala Cantt (NCERT).  
Nanda S.P, History of the World, Dominant Publishers and distributors. Pvt. Ltd. New Delhi, 2007  
Platt & Drummond, Our World through the Ages, Prentice-Hall, New York, 1959.  
RanabirChakrvarti- Exploring Early India, Up to C. AD 1300  
R.J.Wenke, Patterns in Prehistory  
RadhaKumudMookherji - Glimpses of Ancient India, B bay 1970.  
Saggs, The greatness that was Babylon  
Sood Vishal, Ancient Civilizations of the World, ABH Publishing Corporation, New Delhi, 2012.  
Swain James Edgar (1970) -A History of World Civilization, Eurasia publishing House (P) Ltd.Delhi-55.

ThaparRomila, India : From the origins to AD 1300, Penguin.  
ThaperRomila - A History of India Vol.-I, Penguin, England, 1966.  
V.Gordon Childe, What Happened in History  
Webster, Hutton, History of Civilization – Ancient and Medieval  
आचार्य धनंजय, प्राचीन भारत, श्री साईनाथ प्रकाशन, नागपूर  
ओतुरकर रा.वि.व इतर, जगाचा संक्षिप्त इतिहास, अनाथ विद्यार्थी गृह प्रकाशन,पुणे  
थोरवत, गायकवाड, पाटील, प्राचीन भारत, द्वारका प्रकाशन, शेवगाव  
कोसांबी डी.डी.,प्राचीन भारतीय संस्कृती व सभ्यता, डायमंड पब्लिकेशन,पुणे  
कुलकर्णी अ.रा.,प्राचीन भारत संस्कृती आणि इतिहास, गोकुळ मासिक प्रकाशन,पुणे  
कुलकर्णी अ.रा.व इतर, संस्कृतीचा इतिहास, सुविचार प्रकाशन,पुणे  
कोलारकर श.गो.,पाश्चिमात्य जग, मंगेश प्रकाशन,नागपूर  
मुखर्जी राधाकुमुद, प्राचीन भारत, राजकमल प्रकाशन, नवी दिल्ली  
मराठे डी.एस.,जगाचा इतिहास, देशमुख आणि कं.प्रा.लि.पुणे  
झा डी.एन.,प्राचीन भारत ऐतिहासिक रुपरेखा, केसागर पब्लिकेशन,पुणे  
गायधनी र.ना.,प्राचीन भारताचा इतिहास, केसागर पब्लिकेशन,पुणे  
जोशी स्मिता,भारतीय इतिहास, डायमंड पब्लिकेशन,पुणे  
सिरसीकर, जगाचा इतिहास  
नाईकनवरे वैजयंती, प्राचीन समाज, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर  
पवार जयसिंगराव, मानव जातीचा इतिहास, अजब पुस्तकालय, कोल्हापूर  
सांझगिरी प्रभाकर, मानवाची कहानी,पीपीएच मुंबई

**Kavayitri Bahinabai Chaudhari North  
Maharashtra University, Jalgaon**

**ECONOMICS  
(HUMANITIES)**

**With effect from June 2019**

**Revised Syllabus for S.Y.B.A.(III and IV Sem)  
Semester Pattern**

**CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)  
Under Graduate Programme (U.G. Course)  
(60:40 PATTERN)  
W.e.f. June-2019**

**Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon**

**FACULTY OF HUMANITIES – STRUCTURE OF S.Y.B.A. UNDER C.B.C.S. PATTERN**

w.e.f. June 2019

**SUBJECT: ECONOMICS**

<b>Semester / Credit</b>	<b>Discipline Specific Core Course (D.S.C.)</b>	<b>Ability Enhancement Compulsory Course (AEC)</b>	<b>Skill Enhancement Course (SEC)</b>	<b>Discipline Specific Elective Course (DSE)</b>	<b>Generic Elective (GE)</b>
<b>III Sem. Credits : 18 (07 Papers)</b>	<b>Comp. English (03) Mil 1 (03) DSC Eco 231 C- (02) ** General Paper DSC C - (02) ** General Paper</b>	-	<b>SEC- Eco 234 (02)  Research Methodology for Economics-I</b>	<b>DSE Eco 232 A (03)  Agricultural Economics-I DSE Eco 233 A (03)  Advanced Macro Economics-I</b>	
<b>IV Sem. Credits :20 (08 Papers)</b>	<b>Comp. English (03) Mil 2 (03) DSC Eco 241 D- (02) ** General Paper DSC D - (02) ** General Paper DSC 3 D – (02) * Minor Study Project</b>	-	<b>SEC-Eco 244 (02)  Research Methodology for Economics-II</b>	<b>DSE Ecvo 242 B (03)  Agricultural Economics-II DSE Eco 243 B (03)  Advanced Macro Economics-II</b>	-
<b>Total Credits :- 38</b>					
<b>Total Credits = 20+18=38</b>					

\*In Sem. IV DSC 3D will be Minor study project of DSE 1B & 2B (Papers of Special Subject)

\*\* For all other DSC Paper there will be 01 Credit for Practical (01 Credit Practical = 02 Hours)

## EQUIVALENCE

Semester	Existing Pattern w.e.f. 2014-15	Marks	CBCS Pattern w.e.f. June 2019	Marks
III	Compulsory English	100	Compulsory English	100
	-----	----	MIL 1 (Compulsory Course)	100
	Special Paper S-1 Eco-232 - Advanced Micro Economics-I	100	DSE Eco 232 A Agricultural Economics-1	100
	Special Paper S-2 Eco-233- Advanced Macro Economics-I	100	DSE Eco 233 A Advanced Macro Economics-I	100
	General Paper G-2 Eco-231- Indian Economics Since 1980-I	100	DSC Eco 231 C Indian Economics Since 1980-I	100
	-----	----	SEC Eco 234 (Research Methodology In Economics-I)	100
<b>HOME ECONOMICS</b>				
	HEco-231- Population	200	DSC H Eco 231 C Population	100
	<b>Total Marks</b>	<b>600</b>	<b>Total Marks</b>	<b>700</b>

Semester	Existing Pattern	Marks	CBCS Pattern	Marks
IV	Compulsory English	100	Compulsory English	100
	-----	----	MIL 2 (Compulsory Course)	100
	Special Paper S-1 Eco-242 - Advanced Micro Economics-II	100	DSE Eco 242 B Agricultural Economics-II	100
	Special Paper S-2 Eco-243- Advanced Macro Economics-II	100	DSE Eco 243 B Advanced Macro Economics-II	100
	General Paper G-2 Eco-241- Indian Economics Since 1980-II	100	DSC Eco 241 D Indian Economics Since 1980-II	100
	-----	----	SEC Eco 244 (Research Methodology In Economics-II)	100
	-----	----	DSC Eco 245 D (Minor Study Project)	100
<b>HOME ECONOMICS</b>				
	HEco-241- Marriage & Family in India	200	DSC H Eco 241 D Marriage & Family in India	100
	<b>Total Marks</b>	<b>600</b>	<b>Total Marks</b>	<b>800</b>

**Kavyitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon**

**S.Y.B.A. - CBCS Pattern**

**Proposed Syllabus w.e.f. June-2019**

**SEMISTER-III&IV**

---

1. Paper course no. DSC Eco 231 C & DSC Eco 241 D
  2. Paper title: Indian Economy Since 1980-I&II
  3. Credit-2 Total Periods -60/ Clock Hours 45
  4. External Marks 60+Practical marks 40=Total Marks 100
  5. Objectives of paper :
    1. To enable students to have understanding the various issues of Indian Economy.
    2. To develop the analysing capability in the context of current Indian Economic Problems.
    3. To able the students for appearing the MPSC, UPSC and other competitive Examinations.
- 

**SEMISTER-III**

**DSC Eco 231 C - INDIAN ECONOMY SINCE 1980-I**

1. **Indian Economy and Human Resources in India.** (Periods-20)
  - 1.1. Basic Features of Indian economy.
  - 1.2. India's recent position in the world Economy
  - 1.3. Meaning of Human Resource.
  - 1.4. Population in India-Size and Growth.
  - 1.5. Causes of the rapid growth of population.
  - 1.6. Problems of over population.
  - 1.7. Recent National Population Policy.
  - 1.8. Poverty and Unemployment.
    - 1.8.1. Poverty- Meaning and types.
    - 1.8.2. Measurements of Poverty in India
    - 1.8.3. Unemployment- Meaning and types.
    - 1.8.4. Policies for removing Unemployment and poverty.
2. **Infrastructure in India.** (Periods-20)
  - 2.1. Irrigation-sources, water management.
  - 2.2. **Energy-sources, Crises of Energy.**
  - 2.3. Transport-Types of Transport,
  - 2.4. Problems of transports.
  - 2.5. **Communication and Information Technology-Types of communication.**
  - 2.6. Role of Information Technology in Indian Development.
3. **Basic Issues in Agriculture.** (Periods-20)
  - 3.1. Role of Agriculture in Indian Economy.
  - 3.2. Nature of Indian Agriculture.
  - 3.3. Recommendations of Swami Nathan Commission on Agriculture.
  - 3.4. Agricultural Finance-Importance and Sources.
  - 3.5. Agricultural Marketing-Defects and Reforms.
  - 3.6. **Farmers Suicides- Causes and Measures**

\*\*\*\*\*

### **SEMISTER-III**

### **PRACTICAL**

### **DSC Eco-231 D : INDIAN ECONOMY SINCE 1980-II**

1. Study of the World Economy and Indian Economy
2. Study of the Human Resource
3. Population family size
4. Causes of the rapid growth of population
5. Study of over population – Problem
6. Interview of Poor and Unemployed person
7. Study of Poverty (Family)
8. Meaning and Types of Unemployment
9. Removing of Unemployment and poverty
10. Sources of Irrigation
11. Sources & Crises of Energy
12. Problems of Transports
13. Types of Communication
14. Importance and Role of Agriculture in Indian Economic Development
15. Interview of Agriculture Farmer
16. Recommendation of Swami Nathan Commission on Agriculture
17. Study of Agriculture Finance
18. Defects of Agriculture Marketing
19. Causes of Farmers Suicide

**Note :** Subject teacher are permitted to take other practical (from syllabus) than those mention above.

**SEMISTER-IV**  
**DSC Eco 241 D : INDIAN ECONOMY SINCE 1980-II**  
**(60-40)=100 Marks**

- 1. Industrial Development and issues and Co-operative sector in India. (Periods-20)**
  - 1.1 .Role of Industrialization in Economic Development.
  - 1.2 .Large scale industries-(Cotton, Jute, Iron&Steel, Sugar industries) Meaning, Role and Problems.
  - 1.3 .Small scale Industries- Meaning, Role and Problems.
  - 1.4 .Public Sector Enterprises-Meaning, Role and Problems.
  - 1.5 .Industrial Disputes- Meaning, Causes and Measures.
  - 1.6 .New Industrial Policy-1991.
  - 1.7.Meaning, Features and Objectives and Defects of Co-operative System.
  - 1.8. Co-operative Banking-Structure and Functions.
- 2. Changes in Planning in India. (Periods-20)**
  - 2.1. Economic Planning-Meaning, Objectives.
  - 2.2. Achievements and Failures of Economic Planning.
  - 2.3. 12<sup>th</sup> five year plan-Recourse allocation and Limitations
  - 2.4. NITI Aayog-Establish, Objectives.
  - 2.5. Differences between planning commission and NITI Aayog.
  - 2.6. Structure of NITI Aayog.
- 3. Recent Changes in Indian Economy. (Periods-20)**
  - 3.1. Direct Cash Transfer Scheme- Advantages and Limitation.
  - 3.2. Jan Dhan Yojna- Objectives, Features and Benefits.
  - 3.3. Mudra Bank Yojna - Objectives, Features and Benefit.
  - 3.4. Demonetization- Meaning, Merits and Demerits.
  - 3.5. Make in India -Introduction and Objectives.
  - 3.5. Advantages and Challenges of Make in India.

**References:-**

1. Indian Economy, Problems, Development and Planning (2019), A.N.Agrawal, Vishwa Prakashan, New Delhi.
2. Indian Economy (2019), S.K.Mishra and V.K. Puri, Himalaya Publication House, New Delhi.
3. Rural Development in India, Vasant Desai, Himalaya Publication House, New Delhi.
4. Indian Economy(2019), Professor (Dr.) N. L. Chavhan, Prashant Publications, Jalgaon
5. Indian Economy(2019), Gaurav Dutt, Mahajani, S. Chand Publications, New Delhi
6. भारतीयअर्थव्यवस्था, डॉ. एन.एल. चव्हाण, प्रशांतपब्लिकेशन, जळगांव.
7. भारतीयअर्थव्यवस्था आणि सहकार, धूतकलकर्णी, पिंपळपुरेपब्लिशर्स, नागपूर.
8. सहकार, भोसले, काटे, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर.
9. भारतीयअर्थव्यवस्था-देसाई, भालेराव, निराली प्रकाशन, पुणे.
10. भारतीयअर्थव्यवस्थेची परिदृष्ट्ये, डॉ. डी. आर. जगताप, डॉ. डी. जी. पाटील, प्रशांतपब्लिकेशन, जळगांव.
11. अर्थसंवाद, विविध अंक.
12. <https://wikipedia.org>

## **SEMISTER-IV**

### **PRACTICAL**

#### **DSC Eco-241 D : INDIAN ECONOMY SINCE 1980-II**

1. Role and Importance of Industrialization In Indian Economic Development
2. Problems of Large Scale Industry (Anyone)
3. Problems of Small Scale Industry (Anyone)
4. Visit to Small Scale Industry
5. Causes of Industrial Disputes and remedies
6. Defects of Co-operative System
7. Study of Co-operative Banking Functions
8. Visit and Interview Any Co-Operative Bank and Report Writing
9. Objective and Achievement of Economic Planning
10. Study of 12<sup>th</sup> Five Year Plan
11. NITI Aayog Establish – Objective and Structure
12. Study of Direct Cash Transfer Scheme and Its Advantages
13. Study of Jan Dhan Yojana – Objectives and Benefits
14. Study of Mudra Bank Yojana - Objectives and Benefits
15. Study of Demonetization - Merit and Demerits
16. Study of Make in India - Advantages and Challenges

**Note :** Subject teacher are permitted to take other practical (from syllabus) than those mention above.

**Kavyitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon**

**S.Y.B.A. - CBCS Pattern**

**Proposed Syllabus w.e.f. June-2019**

**SEMISTER-III&IV**

---

- 1. Paper course no. DSE Eco 232 A & DSE Eco 242 B**
  - 2. Paper title: Agricultural Economics –I&II**
  - 3. Credit-3 Total Periods -60/ Clock Hours 45**
  - 4. External Marks 60+Internal marks 40=Total Marks 100**
- 

**SEMISTER-III**

**DSE Eco 232 A - AGRICULTURAL ECONOMICS-I**

**Unit I- Introduction to Agricultural Economics (Periods-20)**

- a) Agricultural Economics: Definition and meaning; nature scope and Importance.
- b) Role of Agriculture sector in Economic Development. (Special Reference to Indian Economy)
- c) Dependency between Agriculture and Industry.

**Unit II –Land holding & Organization (Periods-20)**

- a) Types of land holding(Basic holding optimum holding, family holding, operating holding, marginal and small size holding, medium and large size holding)
- b) Size, productivity and efficiency of land holding.
- c) Farm organization: peasant/ farming, capitalist farming, state farming, collective farming, cooperative farming, group farming, contract farming, organic farming.
- d) Most suitable farm organization for Indian Agriculture.

**Unit III –Risk and uncertainty in agriculture (Periods-20)**

- a) Differences between risk and uncertainty, types of uncertainty, measures to deal with uncertainty.
- b) Instability of agriculture: Types of instability in agriculture (Price instability, income instability)
- c) Types of fluctuation and their causes (Long term movement, cyclical fluctuation, seasonal fluctuation, annual fluctuation, irregular fluctuations.)

**SEMISTER-IV**  
**DSE Eco 242 B - AGRICULTURAL ECONOMICS- II**

**Unit I- Agricultural price policy in developing countries** **(Periods-20)**

- a) Objectives of agricultural price policy.
- b) Bases of price fixation.
- c) Price policy for agricultural inputs.
- d) Consumer protection and agricultural price policy.
- e) Agricultural price policy in India : Agricultural price policy before 1965, positive Agricultural price policy after 1965 (Agricultural prices commission, objectives of Agricultural price policy in India, Important constituents of Agricultural price policy in India, fixation of minimum support prices, distinction between support prices and procurement prices)
- f) Recent price policy of India (Reforms period)

**Unit II–Agricultural marketing system and mechanization** **(Periods-20)**

- a) Importance of an efficient system of agricultural marketing.
- b) Efficiency criteria for agricultural marketing.
- c) Efficiency of the Indian agricultural marketing.
- d) Mechanization in agriculture, meaning, Desirability of mechanization of Indian agriculture, arguments for and against.

**Unit III - Agricultural Labour** **(Periods-20)**

- a) Meaning of Agricultural labour, classification of Agricultural labour.
- b) Growth in the number of Agricultural labours in India and its causes.
- c) Minimum wages of Agricultural labour.
- d) Migration of Agricultural labours.
- e) **Problems and difficulties of Agricultural labours, suggestion to solve the problems of Agricultural labours.**

**References: -**

- 1) Mishra Jayprakash (2007) Agricultural Economics, Sahitya Bhavan Prakashan, Agra.
- 2) Soni R., (2007) Agricultural Economics, Vishal Pub. Co. ND.
- 3) Gupta P. (2013) Agricultural Economics, Vrunda Pub. ND.
- 4) Desai S.M. (1991) Agricultural Economics & Indian Agriculture, NiraliPrakashan, Pune.
- 5) Professor (Dr.) N. L. Chavhan, Dr. Manoj Gaikwad (2019), Agricultural Economics, Prashant Publications, Jalgaon.
- 6) KayandePatil (2007) Agricultural Economics, Chaitanya Pub., Nashik.
- 7) Narkhede V.P. (2015) Agricultural Economics, Atharv Pub. Jalgaon.

**Kavyitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon**

**S.Y.B.A. - CBCS Pattern  
Proposed Syllabus w.e.f. June-2019  
SEMISTER-III&IV**

---

- 1. Paper course no. DSE Eco 233 A & DSE Eco 243 B**
  - 2. Paper title: Advanced Macro Economics-I&II**
  - 3. Credit-3 Total Periods -60 Clock Hours 45**
  - 4. External Marks 60+ Internal marks 40 Total Marks=100**
  - 5. Objectives of paper :**
    1. To acquaint the student knowledge of Macroeconomics concept and theories.
    2. To acquaint the student knowledge of Macroeconomics problem and policies.
    3. To develop the analysing capacity in applying theories to real life situation.
- 

**SEMISTER-III**

**DSE Eco 233 A - ADVANCED MACRO ECONOMICS-I**

**Chapter No 1 – Introduction of Macro Economics**

- 1.1 Meaning, Nature and Scope of Macro Economics
- 1.2 Scope of Macro Economics
- 1.3 Importance and limitations of Macro - Economics
- 1.4 Macro – Economics Paradox
- 1.5 **National Income**
  - a) **Meaning and Definition of National Income**
  - b) **Concepts of National Income**
    - i. **Gross National Product (GNP) and Net National product (NNP)**
    - ii. **Gross Domestic Product (GDP)**
    - iii. **Personal Income and Disposable Income**
    - iv. **Per Capita Income**
- 1.6 **Methods of measurement of National Income**
  - i. **Methods of Measurements of National Income**
  - ii. **Difficulties in Measurements of National Income**
  - iii. **Difficulties of Measurements of National Income in a Developing Economy**
  - iv. **Importance of National Income**
- 1.7 **Circular Flow of National Income**

**Chapter No. 2 The Classical View and Theory of Employment and output.**

- 2.1 **Classical Approach: Say's Law of Market**
- 2.2 **Criticism of Classical Theory**
- 2.3 **The Modern Keynesian General Theory of Employment**
  - a) **Principle of Effective Demand**
  - b) **Aggregate Demand and Aggregate Supply Function.**
  - c) **Under Employment equilibrium**

**Chapter No. 3 Consumption and Investment**

- 3.1 **Meaning of Consumption Function and Saving Function**  
**Concept of APC, MPC, APS, MPS**

- 3.2 Investment Function
  - a) Meaning of Investment Function
  - b) Autonomous and Induced Investment
  - c) Relation between Marginal Efficiency of Capital (MEC) and Investment
  - d) Relation the rate of Interest of Interest and Investment
- 3.3 Principles of Multiplier
  - a) Meaning and Definition of Multiplier
  - b) Process and leakages of Multiplier
- 3.4 Principles of Accelerator
  - a) Meaning of Accelerator
  - b) Working of Accelerator
  - c) Importance and limitations of Accelerator.

### SEMESTER-III

#### DSE Eco 243 B - ADVANCED MACRO ECONOMICS-II

#### Chapter No. 1 Money, Banking and Demand for Money

(Periods-20)

- 1.1 Meaning and Nature of Money Supply
- 1.2 RBI's Measurements of Money stock
- 1.3 Banking –
  - a) Multiple credit creation of commercial banks
  - b) Limitations of credit creation
    - i. Weapons of credit control
    - ii. Qualitative credit control
    - iii. Quantitative credit control
  - c) Concept of SLR, PLR, Repo-rate NPA
- 1.4 Demand for Money
  - a) Concept of demand for Money
  - b) Motivatives of Demand for Money
- 1.5 Quantitative Theory of Money
  - a) Fishers Approach
  - b) Cambridge Approach

#### Chapter No 2 Trade Cycle and Inflation

(Periods-20)

- 2.1 Trade cycle – meaning features
- 2.2 Phases of Trade cycle
- 2.3 Inflation – Meaning and Types of Inflation
- 2.4 Demand pull Inflation and costpush Inflation
- 2.5 Causes and effects of Inflation
- 2.6 Deflation Meaning and Effects
- 2.7 Stagflation

#### Chapter No 3 Macro Economics Policies

(Periods-20)

- 3.1 Meaning and objectives of Macro Economics policies
- 3.2 Phillips curve.
- 3.3 Supply side Economics.
  - i. The Central Theme
  - ii. Tax Cut
  - iii. Aggregate Supply
- 3.4 The Laffer curve

**Reference Books**

1. Macro Economics : Theory and policy, Ackley (1976), Macmillan Publishing Company, New York
2. Macro Economics : N. Gregory Mankiv Thompson Press
3. Monetary Economics: Gupta S. B. – (1994), S. Chand and Company New Delhi.
4. Positive Economics, R.G. Lipsey, VII edition
5. Macro Economics Theory and Policy, H. Ahuja, S. Chand and Company Ltd., 9th edition.
6. Monetary Economics Theory, M. L. Jahingan.
7. Macro Economics : Prof Ram Deshmukh
8. Samagralakshi Arthashastra – Professor (Dr.) N. L. Chavhan, Prashant Publications, Jalgaon
9. Reserve Bank Bulletins
10. Macro Economics : Dr. S.N. Kulkarni, Dr. Lila Kulkarni,
11. Macro Economics Analysis – Prof. D.G.Patil, Dr. Dilip Jagtap, Prashant Publication, Jalgaon
12. Macro Economics – Dr. Sumitra Pawar, Prashant Publication, Jalgaon
13. Macro Economics – Prof. Dange, Phadake Prakashan Kolhapur

**Kavyitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon**

**S.Y.B.A. - CBCS Pattern**

**Proposed Syllabus w.e.f. June-2019**

**SEMISTER-III&IV**

---

- 1. Paper course No. SEC Eco 234 & SEC Eco 244**
  - 2. Paper title: Research Methodology For Economics-I&II**
  - 3. Credit-3 Total Periods -60/ Clock Hours 45**
  - 4. External Marks 60+Internal marks 40=Total Marks 100**
- 

**SEMISTER-III**

**(SEC Eco 234 ) RESEARCH METHODOLOGY FOR ECONOMICS-I**

- 1. Introduction to Research** (Periods-20)
  - 1.1. Introduction
  - 1.2. Meaning and Definition of research
  - 1.3. Types of Research
  - 1.4. Economics Research
    - 1.4.1. Meaning and Definition of Economics Research
    - 1.4.2. Objective
    - 1.4.3. Nature of Economics Research
    - 1.4.4. Importance and Limitation of Economics Research
- 2. Research Design** (Periods-20)
  - 2.1. Meaning of Research Design
  - 2.2. Necessary of Research Design
  - 2.3. Need of Research Design
  - 2.4. Characteristics of Good Necessary of Research Design
  - 2.5. Type of Research Design
  - 2.6. Research Hypothesis
    - 2.6.1. Definition
    - 2.6.2. Characteristics
    - 2.6.3. Importance
- 3. Data Collection** (Periods-20)
  - 3.1. Meaning of Definition of Data
  - 3.2. Type of Data Collection
    - 3.2.1. Primary Data
      - a) Interview- Meaning, Characteristics, Type, Limitations.
      - b) Questionnaire- Meaning, Nature, Objective, Types, Ideal Questionnaire, Structure of Questionnaire, Merits and demerits.
      - c) Observation- Meaning, Types, Merits and demerits of each type, Process of observation, precaution of take for observation.
      - d) Schedule- Meaning, Types, Process Merits and demerits.
      - e) Survey Method- Meaning, Types, Process Merits and demerits.

## SEMISTER-IV

### (SEC Eco 244 ) RESEARCH METHODOLOGY FOR ECONOMICS-II

#### 1. Data Collection

(Periods-20)

- 1.1. Secondary data collection
- 1.2. Types of secondary data
- 1.3. Merits and demerits of secondary data
- 1.4. Case study
  - 1.4.1. Meaning of case study, Nature and Characteristics, Types of case study, Merits and demerits.
- 1.5. Historical method
  - 1.5.1. Tools of historical methods
  - 1.5.2. Precaution for historical methods

#### 2. Research and Sampling

(Periods-20)

- 2.1. Meaning and definition of Sampling
- 2.2. Selection and Size of Sampling
- 2.3. Census v/s sampling method
- 2.4. Types of sampling
  - 2.4.1. Random sampling – Meaning, Merits and demerits.
  - 2.4.2. Simple random sampling
  - 2.4.3. Systematic random sampling
  - 2.4.4. Stratified random sampling
- 2.5. Two stage sampling
  - 2.5.1. Non random sampling
- 2.6. Purposive sampling
- 2.7. Quota sampling

#### 3. Data Analysis

(Periods-20)

- 3.1. Definition, Nature, Importance
- 3.2. Classification- Meaning, function, Types
- 3.3. Tabulation- Meaning, Part of table, Types
- 3.4. Frequency distribution, Cumulative frequency, Meaning of class boundaries, Midpoint.
- 3.5. Graph and diagram- Meaning and types of graph, Meaning and types of diagram-pie diagram
- 3.6. Research Report
  - 3.6.1. Meaning
  - 3.6.2. Types of Research Report
  - 3.6.3. Element of Research Report

## References:

- 1) Kothari C.R. – Research Methodology, Methods & Technique.
- 2) Dipak Charvala&NeenaSodi- R.M. Concept & Case.
- 3) M.Weber–The methodology & social science.
- 4) Gupta S.C. – Fundamental of Statistics.
- 5) आगवाले डॉ. प्रदीप -संशोधन पध्दतीशास्र व तंत्रे -विद्या प्रकाशन.
- 6) कुंभोजकर जी.व्ही. -संशोधन पध्दतीशास्र व संख्याशास्र- फडके प्रकाशन.
- 7) कुलकर्णी डी. बी. ढमेढरे एस. व्ही. अर्थशास्त्रीयसंशोधन पध्दती –डायमंड प्रकाशन.
- 8) घाटोळे रा. ना.-समाजशास्त्रीय संशोधन तत्त्वे & पध्दती – मंगेश प्रकाशन.

**Kavyitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon**

**S.Y.B.A. - CBCS Pattern**

**Proposed Syllabus w.e.f. June-2019**

**SEMISTER-III&IV**

---

**1. Paper course no. DSC H Eco 231 C & DSC H Eco 241 D**

**2. Paper title: Population**

**3. Credit-3 Total Periods -60/ Clock Hours 45**

**4. External Marks 60+Practical marks 40=Total Marks 100**

**5. Objectives of paper :**

1. To make the student aware of the problem of population and incurable disease.
  2. To enable students to have understanding of family and marriage.
- 

**SEMISTER-III**

**DSC H Eco 231 C – POPULATION**

**Chapter – 1 Introduction to Demography and Basic Concepts (Periods-20)**

- 1.1 Meaning and Definition of Demography
- 1.2 Nature and Scope of Demography
- 1.3 Importance of Demography
- 1.4 Relation of Demography with other Social Sciences(Economics, Sociology & Geography)
- 1.5 **Basic Concepts of Population**-Under Population, Optimum Population, Over Population
- 1.6 **Fertility** – concept- measures – affecting factors
- 1.7 **Mortality**- concept- measures – affecting factors
- 1.8 **Population Density**- Types – Determinants

**Chapter – 2 Theories of Population and Characteristics of Population in India (Periods-20)**

- 2.1 **The Malthusian Theory of Population** –The theory-postulates-criticisms
- 2.2 **The Theory of Optimum Population** – The Theory-Assumptions-Criticisms
- 2.3 **The Theory of Demographic transition** – Introduction –Explanation-its criticisms
- 2.4 Size & Growth of Population in India
- 2.5 **Causes of Population growth in India**- Causes of high birth rate and Causes of decline in death rate
- 2.6 Problems of population growth in India
- 2.7 Measures to control population in India
- 2.8 Age & sex composition of population in India

**Chapter – 3 Migration, Urbanization in India and Human Resource Development (Periods-20)**

- 3.1 **Migration** – Meaning & Features
- 3.2 Causes and Effects of Migration
- 3.3 **Urbanization in India** – Definition & Trends
- 3.4 Problems associated with urbanization in India
- 3.5 Concept, Indicators and Importance of human resource development
- 3.6 Education in India & human resource development
- 3.7 Education policy in India
- 3.8 Health and Nutrition

**SEMISTER-III**  
**PRACTICAL**  
**DSC HECO-231 C – POPULATION**

1. Demography – Nature and Scope
2. Density of Population – Types and Determinants
3. The Theory of Demographic Transportation
4. Measures to Control Population growth in India
5. Migration : Causes & effects
6. Problems associated with Urbanization in India
7. Education Policy in India

**Note :** Subject teacher are permitted to take other practical (from syllabus) than those mention above.

**SEMESTER IV**  
**DSC H Eco 241 D - MARRIAGE & FAMILY IN INDIA**

**Chapter – 1 Marriage and Types of Marriage** **Periods – 20**

- 1.1 Meaning & Definition of Marriage
- 1.2 Objectives of Marriage
- 1.3 Characteristics of Marriage
- 1.4 Functions of Marriage
- 1.5 Origin of marriage
- 1.6 **Various aspects of Marriage** – Hindu Religion, Christian Religion & Muslim Religion(Only Introductory)
- 1.7 Ancient types of Hindu Marriage
- 1.8 **Monogamy and Polygamy**
- 1.9 **Endogamy** – Types – Causes - **Exogamy** – Types- Causes

**Chapter -2 Selection of Marriage Partners, Divorce and Family** **Periods – 20**

- 2.1 **Selection of mates in modern society** - Courtship selection - Dating method in selection of marriage partner
- 2.2 **Divorce** – Causes, Effects and Solutions
- 2.3 Changing nature of marriage
- 2.4 **Family** - Meaning & Definition of family
- 2.5 **Characteristics of family** a) General b) Distinctive
- 2.6 **Functions of family** – a) Primary b) Secondary
- 2.7 **Matriarchal family** – meaning – characteristics
- 2.8 **Patriarchal family** – meaning – characteristics

**Chapter – 3 Joint and Nuclear (Modern) Family** **Periods – 20**

- 3.1 **Joint Family** – meaning & definition - Characteristics of Joint family
- 3.2 Merits and Demerits of Joint family
- 3.3 Causes of disorganization of Joint family
- 3.4 **Nuclear Family** – Meaning & Definition - Characteristics of Nuclear family
- 3.5 Merits and Demerits of nuclear family
- 3.6 **Changing nature of family**
  - A) Change in structure of family
  - B) Change in functions of family

**References:-**

1. Demography– Jhingan, Bhatt and Desai
2. Indian Economy – Mishra & Puri
3. Indian Economy – Dutt & Sundaram
4. The Family – William & Puri
5. Marriage & Family in India – K. M. Kapadia
6. Introduction of Family – C. N. Shankarrao
7. Social Problem and social disorganization in India – Dr. C. B. Mamoria
८. लोकसंख्याशास्त्र, डॉ.दा.धो.कांचोळे
९. लोकसंख्या आणि विकास, डॉ.दा.धो.कांचोळे
१०. भारतीय अर्थव्यवस्था, डॉ.एन.एल.चव्हाण
११. भारतीय अर्थव्यवस्था-एक दृष्टीक्षेप - डॉ. जगताप, डॉ. वाणी, डॉ. जंगले, डॉ. पाटील
१२. विवाह आणि कौटुंबिक संबंध - फरकांडे, गोंगे
१३. समाजव्यवस्था, कुटुंब, विवाह व नाती-गोती -जाधव, पाटील, टन्नु, चौधरी
१४. सामाजिक संस्था - कुलकर्णी आणि गंधेवार

१५. सामाजिक संस्था - भोईटे, गोडबोले
१६. संस्थांचे समाजशास्त्र - कुलकर्णी, गंधेवार
१७. भारतीय समाज-संरचना आणि समस्या - डॉ.प्रदीप आगलावे
१८. भारतीय समाजरचना-पारंपरिक, आधुनिक - प्रकाश बोबडे
१९. लोकसंख्याशास्त्र आणि लोकसंख्या शिक्षण - डॉ.सतिश श्रीवास्तव

**SEMESTER IV**  
**PRACTICAL**  
**DSC HECO - 241 D MARRIAGE & FAMILY IN INDIA**

1. Objectives of Marriage
2. Functions of Marriage
3. Endogamy and Exogamy
4. Divorce : Clauses & Effects
5. Functions of Family
6. Characteristics of Joint Family
7. Changing Nature of Family

**Note :** Subject teacher are permitted to take other practical (from syllabus) than those mention above.

**MINOR STUDY REPORT**  
**DSC ECO 245 D**  
**ADVANCE MACRO ECONOMICS – I & II**

1. The Analytical study of Indias National Income.
2. The empirical Studay of Macroeconomics PardoX ( each Paradox )
3. The Study of Lacial Per Capita income.
4. The Empirical Study of lacial National Income.
5. The empirical Study of Circulation Flow of National Income.
6. The Case Study of Says Market Law.
7. The Study of 2008 economic Cricis in USA.
8. The Case study of Consumer Consumption function.
9. The Role of RBI in money Supply – Case study.
10. The empirical Study of credt creation of commercial Banks.
11. The Micro Study of RBI Monetary Policy.
12. The Role of REPO and Reverse REPO in Credit control.
13. The case study of Indias Trade cycle.
14. The study Recent position of Indias Inflation.
15. The study of local Employment and Unemployment.
16. The study of NPA in local Banks.
17. The study of Employment Generation schems.
18. The case study of phillips curue.
19. The study of supply side Economics.

**AGRICULTURAL ECONOMICS – I & II**

1. The study of Inter dependency between local Agriculture and Industry ( sugar Industry, Agro processing Industry, Banana Chip etc.)
2. The study of local contract farming ( performance, problemsetc.)
3. Problems of small size of land holding.
4. The Role of organic farming in Public Health.
5. An Analytical study of co-operative farming.
6. study of Agriculture productivity and their impacton farmars income.
7. The study of Government measures to improve Agriculture productivity (Green Revolution, Irrigation, Marketing etc.)

8. The problems and prospects of large size of land holding (case study)
9. The Study of Types of Uncertainty in Agriculture.
10. An Analytical study of Government measures to deal with uncertainty.
11. The Study of Reasons for greater price fluctuation (Local Study)
12. The Analysis of Agricultural cost of production and prices (Local area study – various crops)
13. The Impact of price policy on Agriculture product (Local study )
14. The survey of consumers protection - Reference to Agri. Prices.
15. The study of Indias support price policy (Analytical study)
16. The study of Agriculture product Economics (Sugar cane, Cotton,Banana, Jwar, Bajara,Maka,
17. Pulses,Wheat etc.)
18. The study of cotton monopoly procurement prices.
19. Is it need support price for Banana! Micro study.
20. The Role of Shetkari Sahakari Sangh in Agri. Sector .
21. The Role of Krushi Utppanna Bazar Samittee in Agri. Marketing
22. The Role of Mechanization in Agriculture and their impact.
23. Micro study of Agriculture labour.
24. The impact of poverty alleviation programme on supply of Agriculture labour.
25. The impact of minimum wege policy on Agri. Labour.
26. The impact of seasanal wages of Agri. Labour on farmaras economy.

**Kavayitri Bahinabai Chaudhari  
North Maharashtra University,  
Jalgaon**



**S. Y. B.A  
(Semester III & IV)  
Syllabus of Geography  
(Under the Faculty of Science)**

**Choice Based Credit System (CBCS)**

**With effect from June-2019**

## Structure of S.Y.B.A. under CBCS pattern- Geography w.e.f. June-2019

Semester	Discipline Specific Core Courses DSC	Ability Enhancement Compulsory Course AEC	Skill Enhancement Course SEC	Discipline Specific Elective Courses DSE	Generic Grade GE
<b>III</b> Credits: 18 (07 Papers)	<b>Compulsory English</b> (Credits 03) <b>MIL 1</b> (Credits 03) <b>DSC1 C</b> (Credits 02)** <b>DSC 2 C</b> (Credits 02)**	-----	<b>SEC 1</b> (Credits 02)	<b>DSE 1 A</b> (Credits 03) <b>DSE 2 A</b> (Credits 03)	-----
<b>IV</b> Credits: 20 (08 Papers)	<b>Compulsory English</b> (Credits 03) <b>MIL 2</b> (Credits 03) <b>DSC 1 D</b> (Credits 02)** <b>DSC 2 D</b> (Credits 02)** <b>DSC3 D</b> (Credits 02)*	-----	<b>SEC 2</b> (Credits 02)	<b>DSE 1 B</b> (Credits 03) <b>DSE 2 B</b> (Credits 03)	-----

**Gg. 231 (DSC) Sem. III General Cartography (DSC1 C)**

**Gg. 241 (DSC) Sem. IV Human Geography (DSC1 D)**

Gg. 232 (DSE 1 A) Sem. III Geography of Tourism

Gg. 242 (DSE 1 B) Sem. IV Geography of India

Gg. 233 (DSE 2 A) Sem. III Practical Geography (Scale and Map Projection)

Gg. 243 (DSE 2 B) Sem. IV Practical Geography (Surveying)

Gg. 234 (SEC 1) Sem. III Regional Planning and Development

Gg. 244 (SEC 2) Sem. IV Remote Sensing and GPS Based Project Report

Gg. 245 (DSC 3 D) Sem. IV Minor Study Project

In semester IV, DSC 3 D will be Minor Study Project of DSE 1 B and 2 B (Papers of Special Subject)

\* In Sem. IV, DSC 3D will be Minor Study Project of DSE 1 B & 2 B (Papers of specific subject)

\*\* For all other DSC Papers there will be 01 Credit for Practical. ( 01 Credits of Practical= 02 Hours)

## सूचना

1. MIL हि अनिवार्य अभ्यासपत्रिका आहे. द्वितीय वर्षात प्रवेशित प्रत्येक विद्यार्थ्यांने मराठी, हिंदी, संस्कृत, पाली, अर्धमागधी यापैकी महाविद्यालयात शिकवल्या जाणाऱ्या इंग्रजी व्यतिरिक्त कोणत्याही एका भाषा विषयाच्या MIL मधील अभ्यासपत्रिकेची निवड करणे अनिवार्य आहे.
2. DSE 1, 2 मध्ये भूगोल या विषयाच्या अभ्यासपत्रिकांची निवड करणाऱ्या विद्यार्थ्यांनी DSC मधील भूगोल विषयाच्या उपलब्ध सामान्य नकाशाशास्त्र (General Cartography- Sem: III ) आणि मानवी भूगोल (Human Geography- Sem: IV ) अभ्यासपत्रिकेची निवड करणे अनिवार्य आहे.
3. DSE 1, 2 मध्ये भूगोल या विषयाच्या अभ्यासपत्रिकांची निवड करणाऱ्या विद्यार्थ्यांनी चौथ्या सत्रात DSC 3 मधील लघुअभ्यास प्रकल्प (**Minor Study Project**) या अभ्यासपत्रिकेसाठी भूगोल या विषयाची निवड करणे अनिवार्य आहे. प्रकल्पलेखनाची हि अभ्यासपत्रिका फक्त चौथ्या सत्रासाठी आहे.
4. SEC च्या सत्र तीन व चार यांमधील अभ्यासक्रमांसाठी विद्यार्थी महाविद्यालयात उपलब्ध विषयांपैकी कोणत्याही विषयाची निवड करू शकतात.
5. विद्यापीठ परीक्षा **60 गुणांची** आणि अंतर्गत/प्रात्यक्षिक परीक्षा **40 गुणांची** असेल.

## Equivalence courses for SYBA Geography Students

S.Y.B.A Geography (Old Courses)	New Syllabus of S.Y.B.A Geography W.E.F. June 2019
Gg: 211(A) - Sem. III - G2: Human Geography <b>OR</b> Gg: 211(B) – Sem. III - G2: Geography of Resources	Gg. 231 (DSC) Sem. III General Cartography
Gg: 221(A) - Sem. IV - G2: Economic Geography <b>OR</b> Gg: 221(B) - Sem. IV - G2: Geography of Water Resource	Gg. 241 (DSC) Sem. IV Human Geography
Gg: 212(A) - Sem. III - S1: Geography of Tourism - I <b>OR</b> Gg: 212(B) - Sem. III - S1: Physical Geography of Maharashtra	Gg. 232 (DSE 1 A) Sem. III Geography of Tourism
Gg: 222 (A)- Sem. IV - S1: Geography of Tourism - II <b>OR</b> Gg: 222(B) - Sem. IV - S1: Economic Geography of Maharashtra	Gg. 242 (DSE 1 B) Sem. IV Geography of India
Gg: 213 - Sem. III - S2: Practical Geography – I (Scale and Map Projections)	Gg. 233 (DSE 2 A) Sem. III Practical Geography (Scale and Map Projection)
Gg: 214 - Sem. IV - S2: Practical Geography – II (Cartographic Techniques, Surveying and Excursion / Village / Project Report)	Gg. 243 (DSE 2 B) Sem. IV Practical Geography (Surveying)
--	Gg. 234 (SEC 1) Sem. III Regional Planning and Development
--	Gg. 244 (SEC 2) Sem. IV Remote Sensing and GPS Based Project Report
--	Gg. 245 (DSC 3 D) Sem. IV Minor Study Project <i>In semester IV, DSC 3 D will be Minor Study Project of DSE 1 B and 2 B (Papers of Special Subject)</i>

# Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon

Under Faculty of Science and Technology

S.Y.B.A. SEMESTER- III

New Syllabus (CBCS Pattern)

(with effect from: June 2019)

## DSC-C (Gg.231): GENERAL CARTOGRAPHY

Total Credits – 2

Internal Marks - 40

Total Clock Hours – 45

External Marks – 60

### Objectives:

To acquaint the knowledge about practical and theoretical understanding of Cartographical concepts

Unit	Topic	Sub-Topics	Hours	Marks
I	Practical Component	<p>A) Representation of Data: Symbols, dots, Choropleth, Isopleths and Flow Diagram.</p> <p>B) Practical Component</p> <p>(Every candidate shall complete the 04 practicals prescribed in the practical component or candidates also perform any practical apart from following practicals from practical component related to concerned course based on regional requirement or importance with the prior permission of course teacher. (Overall 04 practicals must be performed)</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Reading of Map Scale</li><li>2. Actual measurements of land as per scale</li><li>3. Draw a simple graphical Scale</li><li>4. Map labeling</li><li>5. Draw the major parallels of latitudes on the world map</li><li>6. Draw the major meridians of longitudes on the world map</li><li>7. Draw the great circle on the map</li><li>8. Prepare a one air route on a world map</li><li>9. Filling the major city/canal/capital on the world map</li><li>10. Draw the weather symbols</li><li>11. Prepare star diagram</li><li>12. Draw the cylindrical equal area projection</li><li>13. Draw the combined line and bar graph</li><li>14. Construct the conical projection</li><li>15. Interpretation of thematic map</li><li>16. Analyzed of weather data</li><li>17. Criteria of forecasting of weather</li></ol>	30	
II	Introduction of cartography And Maps	<p>(A) Define the cartography</p> <p>(B) Explain the history of cartography in modern India</p> <p>(C) Types of Map</p> <p>(i) Thematic Map</p>	05	15

		(ii) Topological Map (D) Elements Map (E) Uses of Maps in various fields		
III	<b>Maps &amp; Scale</b>	(A) Definition of scale (B) Methods of representing of scale (a) Numerical Scale (b) verbal Scale (c) Graphical Scale (C) Conversion Scale (British & Metric System) (D) Conversion of Nautical Mile in feet & Meters	05	25
IV	<b>Map Projection</b>	(A) <b>Introduction</b> (i) Definition of map & globe (ii) Definition of map projection (B) <b>Classification of map projection</b> (according to constructional approach) (i) Perspective projection (ii) Non- perspective projection (C) <b>Criteria for choice of following projections</b> <b>a) Developable Surface</b> <b>b) Source of Light</b> <b>c) Position of Developable Surface Projections</b> i, Zenithal Gnomonic projection ii, Zenithal stereographic projection iii, Cylindrical equal area Projection iv, Conical Projection with one standard parallel v, Bonne's projection (D) <b>Properties and Uses of following projection</b> i, Zenithal Gnomonic projection ii, Zenithal stereographic projection iii, Cylindrical equal area Projection iv, Conical Projection with one standard parallel v, Bonne's projection	05	20
<b>Total</b>			45	60

**Instructions:**

**I. Nature of Practical Exam. (Internal Practical Test Exam):-**

Practical Exam is of 40 marks (Internal Exam) in each semester. ---

**A. Submission of Practical journal = 20 Marks** (Each Practical 05 Marks (4×5=20))

**B. Oral Exam (at semester end) = 15 Marks**

**C. Attendance & Behavior = 05 Marks**

-----  
**Total = 40 Marks**

2. Every candidate shall complete the 04 practicals entering these practicals in the laboratory journal, which shall be produced at the time of Internal test exam along with the certificate sign by course teacher, head of the department and Principal of the concern college.
3. Practical examination (Internal Test Exam) is to be conducted at the end of the semester prior to the 15 days before theory exam.
4. U.A. Question Paper should be based on Unit No. II, III and IV only.

University Assessment (U.A.)	<b>60</b>
College Assessment (C.A.) (Internal Practical Test Exam)	<b>40</b>

**References: -**

1. Dent B. D., 1999: *Cartography: Thematic Map Design, (Vol. 1), McGraw Hill.*
  2. Gupta K. K and Tyagi V. C., 1992: *Working with Maps, Survey of India, DST, New Delhi.*
  3. Mishra R. P. and Ramesh A., 1989: *Fundamentals of Cartography, Concept Publishing.*
  4. Robinson A., 1953: *Elements of Cartography, John Wiley.*
  5. Sharma J. P., 2010: *Prayogic Bhugol, Rastogi Publishers.*
  6. Singh R. L. and Singh R. P. B., 1999: *Elements of Practical Geography, Kalyani Publishers*
  7. Singh R. L., 1998: *Prayogic Bhoogol Rooprekha, Kalyani Publications.*
  8. Steers J. A., 1965: *An Introduction to the Study of Map Projections, University of London*
-

# Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon

## Under Faculty of Science and Technology

S.Y.B.A. SEMESTER- IV

New Syllabus (CBCS Pattern)

(with effect from: June 2019)

### DSC-D (Gg. 241): HUMAN GEOGRAPHY

Total Credits – 2

Internal Marks - 40

Total Clock Hours – 45

External Marks – 60

Unit No.	Unit	Sub Unit	Hours	Marks
1	<b>Practical Component</b>	<p><b>Practical Component</b>  <i>(Every candidate shall complete the 04 practicals prescribed in the practical component or candidates also perform any practical apart from following practicals from practical component related to concerned course based on regional requirement or importance with the prior permission of course teacher. (Overall 04 practicals must be performed)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Calculate child women ratio of the District/Tahsil/Village.</li> <li>2. <b>Age Sex pyramid</b></li> <li>3. Dependency ratio</li> <li>4. Population growth rate</li> <li>5. Density of population</li> <li>6. Fertility rate</li> <li>7. Mortality rate</li> <li>8. Study of settlement of any region (Size, Location, Work etc.)</li> <li>9. Study of health facilities of tribal people</li> <li>10. Study of mode of life of local tribes</li> <li>11. Distribution of population</li> <li>12. Occupational structure</li> <li>13. Educational structure</li> <li>14. Socio-economic condition of local area</li> <li>15. Economic status according to income</li> </ol>	30	
2	<b>Introduction to Human Geography</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Definitions, Nature and Scope of Human Geography.</b></li> <li>2. <b>Branches of Human Geography</b></li> <li>3. <b>Determinism and Possibilism</b></li> <li>4. <b>Stop and Go Determinism</b></li> </ol>	05	15
3	<b>The Race of Mankind, Religion and Language</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Meaning and definition of race</b></li> <li>2. <b>Physical basis of racial groups</b></li> <li>3. <b>Classification of World Races (Caucasoid, Mongoloid, Negroid, Australoid)</b></li> <li>4. <b>Ethnic groups in India.</b></li> <li>5. <b>Major religion in the world and their distribution</b></li> <li>6. <b>Major languages in India (Hindi, Marathi, Gujrathi and Tamil)</b></li> </ol>	05	25

4	Population and Settlement	<b>A) Population:</b> 1. Factors affecting population distribution 2. Distribution of population and growth of Population: Global and National	05	20
		<b>B) Settlement:</b> 1. Definitions of Rural and Urban Settlement 2. Types of Settlements: Rural & Urban 3. Process of Urbanization 4. Patterns of Rural Settlement.		
<b>Total</b>			<b>45</b>	<b>60</b>

**Instructions:**

**I. Nature of Practical Exam. (Internal Practical Test Exam):-**

Practical Exam is of 40 marks (Internal Exam) in each semester. ---

**A. Submission of Practical journal = 20 Marks** (Each Practical 05 Marks (4×5=20))

**B. Oral Exam (at semester end) = 15 Marks**

**C. Attendance & Behavior = 05 Marks**

-----  
**Total = 40 Marks**

2. Every candidate shall complete the 04 practicals entering these practicals in the laboratory journal, which shall be produced at the time of Internal test exam along with the certificate sign by course teacher, head of the department and Principal of the concern college.
3. Practical examination (Internal Test Exam) is to be conducted at the end of the semester prior to the 15 days before theory exam.
4. U.A. Question Paper should be based on Unit No. II, III and IV only.

University Assessment (U.A.)	<b>60</b>
College Assessment (C.A.) (Internal Practical Test Exam)	<b>40</b>

***Reference Books:***

1. Barrett H. R., 1995: Population Geography, Oliver and Boyd.
2. Carter Harold (1977): The study of Urban Geography
3. Clarke, J.I. (1992): Population Geography, Pergamon Press, Oxford.
4. Hans Raj (1978): Fundamentals of Demography
5. Hornby, F. William and Jones, M. (1987): An Introduction to Population Geography, Cambridge University Press, Cambridge.
6. Hudson F.S. (1976): Geography of Settlements
7. Liendsor, J. M. (1997): Techniques in Human Geography, Routledge.
8. Majid Husain, Human Geography,
9. Michael E. and E. Hurse: Transportation Geography

10. Pollard A. H. and Farhat Yusu: Demographic Techniques
11. Singh, R. L. Reading in Rural Settlement Geography
12. Yeats, M. H. (1974). An introduction to Quantitative Analysis in Human Geography.
13. ए. के. खातीब., मानवी भूगोल,
14. डॉ. व्ही. जे. पाटील आणि डॉ. आर. व्ही. भोळे, मानवी व आर्थिक भूगोल,
15. डॉ. नामदेव नरसिंगराव गजरे - मानवी भूगोल, प्रशांत पब्लिकेशन, जळगाव
16. Bhaise S. D. and Mhaski D. A – Loksankhya Bhugol (Marathi Medium) : Atharva Publication, Jalgaon
17. Bhaise S. D. and Mhaski D. A – Medical Geography (Marathi Medium) : Atharva Publication, Jalgaon

# Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon

## Under Faculty of Science and Technology

### S.Y.B.A. SEMESTER- III

#### New Syllabus (CBCS Pattern)

(with effect from: June 2019)

### Gg. 232 (DSE 1 A): GEOGRAPHY OF TOURISM

Total Credits – 3.

Internal Marks - 40

Total Clock Hours – 45

External Marks – 60

#### Objectives

1. To develop and communicate basic conceptual frame work of Geo Tourism.
2. To realize its potentials and against achieved in the Indian context.
3. To understand the various Geo tourism.
4. To know the role and responsibilities, economic growth of Tourism industry in India.
5. To evaluate the role of various organization of tourism.
6. To know the importance of the sustainable tourism.
7. To develop Socio cultural aspects for the Tourism geography.

Sr. No.	Topic	Sub Topics	Hours	Marks
1	Introduction to Tourism Geography	<p><b>(A) Introduction to Tourism Geography</b> i) Concept of Tourism, ii) Definition of tourism, iii) Nature and scope of tourism geography, iv) Role of geography in tourism, v) Components and characteristics of tourism geography.</p> <p><b>(B) Factors affecting on Tourism.</b> 1) <b>Physical</b> – i) Relief, Beaches, Waterfall, Mountain &amp; Hot – spring ii) Climate – Hill station, Health resort iii) Vegetation – National park, Sanctuaries 2) <b>Cultural</b> – i) Religious and pilgrim centres ii) Historical monuments iii) Archaeological sites. 3) <b>Economic</b> – i) Accommodation ii) Transportation</p>	12	16

2	<b>Recent Trends and Types of Tourism</b>	<b>A) Regional Tourism;</b> <b>i) Domestic-</b> (India) a) Geographical (Hill Station)- Darjeeling b) Historical- Ajanta c) Educational- Kolkata & Pune d) Beaches- Goa <b>ii) Eco-tourism</b> –Sanctuaries, Forts Capital & historical places and national park (M.P., Gujarat & Maharashtra) <b>iii) Sustainable Tourism</b> - Agro tourism, heritage tourism & Adventure tourism <b>B) Role of MICE</b> (Meetings, Incentives, Conventions and Exhibitions) in Tourism <b>C)Types of Tourism:</b> Cultural Tourism, Medical Tourism, Pilgrimage & Eco tourism	10	16
3	<b>Impact of Tourism</b>	<b>A) Economy</b> – i) Employment ii) Increased trade iii) Inflation of land values iv) Increased revenue v) Effect of foreign exchange <b>B) Society</b> – i) Regional language ii) Cultural change iii) Crime & gambling iv) Establish new colonies <b>C) Environment</b> – i) Land ii) water iii) Noise iv) Air	12	14
4	<b>Tourism in India</b>	<b>A) National tourism policy in India</b> <b>B) Infrastructure &amp; support system for tourism</b> <b>C)Tourism development in Konkan region</b> <b>D)Tourism development in Khandesh region:</b> case study of Patna Devi, Toranmal and Pal.	11	14

### **Weightage of Marks**

Unit No	Marks	Hours
1	16	12
2	16	10
3	14	12
4	14	11
<b>University Exam</b>	<b>60</b>	-
<b>Internal examination</b>	<b>40</b>	-

## ***Reference Books***

1. Dhar, P.N. (2006) International Tourism: Emerging Challenges and Future Prospects. Kanishka, New Delhi.
2. Hall, M. and Stephen, P. (2006) Geography of Tourism and Recreation Environment, Place and Space, Routledge, London.
3. Kamra, K. K. and Chand, M. (2007) Basics of Tourism: Theory, Operation and Practise, Kanishka Publishers, Pune.
4. Page, S. J. (2011) Tourism Management: An Introduction, Butterworth Heinemann- USA. Chapter 2.
5. Raj, R. and Nigel, D. (2007) Morpeth Religious Tourism and Pilgrimage Festivals Management: An International perspective by, CABI, Cambridge, USA, [www.cabi.org](http://www.cabi.org)
6. Tourism Recreation and Research Journal, Center for Tourism Research and Development, Lucknow
7. Singh Jagbir (2014) "Eco-Tourism" Published by - I.K. International Pvt. Ltd. S- 25, Green Park Extension, Uphaar Cinema Market, New Delhi, India ([www.ikbooks.com](http://www.ikbooks.com)).
8. Sing R.L (1985): Regional Geography of India,
9. Sheth – Tourism Management ( New Delhi Sterling) Sustainable tourism development guide for local planner by WTO
10. Dixit M : Tourism Geography and Trends Royal Publication
11. Bhatia – Tourism development New Delhi Sterling.

## ***Marathi Medium Books***

1. Suryawanshi D.S, Pryatan Bhugol, Pritam Prakashan Jalgaon
2. Shinde S B, Pryatan Bhugol, Phadke Prakashan Kolhapur
3. Bhatewal D.P. & Baviskar V. R., Paschim Bhartacha Sanskrutik ani Paryatan Bhogol, Atharva Publication, Jalgaon
4. Gharpure V.T. Pryatan Bhugol Vidya prakashan Nagpur
5. Bhagwat and Joshi Pryatan Bhugol Murlidhar Prakashan pune
6. Wagh & Sonawane Pryatan Bhugol Atharva Prakashan Jalgaon
7. Nagtode Pardhi D A Pryatan Bhugol pimpalapur Prakashan Nagpur
8. Sambhaji Patil Pravas vyawasthapan and Pryatan udyog Atharva Publication Jalgaon
9. Bhatewal D.P. & Baviskar V. R., Paryatan Bhugol, Prashant Publication, Jalgaon
10. Khatib K.A Pryatan Bhugol Ajab Pustakalaya Kolhapur

# Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon

Under faculty of Science and Technology

S.Y.B.A. SEMESTER- IV

New Syllabus (CBCS Pattern)

(with effect from: June 2019)

Gg. 242 (DSE 1 B): GEOGRAPHY OF INDIA

Total Credits – 3.

Internal Marks - 40

Total Clock Hours – 45

External Marks – 60

## Objectives:

- i. To make the students able to understand Geographical Personality of India.
- ii. To study minerals and power resources in the specific regions of India.
- iii. To study the nature of industries and their development in India.
- iv. To aware the students about agricultural and demographic problems and make them able to find remedial measures on those problems.

Unit	Topic	Sub Topics	Hours	Marks
1	Geographical personality of India	<b>A) Introduction:</b> i) Location, extent and Geographical area ii) Administrative divisions of India iii) Adjoining countries <b>B) Physiography:</b> i) Physiographic divisions of India (a) The Northern Mountainous Region- Himalaya (b) The Northern Indian Plain (c) The Peninsular plateau (d) Coastal Plains (e) Indian Islands <b>C) Drainage:</b> i) Drainage system (a) Himalayan Drainage system (b) Peninsular Drainage system	10	14
2	Climate, Soils and Natural Vegetation	<b>A) Climate</b> i) Characteristics of climate ii) Factors affecting on climate iii) Seasons and rainfall distribution <b>B) Soils:</b> i) Major soil types in India ii) Soil Erosion and conservation in India <b>C) Vegetation:</b> i) Major Types and Distribution of natural vegetation ii) Economic importance of forest	12	16
3	Population and Agriculture	<b>A) Population:</b> i) Growth of population in India Since 1901 ii) Factors affecting the distribution of population in India (Physical and Cultural) iii) State – wise Density distribution of	12	15

		Population in India. iv) Sex Ratio - its regional variation and associate problems of low Sex Ratio. <b>B) Agriculture:</b> i) Study of geographical condition, Production and distribution of following crops: a) Rice      b) Cotton ii) Agro-climatic Regions of India		
4	<b>Resources and Industries</b>	<b>A) Mineral and Power Resources:</b> Production and distribution of following resources: i) Iron ore ii) Bauxite iii) Coal iv) Hydel Power <b>B) Industries:</b> i) Distribution and Production of following Industries. a) Cotton Textile industries b) Sugar Industries ii) Major Industrial Belts in India. iii) Industrial Policy of India	11	15

#### Weightage of Period and Marks

Unit No.	Hours	Marks
1	10	14
2	12	16
3	12	15
4	11	15

**University Assessment (U.A.) = 60**

**College Assessment (C.A.) = 40**

#### **References:**

- 1) Dastane, "Bharat Ek Pahani", Dastane Ramchandra and Company.
- 2) Gharpure V.T. (2004): "Bharatacha Bhugol", Pimplapure Prakashan, Nagpur (Marathi Medium)
- 3) Hussain M. (1992): "Geography of India", Tata MacGraw Hill Education.
- 4) Miller F.P. and et. Al. (2009): "Geography of India", Alphascript Publishing.
- 5) Nag P. and Sengupta S.: "Geography of India", Concept Publishing Company.
- 6) Patil V.J., Sandanshiv L.P. & Mrs. Jangale P.P. (2017): "Physical Geography of India", Prashant Publication, Jalgaon (MS).
- 7) Patil V.J., Sandanshiv L.P. & Mrs. Jangale P.P. (2017): "Economic Geography of India", Prashant Publication, Jalgaon (MS).

- 8) *Puranik Madhav (2005): "Bharatacha Bhugol", Vidya Prakashan, Nagapur.*
- 9) *Rana, Tejbir Singh (2015): "Diversity of India", R.K. Book, Delhi.*
- 10) *Sandanshiv L.P. and et. al. (2015): "NET/ SET Geography", Prashant Publication, Jalgaon (Marathi).*
- 11) *Sinnggh Jasbir, "An Agricultural Atlas of India: A Geographical Analysis". Tata MacGraw Hill Education.*
- 12) *Sinha B.N., "Industrial Geography of India.*

# Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon

Under faculty of Science and Technology

S.Y.B.A. SEMESTER- III

New Syllabus (CBCS Pattern)

(with effect from: June 2019)

Gg. 233 (DSE 2 A): PRACTICAL GEOGRAPHY

(Scale and Map Projections)

(Work load – 06 Periods per week per batch of 12 students)

Total Credits – 3.

Internal Marks - 40

Total Clock Hours – 90

External Marks – 60

## Objectives

1. To give basic information about various tools and techniques used in making maps.
2. To understand the concept of scale at the initial stage
3. To know how to draw the maps on various scale
4. To acquaint the students with basic of Scale, Map Projections and cartographic Techniques
5. To enable the students to use Scale Map Projections and cartographic techniques

Sr.No.	Unit	Sub Unit	Hours
1	Scale	Definition of Map Scale Methods of Scale Representation Conversion of Scale ( British & Metric System) 1. Verbal Scale to R.F. 2. R. F. to Verbal Scale Construction of scales 1. Simple Graphical Scale 2. Time and Distance Scale 3. Comparative Scale	30
2	Classification of Map Projection	A. Maps and Globe : Definition, Meaning B. Classification and Types of Map C. Importance and use of maps D. Need and Use of Map Projections E. Classification of Map Projection on the basis of their development 1. Perspective Projections 2. Non Perspective Projections 3. Conventional Projections	25
3	Construction of Map Projections	A. Zenithal Polar Projection 1. Zenithal Polar Gnomonic Projection 2. Zenithal Polar Stereographic Projection B. Cylindrical Projection 1. Cylindrical Equal Area Projection	

		2. Mercator's Projection 3. Introduction to Universal Transverse Mercator's (UTM) Projection C. Conical Projection 1. Conical Projection with one Standard Parallel 2. Bonne's Projection. D. Choice of Map Projections	35
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

### Weightage of Marks

Unit	Unit	Weightage
1	Scales	20
2	Map Projections	10
3	Construction of Map Projections	30
	University Assessment (U.A.)	60
	College Assessment (C.A.)	40
	<b>Total Marks</b>	<b>100</b>

### Internal Practical Test Exam.

- 1) Attendance and Behavioral: 10 Marks  
 2) Internal Test : 30 Marks

-----  
**Total : 40 Marks**

### References Books

- Dent B. D., 1999: Cartography: Thematic Map Design, (Vol. 1), McGraw Hill.
- Gupta K. K and Tyagi V. C., 1992: Working with Maps, Survey of India, DST NewDelhi.
- Mishra R. P. and Ramesh A., 1989: Fundamentals of Cartography, ConceptPublishing.
- Sharma J. P., 2010: Prayogic Bhugol, Rastogi Publishers.
- Singh R. L. 1979: Elements of Practical Geography, Kalyani publishers, New DelhiPublishers
- Singh R. L., 1998: Prayogic Bhoogol Rooprekha, Kalyani Publications.
- Sharma J. P., 2010: PrayogicBhugolRastogiPublishers,Meerut.
8. Singh R.L.and Singh R.P.B., 1999: Elements of Practical Geography, Kalyani Publishers.
- Singh RL&Rana PB Singh (1991)Prayogtmak Bhugol ke Mool Tatva, Kalyani Publishers, New Delhi
- Steers J. A., 1965: An Introduction to the Study of Map Projections, University ofLondon.
- Kennedy, M., Kopp, S. 2001. Understanding Map Projections, Esri Press.
- Kimerling, A.J., Buckley, A.R., Muehrcke, P.C., Muehrcke, J.O. 2011. Map Use: Reading, Analysis, Interpretation, 7th ed, Esri Press.
- Monkhouse, F.J., Wilkinson, H.R. 1971. Maps and Diagrams: Their Compilation and Construction, 3<sup>rd</sup>ed (2017 reprint), Alphaneumera-Kolkata.
- Monkhouse F.J. and Wilkinson H.R., 1973: Maps and Diagrams, Methuen, London.
- Geore p. Kellaway 1979: Map Projection B.I.Publicationsnew Delhi
- Pearson II, F. 1990. Map Projections: Theory and Applications 2nd ed, CRC Press.
- Robinson, A.H., Morrison, J.L., Phillip, C.M., Kimerling, A.J., Guptill, S.C. 1995. Elements of Cartography, 6th ed, JohnWiley.
- Robinson A.H., 2009: Elements of Cartography, John Wiley and Sons, New York.

19. Sarkar, A. 2015. Practical Geography: A Systematic Approach, 3rd ed, Orient Blackswan Private Ltd.
20. Singh, R.L., Singh, R.P.B. 2008. Elements of Practical Geography, Kalyani Publishers.
21. Anson R. and Ormelling F.J., 1994: International Cartographic Association: Basic Cartographic Vol. Pregmen Press.
22. Gupta K.K. and Tyagi, V. C., 1992: Working with Map, Survey of India, DST, New Delhi.
23. Rhind D.W. and Taylor D.R. F., (eds.), 1989: Cartography: Past, Present and Future, Elsevier, International Cartographic Association.

**Websites**

- a) Geological Survey of India: [www.gsi.gov.in](http://www.gsi.gov.in)
- b) Indian National Cartographic Association: [www.incaindia.org](http://www.incaindia.org)
- c) Indian Naval Hydrographic Department: [www.hydrobharat.nic.in](http://www.hydrobharat.nic.in)
- d) National Bureau of Soil Survey and Land Use planning: [www.nbsslup.in](http://www.nbsslup.in)
- e) Survey of India: [www.surveyofindia.gov.in](http://www.surveyofindia.gov.in)

# Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon

Under faculty of Science and Technology

S.Y.B.A. SEMESTER- IV

New Syllabus (CBCS Pattern)

(with effect from: June 2019)

Gg. 243 (DSE 2 B): PRACTICAL GEOGRAPHY

(Surveying)

(Work load – 06 Periods per week per batch of 12 students)

Total Credits – 3.

Internal Marks - 40

Total Clock Hours – 90

External Marks – 60

## Objectives

1. To acquire knowledge of survey language and sense of technique of surveying.
2. To know the scale and distance of surveying.
3. To know how to draw layout by surveying of region.
4. To acquaint the students with basic knowledge and technique of ground survey.
5. To acquire the knowledge of survey instruments.
6. To provide basic information about mechanism of survey instruments.
7. To acquaint the knowledge how to use survey instruments.
8. To know the importance of surveying and survey instruments.

Unit	Topic	Sub-Topic	Hours
1.	Introduction to Surveying	<b>A) Introduction to Surveying:</b> Definitions <b>B) Basic principles of surveying.</b> <b>C) Types of Survey:</b> a) Plane Survey b) Geodetic Survey <b>D) Classification of Survey:</b> a) <b>According to purpose:</b> 1) Topographical 2) Cadastral 3) Geodetic 4) Engineering 5) Railway 6) Military b) <b>According to instruments used:</b> 1) Chain or Tape Survey 2) Compass Survey 3) Levelling Survey 4) Theodolite Survey <b>E) Various Methods of deciding North direction:</b> True, Magnetic and Grid North.	30

2.	Plane Table Survey	<b>A) Plane Table Survey.</b> <b>B) Necessary Equipments of Plane Table Survey:</b> 1) The plane table with a tripod stand 2) Alidade 3) Chain or Tape 4) Spirit level 5) Trough Compass 6) Ranging Rods 7) Plumb bob 8) Drawing essential: Paper, pencil, rubber, drawing pins, pencil, sharpener, scale etc. <b>C) Methods of Plane Table Survey:</b> 1) Radiation Method 2) Intersection Method <b>D) Advantages and Disadvantages of Plane Table Survey.</b> <b>E) At Least Experiment of Actual Measurement of Piece of Land or Ground.</b>	40
3.	Study Tour/ Village Survey	Tour / Excursion or Village Survey Report	20

### **Weightage of Marks**

Unit No	Weightage
1	15
2	25
3	20
<b>Total</b>	<b>60</b>

University Assessment (U.A)	60
College Assessment (C.A)	40
<b>Total Marks</b>	<b>100</b>

### **Internal Practical Test Exam.**

- 1) Attendance and Behavioral: 10 Marks  
 2) Internal Test : 30 Marks

-----  
**Total : 40 Marks**

**Note:** The educational tour or village survey should be conduct and organized by the directions of Maharashtra Govt. rules and regulations.

## Reference Books:

1. Monkhouse, F.X.J. & Wilkinson, H.R.(1971): Maps & Diagrams, London Methuen
2. Mishra, R.P and Ramesh A. (2000): Fundamental of Cartography, Concept Publishing Company, New Delhi.
3. Robinson, A.H. & Sleep, R.D.(1969): Elements of Practical Geography. New York, John Wiley
4. Singh Gopal (1996): Map Work and Practical Geography, Vikas Publishing House Pvt. Ltd., New Delhi
5. Singh, R.C. and Dutta (1993): Elements of Practical Geography, Kalyani Publications, New Delhi
6. Singh, Lekhraj & Singh Raghunandan (1973): Map work and Practical, Central Book Deopt. Allahabad
7. Singh, R.L. and Singh, R.P.B. (1997): Elements of Practical Geography, Kalyani Publishers, New Delhi.
8. Sing, R.L.& Kanaujia L.R.S.(1963): Map Work and Practical Geography, Allahabad Central Book Depot
9. Gopal Sing (1973): Map work and Practical Geography, Vikas Publication, Ravindra Mansion, Ram Nagar, New Delhi-110055
10. Dr. D. Y. Ahirrao and Dr. E. K. Karanjkehele, (2002) : Pratyakshik Bhugol, Sudarshan – Nashik
11. Dr. P. G. Saptarshi and Dr. S. R. Jog, Statistical Methods.
12. T. P. Kanetkar and S. V. Kulkarni, (1986) : Surveying and Leveling, Pune Vidyarthi Griha Prakashan – Pune
13. डॉ. अर्जुन कुंभार – प्रात्यक्षिक भूगोल, सुमेरू प्रकाशन, डोंबिवली.
14. डॉ. अहिरराव, करंजखेले (2002) – प्रात्यक्षिक भूगोल, सुदर्शन प्रकाशन, नाशिक.

# Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon

Under faculty of Science and Technology

S.Y.B.A. SEMESTER- III

New Syllabus (CBCS Pattern)

(with effect from: June 2019)

## Gg. 234 (SEC 1): REGIONAL PLANNING AND DEVELOPMENT

Total Credits – 2.

Internal Marks - 40

Total Clock Hours – 60

External Marks – 60

### Objectives:

1. Student will become well aware about the Regional Planning and Development.
2. Students will get the knowledge of planning, its limitation.
3. Students will be able to participate in planning and regional development.
4. Students will get knowledge about various approaches and models of regional planning and development.
5. Students will be aware of the Special area development plans and Agro Ecological Zones of Maharashtra.

Sr. No.	Topic	Sub Topics	Hours	Marks
1	Regional Planning	A. Concept, Need of regional Planning. B. Characteristics of Regional Planning C. Types of regional planning- Short and long term, physical and economic, developmental and imperative, regional, national, international level planning. D. Approaches to regional planning- Export based, growth based, input based.	18	18
2	Regional Development	A. Concept of growth and development. B. Measures of Regional development. (Indicators-Economic, Social and Environmental)	12	12
3	Models of regional planning and Development	A. Regional Development models – Rastows Model of economic development. B. Models for regional planning- Growth Pole Theory in Indian context.	12	12

<b>4</b>	<b>Regional Planning and Development in India</b>	<p>A. Regional Planning- Special Area Development Plans in India; WGDP (Western Ghats Development Programme) The Success Story and the Failures, Backward Regions of India.</p> <p>B. Regional planning in India. (Through five years plans)</p> <p>I) Rural development planning.</p> <p>II) Tribal area development planning.</p> <p>A. Regionalization of Maharashtra for Planning (Agro Ecological Zones )</p> <p>B. NITI Aayog</p>	<b>18</b>	<b>18</b>
----------	---------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	-----------

### ***References:***

1. Blij H. J. De,( 1971): Geography: Regions and Concepts, John Wiley and Sons.
2. Claval P.I,( 1998): An Introduction to Regional Geography, Blackwell Publishers, Oxford and Massachusetts.
3. Friedmann J. and Alonso W. (1975): Regional Policy - Readings in Theory and Applications, MIT Press, Massachusetts.
4. Gore C. G.,( 1984): Regions in Question: Space, Development Theory and Regional Policy, Methuen, London.
5. Gore C. G., Köhler G., Reich U-P. and Ziesemer T., (1996): Questioning Development; Essays on the Theory, Policies and Practice of Development Intervention, Metropolis- Verlag, Marburg.
6. Haynes J., (2008): Development Studies, Polity Short Introduction Series.
7. Johnson E. A. J.,( 1970): The Organization of Space in Developing Countries, MIT Press, Massachusetts.
8. Peet R.,( 1999): Theories of Development, The Guilford Press, New York.
9. UNDP (2001-04): Human Development Report, Oxford University Press.
10. World Bank (2001-05): World Development Report, Oxford University Press, New

# Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon

Under faculty of Science and Technology

S.Y.B.A. SEMESTER- IV

New Syllabus (CBCS Pattern)

(with effect from: June 2019)

Gg. 244 (SEC 2): REMOTE SENSING AND GPS BASED PROJECT REPORT

Total Credits – 2.

Internal Marks - 40

Total Clock Hours – 60

External Marks – 60

## Objectives:

1. To understand the principles of Remote Sensing.
2. To acquaint the students with fundamental concepts of Aerial Photography.
3. To introduce students with advance techniques for data collection.
4. To learn principles and applications of GPS.
5. To learn basics of GPS based survey.

No.	Topic	Sub-Topics	Hours	Marks
1	Introduction to Remote Sensing	A) Introduction, Definition and Need of Remote Sensing B) Process of Remote Sensing in brief C) Applications of Remote Sensing D) Advantages and Limitations of Remote Sensing	16	14
2	Basic Principles of Remote Sensing	A) Sources of Energy and Radiation Principles B) Electromagnetic Spectrum C) EMR interaction with Atmosphere- Scattering, Absorption, Reflection D) EMR interaction with earth's surface features- Reflection, Absorption, Emission and Transmission	16	16
3	Types of Remote Sensing and Aerial Photography	A) Classification Based on Energy Source - Active and Passive remote Sensing B) Classification Based on Platforms – Air and Space Born a. Sensors – Major Types b. Orbital Characteristics Satellites C) Introduction, Types ( Vertical and Low Oblique and High Oblique )and Scale of Aerial Photographs	18	20
4	GPS based Project Report	A) Introduction and Segments of GPS B) Applications of GPS C) GPS based Project Report a) Preparing GPS for data collection	10	10

		b) Input in GPS (Way points and Routes) c) Getting data from GPS to GIS d) Output as map or layout (Surfer, Easy GPS etc. software's)		
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<b>Weightage of Marks</b>		
<b>Units</b>	<b>Hours</b>	<b>Marks</b>
<b>1</b>	<b>16</b>	<b>14</b>
<b>2</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>3</b>	<b>18</b>	<b>20</b>
<b>4</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
<b>University Assessment</b>	<b>--</b>	<b>60</b>
<b>College Assessment</b>	<b>--</b>	<b>40</b>
<b>Total Marks</b>	<b>--</b>	<b>100</b>

### ***References:***

#### ***English Medium -***

- 1) Bhatta, Basudeb (2011) Remote Sensing and GIS, Oxford University Press, New Delhi.
- 2) Jensen, J.R. 2000, Remote Sensing of the Environment: An Earth resource Perspective. Prentice Hall.
- 3) Joseph George, 2003, Fundamentals of remote sensing. Universities Press
- 4) Lillesand, T.M., and Kieffer, R.M., 1987, Remote Sensing and Image Interpretation, John Wiley.
- 5) Sabbins, F.F., 1985, Remote sensing Principles and interpretation. W.H.Freeman&company
- 6) American society for Photogrammetry and Remote Sensing, 1999, Remote Sensing for the Earth Sciences, Manual of Remote Sensing, 3rd ed., vol. 3, Wiley, New York.

#### ***Marathi Medium -***

- 1) Dr. Shrikant Karlekar (2007) "Bhougholic Mahiti Pranali" Diamond Publication Pune.
- 2) Dr. Shrikant Karlekar (2007) "Dursavedan" Diamond Publication Pune.
- 3) Dr. D. S. Suryawanshi (2018) "Geoinformatics" Prashant Publications, Jalgaon.
- 4) Dr. D. S. Suryawanshi and Dr. S. C. Ahire (2019) – Geoinformatics, Prashant Publication, Jalgaon

**KAVAYITRI BAHINABAI CHAUDHARI NORTH MAHARASHTRA UNIVERSITY, JALGAON**  
**S.Y.B.A. GEOGRAPHY – CBCS PATTERN**  
 Semester – IV  
 Discipline Specific Core Course (DSC)  
**Gg. 245 (DSC 3D): MINOR STUDY PROJECT**  
 W.E.F. – June 2019

Total Credits: 2

Total Clock Hours: 60

**Objectives:**

1. To motivate the students towards Research.
2. To understand the various problems in the field of Geography.
3. To introduce research methodology and to inculcate research aptitude.
4. To enhance analytical thinking and report writing ability of the students.

<i>This is theory part introduce to the students by allotted guide teacher and guiding to the students on selected research problem.</i>		
<b>Unit</b>	<b>Sub Unit</b>	<b>Marks</b>
<b>Introduction to the Research</b>	-Define Research. -Research Motivation. -Types of Research. -Significance of Research. -Defining Research Problem. -Objectives of the Research. -Hypothesis. -Research Methodology. -Research Methods -Data Collection- Primary & Secondary -Tools & Techniques -Analysis & Interpretation. -References. -Project Report Writing.	---

<b>Minor Study Project.</b>		
<b>Unit</b>	<b>Sub Unit</b>	<b>Marks</b>
<b>Minor Study Project</b> <i>one project offers to maximum 5 students (one group)</i>	<i>-The Minor study report on various geographical topics (especially related to the problems in concerned local region i.e. Village/Tahsil/District/Khandesh level) will be a comprehensive work based on conceptual aspects, field work and analysis of primary and secondary data in the laboratory.</i> <i>-Students are required to select an exploratory topic of geographical importance based on empirical evidences of literature. They are expected to carry out field work &amp; generate primary data or collect secondary data, analyze it &amp; prepare a Project Report to submit at the time of examination.</i>	60

## General Guide Lines for the Writing Project Report:-

- The final project report should cover the following aspects.
  - Introduction to the problem.*
  - Aims and objectives of the study.*
  - Methodology*
  - Analysis, description and interpretation.*
  - Results*
  - Conclusions*
  - Bibliography*
  - Appendices*
- Every table, figure, maps, photograph should have a caption and with references.
- The list of references should be given at the end and all the references should be complete in all respects (author(s) name, year, title of the article or book, name of the journal, name of the publisher of the book and place of publication, volume of journal and page numbers).

*Example- Wagh, S. A. (2015) : Physical Geography, Atharva Publications, Jalgaon*  
*Wagh, S. A. And Patil, M. B. (2019) : Gender Disparity in Maharashtra : A Geographical Analysis, Ajanta Research Journal, Vol. III, Issue I, January-March 2019, Pp. 55-63.*
- The total number of pages should be **minimum 30 and maximum 40**, including text, figures, tables, photographs, references and appendices.
- The medium of writing will be Marathi and English. Project report should be **Hand written only**, computer typing strictly prohibited.
- At the time of viva-voce presentation may be given with the help of equipments which are available in the respective department.

### *Internal Marks*

<b>Attendance &amp; Behavior</b>	<b>10</b>
<b>Presentation with PPT OR (Viva-Voce)</b>	<b>30</b>
<b>Total Internal Marks</b>	<b>40</b>

### *External Marks*

<b>Project Report</b>	<b>60</b>
-----------------------	-----------

### *Important Notes:*

- Assessment of the project by guide teacher. One Copy of the Project and Sealed Mark list submit to the College Principal by guide teacher after conducting viva-voce.
- Allocate of Guide Teacher at the start of Sem-III by Head of the concerned department through discussion with all other teachers as per their area of specialization/ interest.

3. Allotted guide teacher should assist the students for selecting research problem, construct objectives and hypothesis and guiding on related topics from beginning of the Sem-III.
4. Guide teacher is expected to guide the students **in his/her regular periods of the week** for data collection, data interpretation and writing project report.
5. Introduce theory part related to research methodology within allotted regular periods.

- **Suggested Topic for Minor Study Project :-**

*Maximum 05 students should have select one topic of their interest through discussion with concern guide teacher. The following inventory is for the convenient only. A guide teacher is free to choose any other topic related to Geography apart from the list given below.*

- **Population Geography-**

1. Sex Ratio
2. Population Growth
3. Population Distribution
4. Population Characteristics
5. Literacy
6. Occupational Structure
7. Social study
8. Migration
9. Tribal/Rural/Urban Population Problems

- **Agricultural Geography-**

1. Land Use
2. Crop Combination/Diversification
3. Cropping Pattern
4. Agricultural Production
5. Irrigation System
6. Agricultural Market
7. Farming
8. Soil
9. Live stock Farming

- **Economic Geography-**

1. Human Occupations
2. Trade and Transport
3. Globalization
4. Agricultural Economy
5. Regional Development

- **Settlement Geography-**

1. Settlement Pattern
2. Rural Settlement study
3. Urban Settlement study
4. Tribal Settlement study

5. Rural Service Centre
  6. Urban Sprawl
  7. Problems of villages/cities
- **Human Geography-**
    1. Human Race
    2. Food Security
    3. Poverty
  - **Geomorphology/Physical Geography-**
    1. Geomorphic study
    2. Watershed Management
    3. Groundwater
    4. Morphometric Analysis
    5. Endogenic Forces
    6. Exogenic Forces
  - **Biogeography/Phytogeography-**
    1. Natural Vegetation
    2. Wildlife
    3. Forest
    4. Biodiversity
  - **Medical Geography-**
    1. Health status
    2. Malnutrition
    3. Fertility/Mortality
  - **Social and Cultural Geography-**
    1. Religion Composition
    2. Social Aspects
    3. Language
    4. Cultural Aspects
  - **Environmental Geography-**
    1. Environmental Issues
    2. Global Warming
    3. Climate Change
    4. Ozone Depletion
    5. Hazards
    6. Pollution
    7. Natural Resources
    8. Water Scarcity
  - **Remote Sensing and GIS-**
    1. Application of Remote Sensing in....
    2. .... Analysis with the help of GIS

## References:-

1. Archer J.E. & dalton T.H. (1968): *The fields work in Geography*, E.t. Batsford Ltd.,London.
2. Dikshit, R. D. 2003. *The Art and Science of Geography: Integrated Readings*. Prentice-Hall of India, New Delhi.
3. Johnes, P.A. (2008): *Field Work in Geography*, Longman.
4. Karlekar, S. N. (2006) : *Research Techniques in Geography*, Diamond Publications, Pune
5. Kothari C.R.(1996): *Research Methodology*, Vishwas Prakashan, New Delhi.
6. Misra R.P. (1991): *Research Methodology in Geography*, concept pub. New Delhi.
7. Ranjeet Kumar : *Research Methodologya Step-By-Step Guide For Beginners*, Sage Publication
8. Pandey, Prabhat & Pandey, Meenu Mishra : *Research Methodology: Tools And Techniques*, Bridge Center, 2015
9. Sudhir Bodhankar and Vivek Aloni (2007) : *Samajik Sanshodhan Paddhati*, Sainath Prakashan, Nagpur
10. Pradip Aaglave- *Samajik Sanshodhan Paddhati*

## **Nature of Question Paper (CBCS Pattern Class S.Y.B.A.)**

**Time: 2 Hours**

**Total Marks: 60**

**Instructions:**

1. All questions have equal marks.
  2. All questions are compulsory
  3. Draw neat and labeled diagram wherever necessary.
  4. Use of map stencil is allowed.
  5. Figures to right indicate full marks.
- 

**Q.-1 Answer in one sentence: (Any 6 out of 9) 12 Marks**

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_
- e) \_\_\_\_\_
- f) \_\_\_\_\_
- g) \_\_\_\_\_
- h) \_\_\_\_\_
- i) \_\_\_\_\_

**Q.-2 Write answer in 3 to 4 sentences. (Any 4 out of 6) 12 Marks**

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_
- e) \_\_\_\_\_
- f) \_\_\_\_\_

**Q.-3 Answer briefly. (Any 3 out of 5) 12 Marks**

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_
- e) \_\_\_\_\_

**Q.-4 Write Notes (Any 2 out of 4) 12 Marks**

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_

**Q.-5 Write Answer in Detail (Any 1 out of 3) 12 Marks**

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_



Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra  
University, Jalgaon

M.A. English  
(Part II)

## **Curriculum Specifics**

**(Program Specific Objectives and Outcomes, Course Objectives  
and Course Outcomes)**

(w.e.f. July 2022)

**Faculty of Humanities**

# MA English Part II

## Paper I (Core Paper)

**PG-ENG-CC 301 & PG-ENG-CC 401**

### **LITERARY CRITICISM AND THEORY**

---

Course Credits: 4 Credits for each Sem.

Teaching Hours: 60hrs for each Sem.

#### **Objectives:**

1. To introduce the students to a wide range of critical approaches and literary theories.
2. To help the learners to develop logical thinking and analytical ability through intellectually challenging content.
3. To familiarize the learners with the trends and cross-disciplinary nature of literary theories.
4. To develop sensibility and competence in them for practical application of various critical theories in the analysis of literary and cultural texts.

#### **SEM- III**

**(PG-ENG-CC 301)**

#### **Unit: 1**

1. Aristotle: *Poetics* (Chapters 6-11)

2. Longinus: *On the Sublime*

#### **Unit: 2**

1. Wordsworth: *Preface to the Lyrical Ballads*

2. Coleridge: *Biographia Literaria* (Chapter 13 & 14)

#### **Unit: 3**

1. Matthew Arnold: *The Function of Criticism at the Present Time*

2. T. S. Eliot: *Tradition and the Individual Talent*

#### **Unit: 4**

1. Indian Aesthetics: *rasa, dhvani, alankara, vakrokti*

## SEM- IV

### (PG-ENG-CC 401)

#### Unit: 1

1. Paul de Man: Resistance to Theory
2. M H Abrams: The Deconstructive Angel

#### Unit: 2

1. Terry Eagleton: Capitalism, Modernism and Postmodernism
2. Roland Barthes: The Death of the Author

#### Unit: 3

1. Edward Said: Introduction to Orientalism
2. Mikhail Bakhtin: From the Prehistory of Novelistic Discourse

#### Unit: 4

1. Helen Cixous: Sorties
2. Slovic Scott: A Basic Introduction to Ecocriticism and Environmental Literature

#### Suggested Reading:

1. Habib M. A. R. *A History of Literary Criticism: from Plato to the Present*. Blackwell, 2005.
2. Selden, Raman, Peter Widdowson and Peter Brooker. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. 4th edn. Hemel Hempstead: Prentice Hall 1997.
3. Seturaman V. S. (ed.) *Contemporary Criticism: An Anthology*. Macmillan, 2011 edition.
4. Seturaman V. S. (ed.) *Indian Aesthetics: An Introduction*. Macmillan, 1992.
5. Barry, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literacy and Cultural Theory*, New Delhi: Viva Books, 2008.
6. Raghavan V. and Nagendra (ed.) *An Introduction to Indian Poetics*. Madras: MacMillan, 1970.
7. Wood, Nigel and David Lodge (ed): *Modern Criticism and Theory A Reader* (2<sup>nd</sup> ed.). UK, Pearson Education Limited, 2000
8. Lodge, David and Nigel Wood (Ed.) *Modern Criticism and Theory: A Reader*. New Delhi: Pearson, 2003

9. Abrams M. H. *A Glossary of Literary Terms*. THOMSON HEINLE. 1999. ISBN 981-243-668-5
10. Nayar, Pramod K. *Contemporary Literary and Cultural Theory*. PEARSON. 2010.
11. Sinha, M. P., Niraj Agnihotri. *Critical Theories: Indian and Western*. Atlantic Publishers and Distributers (P) Ltd. New Delhi. 2013.

**Outcomes:**

Sr.No.	Outcomes	Level
1.	The students will develop ability to associate between literature and critical theories.	3
2.	The students will be able to evaluate a literary text by applying various theories to it.	4
3	The students will be able to devise/ modify theories relevant to texts.	6

**Pattern of Evaluation**

**Internal Assessment: 40 Marks** (First Written Test – 20 Marks, Second Written Test / Seminar / Presentation – 20 Marks)

**External Evaluation – 60 Marks**

**Question Paper Format for Semester III and IV**

Time: 03 Hours

Total Marks: 60

- |                                                       |          |
|-------------------------------------------------------|----------|
| Q. No. 1. Long Answer Type Question on Unit 1- A / B  | 12 Marks |
| Q. No. 2. Long Answer Type Question on Unit 2- A / B  | 12 Marks |
| Q. No. 3. Long Answer Type Question on Unit 3- A / B  | 12 Marks |
| Q. No. 4. Long Answer Type Question on Unit 4- A / B  | 12 Marks |
| Q. No. 5. Short Notes on all Units (any 02 out of 04) | 12 Marks |

(Core Paper-II)

**PG-ENG-CC 302 & PG-ENG-CC 402**

**STUDY OF NOVEL**

Course Credits: 4 Credits for each Sem.

Teaching Hours: 60hrs for each Sem.

**Objectives:**

1. To acquaint the students with the growth, trends, tendencies and development of English novel.
2. To familiarize students with trends and movements in English literature with special reference to English novel.
3. To introduce the students with major novelists in English literature.
4. To make them able to appreciate and critically analyze a novel.
5. To sensitize the students, through the study of novels, about the world around.

**SEM- III**

**(PG ENG CC: 302)**

**Unit I:**

The background study of the growth and development of English novel from its origin to the end of nineteenth century with reference to trends, movements, tendencies and contribution by major novelists.

**Unit II:**

Henry Fielding: *Tom Jones*

**Unit III:**

Charles Dickens: *Hard Times*

**Unit IV:**

H. G. Wells: *The War of the Worlds*

**SEM- IV**

**(PG ENG CC: 402)**

**Unit I:**

The background study of the growth and development of English novel from early twentieth century to the present times with reference to trends, movements, tendencies and contribution by major novelists.

**Unit II:**

Virginia Woolf: *To The Light House*

**Unit III:**

George Orwell: *Animal Farm*

**Unit IV:**

Monica Ali: *Brick Lane*

**Suggested Reading:**

1. Albert, E.: *History of English Literature* (5th ed.) New Delhi: Oxford University Press. 1979
2. Anthony, Burgess. *The Novel Now*. London: Faber and Faber, 1991.
3. Apter, T.E. *Virginia Woolf: A Study of Her Novels*. London: Macmillan Press Ltd., 1979.
4. Bentley, Nick. *Contemporary British Fiction*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2008.
5. Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Penguin Books, 1994.
6. Brantlinger, Patrick and William B. Thesing, eds. *A Companion to the Victorian Novel*. Oxford: Blackwell Publishers Ltd, 2002.
7. David, Dierdre, ed. *Cambridge Companion to the Victorian Novel*. New York: Cambridge University Press, 2001.
8. Head, Dominic. *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2002*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
9. Kettle, A. *An Introduction to the English novel*. New Delhi: Universal Book Stall. 1967.
10. Parrinder, Patrick. *Nation and Novel: The English Novel from Its Origins to the Present Day*. New York: Oxford University Press, 2006.
11. Richetti, John, et al., eds. *The Columbia History of the British Novel*. New York: Columbia University Press, 1994.

**Outcomes:**

Sr.No.	Outcomes	Level
1	The students will be able to associate reality and literary world by reading a novel	2
2	The student will be able to apply the literary solutions to face real problems	3

3	The students will be able to distinguish between the measures to be taken to lead real life qualitatively by reading novels	5
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

### **Pattern of Evaluation**

**Internal Assessment: 40 Marks** (First Written Test – 20 Marks, Second Written Test / Seminar / Presentation – 20 Marks)

**External Evaluation – 60 Marks**

#### **Format of Question Paper for Sem. III and IV**

Time: Three Hours

Marks-60

Question 1: Broad question on Unit-I (1/2)	12 Marks
Question 2: Broad question on Unit II (1/2)	12 Marks
Question 3: Broad question on Unit III (1/2)	12 Marks
Question 4: Broad question on Unit IV (1/2)	12 Marks
Question 5: Short Notes on all Units. (3/5)	12 Marks

(Core Paper- III)

**PG-ENG-CC 303 & PG-ENG-CC 403**

**ACADEMIC AND RESEARCH WRITING**

Course Credits: 4 Credits for each Sem.

Teaching Hours: 60hrs for each Sem.

**Objectives:**

1. To introduce students to various theories and practices in academic and research writings
2. To familiarize students with the writing styles for academic and corporate purposes
3. To enable students to learn and practice writing skills for their career development
4. To introduce students' various concepts in writing research related documents
5. To inculcate research aptitude among the students through theory and application.

**SEM-III**

**PG-ENG-CC 303**

**ACADEMIC WRITING**

**Unit-I Introducing Writing Skills**

- a. Writing as Communicating
- b. Writing Instructions
- c. Writing Descriptions and Explanations

**Unit-II Writing Review Reports**

- a. Definitions and nature of review
- b. Mechanics of writing review
- c. Book Review
- d. Introduction to writing review for media (Radio, TV, Newspaper)

**Unit-III Writing for Media**

- a. Definitions and nature of Script and Screenplay Writing (TV & Radio)
- b. Writing Screenplay Captions or subtitles
- c. Drafting for Press Release
- d. Introduction to writing and Editing News

**Unit-IV Technical Writing for Business**

- a. E-mail in the workplace: Ethics and Consequences
- b. Introduction to marketing content (promotions, brochures, and product specifications)
- c. Introduction to product reviews and analysis

## SEM- IV

### PG-ENG-CC 403

### RESEARCH WRITING

#### Unit I: Research: Meaning and Nature

- a. Research: definition and meaning
- b. Fundamentals of Research
- c. Characteristics of Research
- d. Types of Research
- e. Qualities of a good researcher

#### Unit II: Steps in Research Process (Preparing Research)

- a. Selection of research topic and Formulation of Research Problem
- b. Defining-Aims and Objectives
- c. Introduction to Research Methodology
- d. Defining Scope and Limitations in research
- e. Developing Hypothesis

#### Unit-III Methods and Techniques of Research

- a. Data Collection Method (Questionnaire, Interview, Survey, Experiments)
- b. Primary and Secondary Sources
- c. Citations, References, Bibliography (*Brief Introduction to MLA (8<sup>th</sup> Edition) & APA (7<sup>th</sup> Edition)*)

#### Unit-IV Basics in Writing Research Document

- a. Requirements of a Research Paper
- b. Format and Components of Research Proposal (Synopsis)
- c. Format and Components of Dissertation / Thesis

#### Suggested Readings:

1. Turk, C.& John K. *Effective Writing*, 2<sup>nd</sup> ed. NY: Foundation. 1996
2. Princeton (2011). "Book reviews". *Scholarly definition document*. Princeton.
3. Sharma, R.C & Krishna M. *Business Correspondence and Report Writing*.3<sup>rd</sup> Ed. Noida: Tata McGraw Hill. 2008
4. Raman, Usha. *Writing for Media*. Oxford University Press, 2009.

5. Scott A. Kuehn. *The Basics of Media Writing-A Strategic Approach*. Clarion University of Pennsylvania, USA.
6. Hunt, Andy , *Your Research Project*, New Delhi: Foundation Books 2005
7. Abdul Rahim, F., *Thesis Writing: A Manual for Researchers* (New Delhi: New Age International) 2005
8. Gibaldi, Joseph, *MLA Handbook for Writers of Research Papers*, New York: MLA Association 8<sup>th</sup> ed. 2016
9. Miller, R. H., *Handbook of Literary Research*, Methuen 1995
10. S. Chand Kothari, C.R. *Research Methodology: Methods & Techniques*, Delhi: New Age International Ltd 1985
11. Booth, Wayne C. *The Craft of Research*, University of Chicago Press.2003
12. *MLA handbook* 5<sup>th</sup> to 9<sup>th</sup> Editions.
13. *APA handbook* 7<sup>th</sup> Edition

**Outcomes:**

Sr.No.	Outcomes	Level
1	The students will be able to interpret difference between academic and research writing	2
2	The students will be able to reframe their writing relevant to the purpose of writing	5
3	The students will be able to integrate their language skill with the requirements of academic and research writing	6

**External and Internal Evaluation Pattern**

**Internal Assessment: 40 Marks** (First Written Test – 20 Marks, Second Written Test / Seminar / Presentation / short project– 20 Marks)

**External Evaluation – 60 Marks**

**Format of Question Paper for Sem. III and IV**

Time: 3 Hours

Max. Marks: 60

- |                                                     |          |
|-----------------------------------------------------|----------|
| 1) Answer Any Two of the following (2/3) (Unit-I)   | 12 marks |
| 2) Answer Any Two of the following (2/3) (Unit-II)  | 12 marks |
| 3) Answer Any Two of the following (2/3) (Unit-III) | 12 marks |

- 4) Answer Any Two of the following(2/3) (Unit-IV) 12 marks
- 5) Write Short Notes Any Three of the following (3/5) (On All 4 Units) 12 marks

(Optional Paper)

**PG-ENG-OC 304 (A) & PG-ENG-OC: 404 (A)**

**AMERICAN LITERATURE**

Course Credits: 4 Credits for each Sem.

Teaching Hours: 60hrs for each Sem.

**Objectives:**

1. To acquaint students with the growth, trends, tendencies and development of American literature.
2. To familiarize students with trends and movements in American literature with special reference to major poets and poetry.
3. To introduce the students with major poets in American literature.
4. To acquaint the students with major novelists in American literature.
5. To make the students able to appreciate and critically analyze American literature (poetry and novel).
6. To make students aware about socio-political and cultural issues reflected in American literature.

**SEM-III**

**PG-ENG-OC 304 (A)**

**Unit I: The Background Study:**

The growth and development of American poetry and novel from origin to the early Twentieth century with reference to trends, movements, tendencies and contributions of major poets and novelists.

**Unit II: Poetry: (Selections from *Columbia Anthology of American Poetry*, Ed. Jay Parini)**

- i) **Ralph Waldo Emerson:** - Each and All  
- Give All to Love
- ii) **Walt Whitman:** - Out of the Cradle Endlessly Rocking  
- The Wound Dresser
- iii) **Emily Dickinson:** - A Bird Came Down the Walk  
- Because I Could Not Stop for Death
- iv) **Robert Frost:** - Mowing  
- Storm Fear

### Unit III:

Nathaniel Hawthorne: *The Scarlet Letter*

### Unit IV:

John Steinbeck: *The Grapes of Wrath*

### Suggested Reading:

1. *Columbia Anthology of American Poetry*. Ed. Jay Parini. Columbia University Press, 1995
2. Allen, Gay Wilson. *Ralph Waldo Emerson*. Viking Press, New York, 1981
3. Buell Lawrence. *Emerson*. Belknap University Press of Harvard University Press, 2003
4. Loving, Jerome. *Walt Whitman: The Song of Himself*. University of California Press, 1999
5. *The Cambridge History of American Poetry*. ed. Alfred Bendixen and Stephen Burt. Cambridge University Press, 2014
6. *The Cambridge Companion to F. Scott Fitzgerald*. Ed. Ruth Prigozy. Cambridge University Press, 2014
7. Steinbeck, John. *The Grapes of Wrath*. Cambridge University Press, 2014
8. Fitzgerald, F. Scott. *The Great Gatsby*. Cambridge University Press, 2000

### Outcomes:

Sr.No.	Outcomes	Level
1	The students will be able to identify the difference between different types of literature	2
2	The students will be able to compare different types of realities presented in different literature	4
3	The students will be able to integrate their knowledge of other literatures with American literature	6

## Sem. IV

### PG-ENG-OC 404 (A)

#### Unit I

1. The growth and development of Drama in American literature.
2. The growth and development of Poetry in 20<sup>th</sup> century American literature.

#### Unit II

1. "Fences" (1985)

By: August Wilson

**Unit III**

2. "Death of a Salesman" (1949)

By: Arthur Miller

**Unit IV Poetry**

1. Ezra Pound (1885-1972)

i. In a station of the metro

ii. The Return

2. E. E. Cummings (1894-1962)

i. The Cambridge ladies who live in furnished souls

ii. Anyone lived in pretty how town

3. Wallace Stevens (1879-1955)

i. The Sunday morning

ii. Continuous Conversation with Silent Man

4. Randall Jarrell (1914-1965)

i. Children Selecting Books in a Library

ii. The Woman at the Washington Zoo

**Suggested reading:**

1. Wilson, August (1986). *Fences: A Play* (First ed.). New York: Plume. ISBN 0-452-26401-4.
2. Vecsey, George (May 10, 1987). "Sports of the Times; Ray Dandridge, The Hall of Fame and 'Fences'". *The New York Times*. Retrieved June 15, 2009.
3. Napierkowski, Marie Rose, ed. (January 2006) [1998]. "Fences". *Drama for Students*. Vol. 3. Detroit: Gale; eNotes.com. Retrieved June 26, 2008.
4. Hurrell, John D. (1961). *Two Modern American Tragedies: Reviews and Criticism of Death of a Salesman and A Streetcar Named Desire*. New York: Scribner. OCLC 249094.
5. Sandage, Scott A. (2005). *Born Losers: A History of Failure in America*. Cambridge: Harvard University Press. ISBN 978-0-674-01510-4.
6. [www.poetryfoundation.org](http://www.poetryfoundation.org)

### **Pattern of Evaluation**

**Internal Assessment: 40 Marks** (First Written Test – 20 Marks, Second Written Test / Seminar / Presentation – 20 Marks)

**External Evaluation – 60 Marks**

### **Format of Question Paper for Sem. III and IV**

Time: 3 Hours	Marks-60
Question 1: Broad question on Unit-I (1/2)	12 Marks
Question 2: Broad question on Unit II (1/2)	12 Marks
Question 3: Broad question on Unit III (1/2)	12 Marks
Question 4: Broad question on Unit IV. (1/2)	12 Marks
Question 5: Short Notes on all Units. (3/5)	12 Marks

**(Optional Paper)**  
**PG-ENG-OC 304 (B) & PG-ENG-OC 404 (B)**  
**INTRODUCTION TO CULTURAL STUDIES**

---

Course Credits: 4 Credits for each Sem.

Teaching Hours: 60hrs for each Sem.

**Objectives:**

1. To introduce students to the interdisciplinary terrain of Cultural studies.
2. To acquaint students with the key concepts and major debates in the field of Cultural studies.
3. To acquaint students with the constructed nature of notions such as culture, identity, nation, society etc.
4. To impart analytical tools and investigative skills required for cultural analysis to students.

**SEM- III**  
**PG-ENG-OC 304 (B)**

**UNIT-I**

**1. Concept of Culture:**

- i) Culture – Raymond Williams ( From- *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society*)
- ii) Interpretations of Culture- Base and Superstructure, Ideology, Hegemony, Habitus.

**UNIT-II**

**2. Origin and Development of Cultural Studies:**

- i) A Brief History of Centre of Contemporary Cultural Studies (CCCS) at Birmingham, UK.
- ii) American Cultural Studies.

**UNIT-III**

**3. Theorizing Culture: Key Concepts-I**

Body, Canon, Capitalism, Circuit of culture, City, Class, Caste, Counterculture, Cultural capital, Encoding-decoding, Ethnicity.

**UNIT-IV Essay:**

- 1 *Cultural Studies and Its Theoretical Legacies*- Stuart Hall

**SEM- IV**  
**PG-ENG-OC 404 (B)**

**UNIT-I**

**4. Theorizing Culture: Key Concepts-**

Gender, Globalization, Identity Politics, Imagined community, Mass culture, Multiculturalism, Nation-state, Other, Power/ knowledge, Popular culture, Subculture, Text.

**UNIT-II**

**5. Imagining the Nation:**

**i) Raja Rao- *Kanthapura***

**Note:** The prescribed text should be theoretically analyzed in terms of discourse of nation, nationalism and the other as projected in the text.

**UNIT-III**

**6. The Identity Question:**

**i) Tony Morrison- *The Bluest Eye***

**Note:** The prescribed text should be theoretically analyzed in terms of how identities are historically arrived at, sociologically presented and discursively constituted and represented.

**UNIT-IV**

**7. Images of Motherhood**

**i) Sane Guruji - *Shyamachi Aai* (English Translation by Shanta Gokhale)**

**Note-** the teachers are expected to discuss the stereotypes of images of womanhood in general and motherhood in particular with the help of prescribed text and also throw light on the changing image of womanhood/ motherhood

**Suggested Reading:**

1. Adams, R. and Saravan, D. *The Masculinity Studies Reader*. Oxford, Blackwell.2002
2. Anderson, B. *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. New York, Verso. 2001
3. Barker, C. *Cultural Studies: Theory and Practice*. London, CA, Sage. 2000

4. Barker, C. *The Sage Dictionary of Cultural Studies*. London, CA, Sage. 2004
5. Du Gay *Doing Cultural Studies*. London, CA, Sage. 1997
6. During, S. (Ed.)*The Cultural Studies Reader*. London, Routledge. 1999
7. Hartley *A Short History of Cultural Studies*. London, CA, Sage. 2003
8. Inden, R. *Imagining India*. Oxford, Blackwell.1990
9. Storey, J. (Ed.)*What is Cultural Studies?* London, Routledge.1997
10. Williams, R. *Keywords*. Oxford, OUP. 1985

**Outcomes:**

Sr.No.	Outcomes	Level
1	The students will able to explain the role of culture in fixing the images of human beings	3
2	The students will able to criticize the impact of culture in creating stereotypes	5
3	The students will be able to negotiate the role of individual in crossing the stereotypes	6

**External and Internal Evaluation Pattern**

**Internal Assessment: 40 Marks** (First Test – 20 Marks, Second Test / Seminar / Presentation – 20 Marks)

**External Evaluation – 60 Marks**

**Format of Question Paper for Sem. III and IV**

Time: Three Hours

Max. Marks: 60

- |                                                 |          |
|-------------------------------------------------|----------|
| 1) One Long answer question (Unit I) (1/2)      | 12 marks |
| 2) One Long answer question (on Unit-II) (1/2)  | 12 marks |
| 3) One Long answer question (on Unit-III) (1/2) | 12 marks |
| 4) One Long answer question (on Unit-IV) (1/2)  | 12 marks |
| 5) Short notes (on all units) (3/5)             | 12 marks |

---

## Equivalence

<b>Old Syllabus</b>	<b>New Syllabus (CBCS)</b>
ENG 231 and 241 Literary Theory and Concepts	<b>PG ENG CC 301 and 401</b> <b>Literary Criticism and Theory</b>
ENG 232 and 242 English Novel	<b>PG ENG CC 302 and 402</b> <b>English Novel</b>
ENG 233 and 243 Basics of Research in English Language and Literature	<b>PG ENG CC 303 and 403</b> <b>Academic and Research Writing</b>
ENG 234 and 244 (A) Post-Colonial Literature	<b>PG ENG OC 304 and 404 (A)</b> <b>American Literature</b>
ENG 234 and 244 (B) American Literature	<b>PG ENG OC 304 and 404 (B)</b> <b>Introduction to Cultural Studies</b>

॥ अंतरी पेटवू ज्ञानज्योत ॥



KAVYITRI BAHINABAI CHAUDHARI  
NORTH MAHARASHTRA UNIVERSITY

JALGAON

मानविकी विद्याशाखा

**Choice Based Credit System (CBCS)**

रूचि आधारित साख्र पद्धति पाठ्यक्रम

Syllabus For

S. Y. B. A.

**HINDI**

(III<sup>rd</sup> & IV<sup>th</sup> Semester)

w.e.f. June 2019

## Choice Based Credit System (CBCS)

रूचि आधारित साख्र पद्धति पाठ्यक्रम

बी. ए. द्वितीय वर्ष : तृतीय/चतुर्थ सत्र

हिंदी पाठ्यक्रम तालिका

### तृतीय सत्र

Sr. No.	Subject Code	Title of Paper	Credits (श्रेयांक)
1	MIL-I Hindi	लेखन कौशल : मीडिया एवं साहित्य (लघुकथा)	03
2	DSC-I (C)A Hindi	कथेत्तर गद्य विधाएँ	02
3	DSC-I (C)B Hindi	प्रयोजनमूलक हिंदी (वैकल्पिक)	02
4	SEC - I Hindi	भाषिक संप्रेषण	03
5	DSE -I (A) Hindi	काव्यशास्त्र	03
6	DSE -II (A) Hindi	उपन्यास विधा (समय सरगम)	03

### चतुर्थ सत्र

Sr. No.	Subject Code	Title of Paper	Credits (श्रेयांक)
1	MIL -II Hindi	लेखन कौशल : मीडिया एवं साहित्य (गीत-नवगीत)	03
2	DSC-I (D) A Hindi	श्रेष्ठ हिंदी एकांकी	02
3	DSC-I (D)B Hindi	प्रयोजनमूलक हिंदी (वैकल्पिक)	02
4	DSC - III (D) Hindi	लघु अध्ययन परियोजना (Project)	03
5	SEC-II Hindi	अनुवाद विज्ञान	02
6	DSE - I (B) Hindi	काव्यशास्त्र	03
7	DSE -II (B) Hindi	नाटक विधा (धरती आबा)	03

- MIL : Media Information Literacy (सूचना एवं संचार माध्यम सजगता)
- DSC : Discipline Specific Core Course (मुख्यांश पाठ्यक्रम)
- SEC : Skill Enhancement Course (कौशल विकास संवर्धन पाठ्यक्रम)
- DSE : Discipline Specific Elective Course (अनुशासित विशेष वैकल्पिक पाठ्यक्रम)

## महत्वपूर्ण सूचनाएँ :

1. MIL (सूचना एवं संचार माध्यम-ज्ञान) यह अनिवार्य पाठ्यक्रम है। द्वितीय वर्ष में प्रवेशित प्रत्येक छात्र को मराठी,हिंदी,संस्कृत,पाली,अर्धमागधी इनमें से महाविद्यालय में उपलब्ध अंग्रेजी विषय को छोड़कर किसी भी एक भाषा का MIL पाठ्यक्रम के रूप में चयन करना अनिवार्य है।
2. DSC-1 (C) A कथेत्तर गद्य विधाएँ और DSC-1 (C) B प्रयोजनमूलक हिंदी इन वैकल्पिक पाठ्यक्रमों में से किसी एक ही पाठ्यक्रम का चयन करना है।
3. DSE-I A और DSE-II A इन हिंदी अनुशासित विशेष स्तर पाठ्यक्रम का चयन करने वाले छात्रों को चतुर्थ सत्र में DSC -III (D) लघु अध्ययन परियोजना हेतु हिंदी विषय का पाठ्यक्रम DSC -III (D) Hindi का चयन करना अनिवार्य है। लघु अध्ययन परियोजना लेखन का यह पाठ्यक्रम केवल चतुर्थ सत्र के लिए ही है।
4. तृतीय एवं चतुर्थ सत्र के अंतर्गत रखा गया SEC-I और SEC-II इन कौशल विकास संवर्धन Skill Enhancement Course पाठ्यक्रम में छात्र महाविद्यालय में उपलब्ध किसी भी पाठ्यक्रम का चयन कर सकते हैं।
5. छात्रों को आगे स्नातकोत्तर कक्षा में जिस विषय का चयन करना है उस विषय में स्नातक स्तर की उपाधि लेते समय कम से कम 24 क्रेडिट होना अनिवार्य है।
6. प्रत्येक पाठ्यक्रम के अध्यापनार्थ 45 तासिकाएँ निर्धारित हैं।
7. प्रत्येक पाठ्यक्रम 100 अंकों का है जिसमें से 40 अंक अंतर्गत मूल्यांकन हेतु तथा 60 अंक सत्रांत परीक्षा हेतु निर्धारित है।

कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विश्वविद्यालय, जलगाँव  
मानविकी विद्याशाखा

Choice Based Credit System (CBCS)

रुचि आधारित साख्र पद्धति पाठ्यक्रम

द्वितीय वर्ष - तृतीय सत्र

MIL- HINDI

**MIL-I Hindi लेखन कौशल : मीडिया एवं साहित्य (लघुकथा)**

★ पाठ्यक्रम का उद्देश्य :-

- 1) छात्रों को रचनात्मक लेखन के सैध्दांतिकी से अवगत कराना।
- 2) अभिव्यक्ति के विविध क्षेत्रों से छात्रों का परिचय करवाना।
- 3) रचनात्मक लेखन के विविध रूपों से छात्रों को परिचित कराना।
- 4) हिंदी लघुकथाओं के माध्यम से रचनात्मक लेखन की सर्जन प्रक्रिया को दर्शाना।
- 5) हिंदी लघुकथाओं के माध्यम से मानवीय मूल्यों का संवर्धन एवं संरक्षण करना।

पाठ्यक्रम का स्वरूप

**इकाई - I मीडिया लेखन :**

- 1) पत्रकारिता : स्वरूप, महत्त्व एवं आवश्यकता
- 2) पत्रकारिता के प्रकार : ग्रामीण पत्रकारिता, कृषी पत्रकारिता, दूरदर्शन पत्रकारिता, फिल्मी पत्रकारिता, वेब पत्रकारिता एवं खेल पत्रकारिता।
- 3) विज्ञापन : स्वरूप, महत्त्व एवं आवश्यकता, विज्ञापन के प्रकार

**इकाई - II साहित्य लेखन : कहानी एवं लघुकथा**

- 1) कहानी एवं लघुकथा का उद्भव एवं विकास
- 2) कहानी एवं लघुकथा के तत्त्वों का विवेचन
- 3) कहानी एवं लघुकथा में अंतर

**इकाई III पाठ्यपुस्तक : हिंदी की प्रतिनिधि लघुकथाएँ (1875 - 2015)**

संपादक : डॉ. रामकुमार घोटड़

प्रकाशक - नमन प्रकाशन

423/1, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002

संस्करण - 2007

- ★ निर्धारित पाठ्यपुस्तक की निम्नलिखित लघुकथाएँ अध्ययन-अध्यापनार्थ रखी गई है :-

1.	एक टोकरी भर मिट्टी - माधवराव सप्रे	11	विश्वास - सतीशराज पुष्करणा
2	झलमला - पदुमलाल पुन्नलाल बख्शी	12	अपना-पराया - हरिशंकर परसाई
3	अधिकारी पाकर - माखनलाल चतुर्वेदी	13	समय समय की बात - ब्रजभूषण सिंह आदर्श

4	कलावती की शिक्षा - जयशंकर प्रसाद	14	आम आदमी - शंकर पुणतांबेकर
5	बड़ा क्या है ? - पं. हजारीप्रसाद द्विवेदी	15	इतिहास पुरूष - डॉ. श्यामसुंदर दास
6	सेठ जी - कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर	16	रिश्ता - चित्रा मुद्गल
7	राष्ट्र का सेवक - मुंशी प्रेमचंद	17	सुहाग-व्रत - डॉ. शंकुतला किरण
8	गिलट - उपेन्द्रनाथ 'अशक'	18	रक्षा - गोविंद शर्मा
9	शौचालय - विनोबा भावे	19	सफाई अभियान - अंजीव अंजुम
10	बीज बनने की राह - रामधारी सिंह दिनकर	20	अंतर - रतनकुमार सांभरिया

### संदर्भ पुस्तकें :

१. भारत का हिंदी लघुकथा संसार : संपादक डॉ. रामकुमार घोटड़, साहित्य सागर प्रकाशन, चौड़ा रस्ता, जयपुर
२. प्रतिनिधि लघुकथा शतक - रत्नकुमार सांभरिया, अनामय प्रकाशन, जयपुर
३. लघुकथा संग्रह भाग दो - जयमन्त मिश्र, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
४. रचनात्मक लेखन - संपा. रमेश गौतम, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
५. दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन - डॉ. राजेन्द्र मिश्र, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
६. हिंदी की समकालीन लघुकथाएँ - डॉ. रामकुमार घोटड़, वाङ्मय प्रकाशन, जयपुर
७. सामाजिक सरोकार की लघुकथाएँ - डॉ. रामकुमार घोटड़, वाङ्मय प्रकाशन, जयपुर
८. प्रयोजनमूलक हिंदी और पत्रकारिता - डॉ. दिनेश प्रसाद सिंह, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
९. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. दक्षा हिमावत-अभय प्रकाशन
१०. प्रयोजनमूलक हिंदी : अधुनातन आयाम-डॉ. अंबादास देशमुख, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
११. प्रयोजनमूलक हिंदी चिन्तन-अनुचिन्तन संपादक डॉ. सुधाकर शेंडगे, विकास प्रकाशन, कानपुर
१२. जनसंचार का समाजशास्त्र लक्ष्मिंद्र चोपडा, आधार प्रकाशन, पंचकुला हरियाणा
१३. जनसंचार माध्यमों में हिंदी-चन्द्र कुमार, क्लासिकल पब्लिशिंग कम्पनी, नयी दिल्ली
१४. ईलेक्ट्रॉनिक मीडिया और चुनौतियाँ सम्पादक -रवींद्र कालिया, भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली
१५. सृजनात्मक लेखन और संचार क्षमता-प्रो. जयमोहन, एम.एस/डॉ. सुमा.एम.एस, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
१६. हिंदी पत्रकारिता कल और आज- डॉ. ऋचा, शर्मा नमन प्रकाशन, नई दिल्ली
१७. आधुनिक पत्रकारिता के विविध आयाम- डॉ. बी.आर. बारड/डॉ. डी.एम. दोमडिया, रावत प्रकाशन, नयी दिल्ली

-----

**प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन**

**समय : 2 घंटे**

**कुल अंक 60**

प्र. क्र. 1) इकाई III पर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न	
अ) बहुपर्यायी प्रश्न (आठ में से छः)	06
आ) एकवाक्यीय उत्तरवाले प्रश्न (आठ में से छः)	06
प्र. क्र. 2) इकाई III पर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न (दो में से एक)	12
प्र. क्र. 3) इकाई I पर आधारित लघुत्तरी प्रश्न (3 में से 2)	12
प्र. क्र. 4) इकाई II पर आधारित लघुत्तरी प्रश्न (3 में से 2)	12
प्र. क्र. 5) इकाई III पर आधारित टिप्पणियाँ (3 में से 2)	12

कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विश्वविद्यालय, जलगाँव  
मानविकी विद्याशाखा

Choice Based Credit System (CBCS)

रूचि आधारित साख्र पद्धति पाठ्यक्रम

बी.ए. द्वितीय वर्ष - तृतीय सत्र

DSC-1 (C) A HINDI : कथेत्तर गद्य विधाएँ

◆ पाठ्यक्रम के उद्देश्य :-

- 1) कथेत्तर गद्य विधा का विकासात्मक परिचय प्रस्तुत कराना।
- 2) कथेत्तर गद्य विधा की कालजयी रचनाओं से छात्रों को परिचित कराना।
- 3) कथेत्तर गद्य विधा की रचनाओं के माध्यम से छात्रों में मूल्य संवर्धन कराना।
- 4) कथेत्तर गद्य विधा की रचनाओं के माध्यम से छात्रों में सामाजिक संवेदनशीलता को बढ़ावा देना।

पाठ्यक्रम का स्वरूप

हिंदी अध्ययन मंडल, कबचौउमवि, जलगाँव द्वारा संपादित पाठ्यपुस्तक -

कथेत्तर गद्य विधाएँ (प्रतिनिधि रचना) - वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।

संपादित पुस्तक में से निम्न प्रतिनिधिक रचनाएँ अध्ययनार्थ रखी गई हैं :-

इकाई - I

- निबंध : राष्ट्र का स्वरूप - डॉ. वासुदेव शरण अग्रवाल
- संस्मरण : तीस बरस का साथी : रामविलास शर्मा - अमृतलाल नागर
- रेखाचित्र : रज़िया - रामवृक्ष बेनीपुरी
- जीवनी अंश : धरती और धान - पांडेय बेचन शर्मा 'उग्र'
- आत्मकथा अंश : चोरी और प्रायश्चित्त - महात्मा गांधी
- रिपोर्ताज : अदम्य जीवन - डॉ. रांगेय राघव
- यात्रा वर्णन : पतझर के पात - अज्ञेय
- व्यंग्य : एक गोप कक्ष - डॉ. शंकर पुणतांबेकर
- डायरी : प्रवास की डायरी - डॉ. हरिवंशराय बच्चन
- संबोधन : युवाओ से - स्वामी विवेकानंद

इकाई - II प्रात्यक्षिक लेखन (कोई चार)

- शरीर के भिन्न-भिन्न अवयवों पर केन्द्रित निबंध लेखन।
- सामाजिक जीवन यापन करते समय जिस किसी ने भी आपको प्रभावित किया हो उससे जुड़ी हुई संस्मरणीय यादों का वर्णन।
- गाँव, गली और मुहल्ले के किसी व्यक्ति का रेखाचित्र।
- व्यक्तिगत जीवन से जुड़ी किसी यात्रा का वर्णन।

- जीवन यापन करते समय बोली गई, सुनी गई या पढ़ी हुई व्यंग्योक्तियों का संकलन एवं अर्थ विवेचन।
- जीवन यापन करते समय आए किसी एखाद् सुखद या दुःखद या अन्य प्रसंग का वर्णन।
- आत्मकथात्मक लेखन।
- गाँव, गली और मुहल्ले में स्थित किसी विशेष व्यक्ति से साक्षात्कार कर उसका लेखन।
- वर्तमान दशक की हिंदी पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित निबंध, संस्मरण, रेखाचित्र, यात्रा वर्णन, रिपोर्ताज, व्यंग्य, जीवनी और आत्मकथा की आलोचना।

● **संदर्भ पुस्तकें :-**

1. हिंदी आत्मकथाएँ संदर्भ और प्रकृति - डॉ. श्यामसुंदर पाण्डेय, विनय प्रकाशन, कानपुर
2. काव्यशास्त्र : विविध आयाम - संपा. मधु खराटे, विद्या प्रकाशन, कानपुर
3. सुबोध काव्यशास्त्र - डॉ. जालिंदर इंगळे , चंद्रलोक प्रकाशन, कानपुर
4. हिंदी आत्मकथा - डॉ. नारायण शर्मा, पुस्तक संस्थान, कानपुर
5. श्रेष्ठ हिंदी निबंधकार - सुरेश गुप्त, अशोक प्रकाशन, दिल्ली
6. हिंदी व्यंग्य परंपरा में शंकर पुणतांबेकर का योगदान - अनुपमा प्रभुणे, अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर
7. अमृतलाल नागर का जीवनपरक उपन्यास - डॉ. सुरेखा झाडे, अमन प्रकाशन, कानपुर
8. रामवृक्ष बेनीपुरी - रामबच्चन राय, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
9. रामवृक्ष बेनीपुरी रचना संचयनी - मस्तराम कपूर, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
10. रांगेय राघव - मधुरेश, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

समय : 2 घंटे

कुल अंक 60

प्र. क्र. 1) इकाई I पर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न	
अ) बहुपर्यायी प्रश्न (8में से 6)	06
आ) एकवाक्यीय उत्तरवाले प्रश्न (8 में से 6)	06
प्र. क्र. 2) इकाई I पर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न (2 में से 1)	12
प्र. क्र. 3) इकाई I पर आधारित लघुत्तरी प्रश्न (3 में से 2)	12
प्र. क्र. 4) इकाई I पर आधारित टिप्पणियाँ (3 में से 2)	12
प्र. क्र. 5) इकाई I पर आधारित ससंदर्भ व्याख्या (3 में से 2)	12

(इकाई II यह प्रात्यक्षिक लेखन के लिए है।)

-----

## बी.ए. द्वितीय वर्ष - तृतीय सत्र

DSC-1 (C) A HINDI : कथेत्तर गद्य विधाएँ इस पाठ्यक्रम के लिए वैकल्पिक पाठ्यक्रम

### DSC - I (C) B Hindi प्रयोजनमूलक हिंदी

पाठ्यक्रम का उद्देश्य :

1. शब्द संसाधन के अंतर्गत छात्रों को मुहावरों का अर्थ बताकर वाक्य में प्रयोग करने का प्रशिक्षण देना।
2. संपादन की कला से छात्रों को अवगत कराना।
3. श्रव्य और दृश्य संचार के विविध माध्यमों से छात्रों को परिचित कराना।
4. मुद्रित माध्यम तथा संक्षेपण और पल्लवन का सामान्य परिचय कराना।

#### पाठ्यक्रम का स्वरूप

##### इकाई - I

- शब्द संसाधन : मुहावरों का अर्थ एवं वाक्य में प्रयोग।
- संपादन कला : अर्थ, तत्त्व, प्रकार, संपादकीय लेखन।
- संचार माध्यम और हिंदी भाषा : श्रव्य और दृश्य माध्यम - रेडिओ, दूरदर्शन, सिनेमा, कम्प्यूटर (संगणक), इंटरनेट का सामान्य परिचय, माध्यमों की उपयोगिता और हिंदी भाषा प्रयोग।
- मुद्रित माध्यम : पत्र, पत्रिका, पोस्टर, हैंडबिल में हिंदी भाषा प्रयोग।
- संक्षेपण, पल्लवन।

##### इकाई - II प्रात्यक्षिक लेखन (कोई चार)

- हिंदी मुहावरों और कहावतों का अर्थ बताकर उनका वाक्य में प्रयोग।
- हिंदी समाचार पत्रों में प्रकाशित संपादकीय लेखन का विवेचन एवं विश्लेषण।
- संपादन कला का अर्थ बताकर स्वरूप का प्रतिपादन।
- संपादन कला के विविध प्रकारों का विवेचन।
- संपादन कला के प्रमुख तत्वों का विवेचन एवं विश्लेषण।
- श्रव्य और दृश्य हिंदी संचार माध्यमों का परिचय।
- आकाशवाणी तथा एफ.एम रेडियों पर प्रसारित होने वाले हिंदी कार्यक्रमों का विवेचन।
- दूरदर्शन पर प्रसारित होने वाले हिंदी कार्यक्रमों का विवेचन।
- वर्तमान दशक में प्रसारित हिंदी सिनेमा की सूची बनाकर उसकी कथा का संक्षिप्त परिचय।
- संगणक प्रणाली के लाभों का विवेचन।
- संचार के विविध माध्यमों में हिंदी के बढ़ते प्रभाव का विश्लेषण।
- मुद्रित माध्यमों में हिंदी भाषा के प्रयोग की बढ़ती संभावनाओं का विवेचन।

\* प्रयोजनमूलक हिंदी हेतु मुहावरे नमूना सूची \*

मुहावरों की नमूना सूची :

आग में घी डालना - क्रोध को भडकाना  
आग लगाना-चुगली करना  
अक्ल चरने जाना - बुद्धि नष्ट हो जाना  
उलटी - सीधी सुनाना - फटकारना  
एक आँख से देखना - समान व्यवहार करना  
उँट के मुँह में जीरा - ज्यादा आवश्यकता वाले को कम देना  
कमर टूटना - निराश हो जाना  
कलई खुलना - भेद खुल जाना  
खून के घूँट पीना -सह लेना , गुस्से को पी जाना  
गले का हार बनना-अति प्रिय होना  
गंगा नहाना-निवृत्त होना  
घास खोदना-व्यर्थ समय बिताना  
घर का बोझ उठाना-घर बार संभालना  
घर सिर पर उठा लेना -शोर मचाना  
घाट-घाट का पानी पीना - जगह - जगह घूमना  
घोड़े बेचकर सोना - बेफिक्र हो जाना  
चाँद पर धूल उड़ाना-निर्दोष व्यक्ति में दोष निकालना  
चिराग लेकर ढूँढना -तलाश करना  
छक्के छुड़ाना - पराजित करना  
छोटा मुँह बड़ी बात करना - हैसियत से बड़ी बात करना  
जबान में लगाम न होना - उलटा - सीधा बकना  
जान से हाथ धोना- जान गवाना  
झक मारना - व्यर्थ में समय गवाना  
टॉग अडाना - बाधा डालना  
टका-सा जबाब देना - साफ इंकार करना  
ढाक के तीन पात - जैसे के तैसे  
तारे गिनना - नींद न आना  
दिन काटना - समय बिताना  
पट्टी पढ़ाना - बहकाना  
बालू की भीत जमाना - असंभव की आशा करना  
भीगी बिल्ली बनना - चुपचाप रहना  
विष उगलना- किसी के विरुद्ध अनाप-शनाप कहना  
आस्थिन का सौंप - विश्वासघाती  
आसमान टूटना- विपत्ति में पडना  
खिचड़ी पकाना - गुप्त रूप से कार्य करना  
गाजर - मूली समझना - अत्यंत शक्तिहीन समझना  
टेढी खीर - कठिन कार्य  
दाँत खट्टे करना - पराजित करना

दाल न गलना	-	कार्य न बनना
नाक रगडना	-	गिडगिडाना
पासा पलटना	-	परिस्थिति बदलना
बगल झॉकना	-	उत्तर न देना
भण्डा फूटना	-	भेद खुलना
मुँह फुलाना	-	असंतुष्ट होना , नाराज होना
रंग में भंग	-	आनंद में विघ्न
लट्टू होना	-	मुग्ध होना
हाथ मलना	-	पछताना
हवाई किले बनाना	-	निराधार बातें सोचना
अंधे की लकड़ी	-	एकमात्र सहारा
आँखों से गिरना	-	आदर घटना

● **संदर्भ ग्रंथ :**

- 1) मानक हिंदी और भाषा - डॉ. भोलानाथ तिवारी  
प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली।
- 2) प्रयोजनमूलक हिंदी अधुनातन आयाम - डॉ. अंबादास देशमुख  
शैलजा प्रकाशन, कानपुर
- 3) हिंदी भाषा का प्रयोजनमूलक स्वरूप - डॉ. कैलासचंद्र भाटिया  
साहित्य भवन प्रा. लि., इलाहाबाद
- 4) दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन - डॉ. राजेंद्र मिश्र  
तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली - 2
- 5) प्रयोजनमूलक हिंदी भाग 2 और भाग 3 - डॉ. उर्मिला पाटील  
अतुल प्रकाशन, कानपुर
- 6) प्रायोगिक व्याकरण एवं पत्रलेखन - डॉ. गोस्वामी  
विद्या प्रकाशन, कानपुर
- 7) वैश्वीकरण और हिंदी मानकीकरण - डॉ. हणमंतराव पाटील  
विद्या प्रकाशन, कानपुर

**प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन**

**समय : 2 घंटे**

**कुल अंक 60**

प्र. क्र. 1) इकाई I पर आधारित हिंदी मुहावरों का अर्थ देकर वाक्य में प्रयोग। (8 में से 6)	12
प्र. क्र. 2) इकाई I पर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न (2 में से 1)	12
प्र. क्र. 3) इकाई I पर आधारित लघुत्तरी प्रश्न (3 में से 2)	12
प्र. क्र. 4) इकाई I पर आधारित टिप्पणियाँ (3 में से 2)	12
प्र. क्र. 5) अ) दिए गए परिच्छेद पर एक तिहाई शब्दों में संक्षेपण करना।	06
आ) दी गई चार उक्तियों में से किसी एक का पल्लवन करना।	06
(इकाई II यह प्रात्यक्षिक लेखन के लिए है।)	

## DSC-1(C) A और DSC-1 (C) B

### इन प्रात्यक्षिक पाठ्यक्रमों के संदर्भ में

#### कुछ महत्वपूर्ण सूचनाएँ :-

- प्रस्तुत पाठ्यक्रम की पहली इकाई पर 60 अंकों की लिखित परीक्षा विश्वविद्यालय के द्वारा सत्र के अंत में संपन्न होगी।
- प्रत्येक सत्र में 40 अंक प्रात्यक्षिक परीक्षा के लिए होंगे।
- पाठ्यक्रम के इकाई -II में उल्लेखित विषयों में से किन्हीं चार विषयों पर चार प्रात्यक्षिक छात्रों को प्रात्यक्षिक कापी में लिखने हैं।
- प्रात्यक्षिक कापी के प्रथम पृष्ठ पर छात्र का नाम, कक्षा, रोल नंबर, विषय का नाम तथा प्रात्यक्षिक का शीर्षक स्पष्ट रूप में उल्लेखित हो। प्रथम पृष्ठ पर ही विषय से संबंधित आचार्य का तथा प्रधानाचार्य का नाम तथा हस्ताक्षर होना अनिवार्य है।
- प्रस्तुत प्रात्यक्षिक कापी का मूल्यांकन विषय से संबंधित आचार्य को ही करना है।
- प्रात्यक्षिक लेखन संबंधि मार्गदर्शन हेतु 30 तासिकाओं का प्रावधान है।
- सत्र के अंत में विषय शिक्षक को प्रत्येक छात्र की मौखिक परीक्षा लेनी है जिसे 15 अंक निर्धारित है।
- अंतर्गत अंकों की जानकारी पहले जिस प्रकार प्रधानाचार्य के हस्ताक्षर के साथ विश्वविद्यालय को दी जाती थी उसी परंपरा के अनुसार प्रात्यक्षिक परीक्षा में प्राप्त अंकों का विवरण भी विश्वविद्यालय को प्रेषित करना है।
- मूल्यांकन के पश्चात प्रात्यक्षिक कापी विषय से संबंधित आचार्य को प्रधानाचार्य के पास जमा करनी है।
- प्रात्यक्षिक परीक्षा हेतु निर्धारित 40 अंकों का विभाजन निम्न प्रकार से होगा :-

अंतर्गत प्रात्यक्षिक परीक्षा	प्रात्यक्षिक कापी/फाईल	20
	मौखिक परीक्षा	15
	उपस्थिति	05
	<b>कुल अंक</b>	<b>40</b>

-----

**बी.ए. द्वितीय वर्ष - तृतीय सत्र**  
**SEC-1 HINDI : भाषिक संप्रेषण**

◆ **पाठ्यक्रम के उद्देश्य :-**

- 1) हिंदी भाषा के भाषिक स्वरूप से छात्रों को परिचित कराना।
- 2) भाषिक संप्रेषण की सैद्धांतिकी से छात्रों को परिचित कराना।
- 3) संप्रेषण के प्रमुख प्रकारों से छात्रों का परिचय कराना।
- 4) मौखिक संप्रेषण के विविध रूपों से छात्रों को अवगत कराना।
- 5) लिखित संप्रेषण के विविध रूपों से छात्रों को अवगत कराना।

**पाठ्यक्रम का स्वरूप**

**इकाई I - भाषिक संप्रेषण :-**

**अ) हिंदी का भाषिक स्वरूप :**

भाषा की परिभाषा एवं स्वरूप, भाषा की विशेषताएँ, भाषा के विविध रूप : मातृभाषा, सृजनात्मक भाषा, संचार भाषा, राजभाषा, राष्ट्रभाषा, विश्वभाषा, भाषा के प्रकार्य।

**आ) संप्रेषण का सैद्धांतिक विवेचन :-**

संप्रेषण का अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप, संप्रेषण की प्रक्रिया, संप्रेषण का प्रयोजन, संप्रेषण के प्रमुख तत्त्व, संप्रेषण की विशेषताएँ, संप्रेषण का महत्त्व एवं चुनौतियाँ।

**इकाई II - संप्रेषण के प्रमुख प्रकार :-**

**अ) मौखिक संप्रेषण :**

मौखिक संप्रेषण अर्थ एवं स्वरूप, मौखिक संप्रेषण हेतु आवश्यक गुण, मौखिक संप्रेषण के लाभ एवं दोष, मौखिक संप्रेषण के प्रकार : संवाद, बातचीत, साक्षात्कार, उद्घोषणा, व्याख्यान, वाद विवाद, वक्तृत्व एवं रेडियो वार्ता।

**आ) लिखित संप्रेषण :**

अर्थ एवं स्वरूप, अनिवार्य तत्त्व, लिखित संप्रेषण के लाभ एवं दोष, लिखित साहित्य से होनेवाला संप्रेषण, लिखित संप्रेषण के प्रकार : समाचार लेखन, रिपोर्ट लेखन, प्रेस विज्ञप्ति, ई-मेल, ब्लॉग, फेसबुक, ट्विटर, इंस्टाग्राम आदि।

● **संदर्भ पुस्तकें :-**

- 1) संप्रेषण एवं बैंकिंग व्यवस्था - डॉ. सुभाष गौड़, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- 2) व्यावसायिक संप्रेषण - डॉ. अनुपचंद्र पु. भायाणी
- 3) हिंदी भाषा - डॉ. भोलानाथ तिवारी
- 4) हिंदी भाषा का इतिहास - डॉ. भोलानाथ तिवारी

- 5) भाषिकी हिंदी भाषा तथा भाषा विज्ञान - डॉ. अंबादास देशमुख  
6) हिंदी भाषा और संप्रेषण - डॉ. सुनील कुलकर्णी

**प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन**

**समय : 2 घंटे**

**कुल अंक 60**

प्र. क्र. 1) इकाई I पर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न (2 में से 1)	12
प्र. क्र. 2) इकाई II पर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न (2 में से 1)	12
प्र. क्र. 3) इकाई I पर आधारित लघुत्तरी प्रश्न (3 में से 2)	12
प्र. क्र. 4) इकाई II पर आधारित लघुत्तरी प्रश्न (3 में से 2)	12
प्र. क्र. 5) टिप्पणियाँ	12
अ) इकाई I पर आधारित टिप्पणियाँ (2 में से 1)	06
आ) इकाई II पर आधारित टिप्पणियाँ (2 में से 1)	06

-----

## बी. ए. द्वितीय वर्ष - तृतीय सत्र

### DSE-I (A) HINDI : काव्यशास्त्र

#### ✦ पाठ्यक्रम के उद्देश्य :-

- 1) काव्यशास्त्र का सामान्य परिचय कराना।
- 2) काव्य की विविध विधाओं से परिचित कराना।
- 3) अलंकारों का परिचय कराना।

#### पाठ्यक्रम का स्वरूप

##### इकाई - I

- काव्य तथा साहित्य की परिभाषाएँ - संस्कृत, अंग्रेजी तथा हिंदी की प्रचलित परिभाषाओं की व्याख्या।
- क) काव्य के हेतु।  
ख) काव्य के प्रयोजन ( भारतीय एवं पाश्चात्य )  
( सूक्ष्म अध्ययन अपेक्षित नहीं )

##### इकाई - II

- काव्य के तत्त्व - भावतत्त्व, बुद्धितत्त्व, कल्पनातत्त्व एवं शैलीतत्त्व
- काव्य के भेद :  
अ) भेद का आधार - श्रवणीयता एवं दृश्यात्मकता।  
आ) प्रबंधकाव्य : महाकाव्य एवं खंडकाव्य।  
मुक्तक काव्य : गीतिकाव्य, गज़ल ( स्वरूप एवं अंग )।  
मुक्तक एवं प्रबंध काव्य में अंतर।

##### इकाई - III

- अलंकार -  
अ) काव्य में अलंकारों का स्थान  
आ) निम्नलिखित अलंकारों का सोदाहरण परिचय  
1) अनुप्रास 2) यमक 3) श्लेष 4) उपमा 5) दृष्टांत  
6) विरोधाभास 7) अतिशयोक्ति 8) संदेह 9) भ्रांतिमान 10) उदाहरण

#### संदर्भ ग्रंथ :

- |    |                         |   |                                      |
|----|-------------------------|---|--------------------------------------|
| 1) | साहित्य विवेचन          | - | क्षेमचंद्र सुमन, योगेन्द्रकुमार मलिक |
| 2) | काव्यशास्त्र            | - | डॉ. भगिरथ मिश्र                      |
| 3) | काव्य प्रदीप            | - | कन्हैयालाल पोद्दार                   |
| 4) | साहित्यशास्त्र          | - | डॉ. चंद्रभानु सोनवणे                 |
| 5) | काव्यशास्त्र विविध आयाम | - | डॉ. मधु खराटे                        |

## प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

समय : 2 घंटे

कुल अंक 60

प्र. क्र. 1) इकाई I तथा II पर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न	
अ) बहुपर्यायी प्रश्न (8 में से 6)	06
आ) एकवाक्यीय उत्तरवाले प्रश्न (8 में से 6)	06
प्र. क्र. 2) इकाई I तथा II पर आधारित विकल्पसहित दीर्घोत्तरी प्रश्न	12
प्र. क्र. 3) इकाई I पर आधारित लघुत्तरी प्रश्न	12
प्र. क्र. 4) इकाई II पर आधारित लघुत्तरी प्रश्न (3 में से 2)	12
प्र. क्र. 5) इकाई III पर आधारित प्रश्न	
अ) काव्य में अलंकारों का स्थान	06
आ) अलंकारों का सोदाहरण परिचय (3 में से 1)	06

**बी.ए. द्वितीय वर्ष - तृतीय सत्र**  
**DSE-II (A) HINDI : उपन्यास विधा**

◆ **पाठ्यक्रम के उद्देश्य :-**

- 1) हिंदी उपन्यास विधा का विकासात्मक परिचय कराना।
- 2) हिंदी के प्रमुख उपन्यासकारों का सामान्य परिचय देना।
- 3) निर्धारित उपन्यास के माध्यम से छात्रों को मानवीय जीवन में समय का महत्व, व्यक्ति की विश्वव्यापी स्वाधीनता, वृद्धों की समस्या, मूल्य संवर्धन, संयुक्त परिवार आदि से अवगत कराना।
- 4) उपन्यास के माध्यम से सामाजिक उत्तरदायित्व के प्रति छात्रों में एहसास जगाना।

**पाठ्यक्रम का स्वरूप**

**इकाई I -**

- उपन्यास विधा का अर्थ, स्वरूप एवं परिभाषाएँ।
- उपन्यास विधा का तात्त्विक विवेचन।

**इकाई II -**

- हिंदी उपन्यास-साहित्य का विकासात्मक परिचय :- प्रेमचंद पूर्व, प्रेमचंदयुगीन तथा प्रेमचंदोत्तर उपन्यासों का सामान्य परिचय।
- हिंदी उपन्यास विधा में कृष्णा सोबती का योगदान।

**इकाई III :-**

**समय सरगम - कृष्णा सोबती**

प्रथम संस्करण 2008 दूसरी आवृत्ति 2014  
राजकमल प्रकाशन, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग,  
दरियागंज, नई दिल्ली

● **संदर्भ ग्रंथ :-**

- 1) रांगेय राघव के जीवनीपरक उपन्यास - डॉ. छाया पाटील, विद्या प्रकाशन, कानपुर
- 2) हिंदी के कालजयी उपन्यास - डॉ. ओमप्रकाश त्रिपाठी, विद्या प्रकाशन, कानपुर
- 3) महिला उपन्यासकार : पारिवारिक जीवन के बदलते संदर्भ - डॉ. कल्पना किरण पाटोळे, विद्या प्रकाशन, कानपुर
- 4) कृष्णा सोबती की कथा-भाषा - डॉ. एन. जयश्री, विद्या प्रकाशन, कानपुर

## प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

समय : 2 घंटे

कुल अंक 60

प्र. क्र. 1) इकाई III पर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न	
अ) बहुपर्यायी प्रश्न (8 में से 6)	06
आ) एकवाक्यीय उत्तरवाले प्रश्न (8 में से 6)	06
प्र. क्र. 2) इकाई III पर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न (2 में से 1)	12
प्र. क्र. 3) इकाई III पर आधारित लघुत्तरी प्रश्न (3 में से 2)	12
प्र. क्र. 4) इकाई I और II पर आधारित लघुत्तरी प्रश्न (3 में से 2)	12
प्र. क्र. 5) इकाई III पर आधारित ससंदर्भ व्याख्या (3 में से 2)	12

-----

कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विश्वविद्यालय, जलगाँव  
मानविकी विद्याशाखा

Choice Based Credit System (CBCS)

रुचि आधारित साख्र पद्धति पाठ्यक्रम

द्वितीय वर्ष - चतुर्थ सत्र

**MIL- II HINDI : लेखन कौशल : मीडिया एवं साहित्य (गीत-नवगीत)**

✦ पाठ्यक्रम के उद्देश्य :-

- 1) मीडिया लेखन कौशल से छात्रों को अवगत कराना।
- 2) मीडिया लेखन कौशल के विविध प्रकारों से छात्रों को परिचित कराना।
- 3) साहित्य लेखन कौशल से छात्रों को अवगत कराना।
- 4) हिंदी गीत तथा नवगीतों के माध्यम से छात्रों में संवेदनशीलता विकसित कराना।
- 5) हिंदी गीत तथा नवगीतों से छात्रों को परिचित कराना।
- 6) हिंदी गीत तथा नवगीतों के माध्यम से लेखन की सर्जन प्रक्रिया को दर्शाना।

पाठ्यक्रम का स्वरूप

**इकाई I - मीडिया लेखन :**

- i) प्रिंट माध्यम : फीचर लेखन, यात्रा वृत्तांत, साक्षात्कार, पुस्तक समीक्षा।
- ii) इलेक्ट्रॉनिक माध्यम - रेडियो, दूरदर्शन, फिल्म, पटकथा लेखन।
- iii) सोशल मीडिया : व्हाट्सप, फेसबुक, ट्वीटर, इंस्टाग्राम।

**इकाई II - साहित्य लेखन : गीत एवं नवगीत**

- i) गीत तथा नवगीत का स्वरूप एवं तात्त्विक विवेचन।
- ii) हिंदी गीत तथा नवगीतों का विकासात्मक परिचय।
- iii) गीत-नवगीत का रचना सौष्ठव : भाषाशैली, गेयता, प्रतीक, बिम्ब, अलंकार और छंद।

**इकाई III : हिंदी अध्ययन मंडल, कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विश्वविद्यालय, जलगाँव द्वारा संपादित पाठ्यपुस्तक -**

**गीत-नवगीत (प्रतिनिधि रचनाएँ)**

प्रकाशक : यश पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रिब्यूटर्स प्रा.लि., नई दिल्ली

### निर्धारित गीत एवं नवगीत :-

1. सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' - मातृ वन्दना ।
2. माखनलाल चतुर्वेदी - बदरिया थम-थम कर झर री ।
3. हरिवंशराय बच्चन - खेत हरियाए तो मन हरियाए ।
4. गिरिजाकुमार माथुर - आज शरद की पूरनमासी ।
5. देवेन्द्र शर्मा 'इन्द्र' - सूर्य हैं हम ।
6. गुलाब सिंह - उन्हें पुकारों ।
7. अनूप अशेष - बहुत गहरे हैं पिता ।
8. बुद्धिनाथ मिश्र - कोसी गाती ।
9. श्यामसुन्दर दुबे - तीरथ घाट बिकाने ।
10. उमाकान्त मालवीय - गंगोत्री में पलना झूले ।
11. ओमप्रकाश सिंह - रूप तुम्हारा ।
12. श्रीराम परिहार - तम छटेगा ।
13. जीवन नहीं मरा करता है.. - गोपाल दास 'निरज'
14. उतनी दूर पिया तुम मेरे गाँव से - डॉ. कुँअर बेचैन
15. मन समर्पित तन समर्पित - रामावतार त्यागी

### संदर्भ पुस्तकें :-

- 1) गीत से नवगीत - डॉ. सुभाष श्रीवास्तव, अभय प्रकाशन कानपुर
- 2) नवगीत एक अनवरत धारा - डॉ. पार्वती गोस्साई, विनय प्रकाशन, कानपुर
- 3) श्रेष्ठ हिंदी गीत संचयन - कन्हैयालाल नंदन, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
- 4) नयी कविता एवं नवगीत - डॉ. गीता अस्थाना, विद्या प्रकाशन, कानपुर
- 5) समकालीन नवगीत का विकास - डॉ. राजेश सिंह, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
- 6) नये गीत का उद्भव और विकास - रमेश रंजक, पुस्तकायन प्रकाशन, नयी दिल्ली
- 7) नवगीत संवेदना और शिल्प - डॉ. सत्येन्द्र शर्मा, साहित्य संगम प्रकाशन, इलाहाबाद (प्रयागराज)
- 8) नवगीत सर्जन और समीक्षा - संपादक डॉ. भगवान शरण भारद्वाज, कामायनी प्रकाशन, नयी दिल्ली
- 9) हिंदी नवगीत युगीन संवेदना - डॉ. रामनाराण पटेल, अनुभव प्रकाशन, गाजियाबाद

- 10) हिंदी नवगीत संदर्भ और सार्थकता -संपादन डॉ. वेदप्रकाश/डॉ. रंजना शर्मा, गिरनार प्रकाशन  
महेसना
- 11) नवगीत इतिहास और उपलब्धियाँ- डॉ. राजेन्द्र गौतम, शारदा प्रकाशन, नयी दिल्ली
- 12) समकालीन हिंदी कविता का परिप्रेक्ष्य और हिंदी नवगीत - शंभुनाथ सिंह,  
संजय बुक सेंटर वाराणसी
- 13) लोकप्रियता के शीखर गीत -सम्पादक डॉ. विष्णु शर्मा,राधाकृष्ण प्रकाशन,नयी दिल्ली
- 14) नवगीत दशक -शंभुनाथ सिंह - पराग प्रकाशन दिल्ली

### प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

**समय : 2 घंटे**

**कुल अंक 60**

- प्र. क्र. 1) इकाई III पर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न
- अ) बहुपर्यायी प्रश्न (8 में से 6) 06
- आ) एकवाक्यीय उत्तरवाले प्रश्न (8 में से 6) 06
- प्र. क्र. 2) इकाई III पर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न (2 में से 1) 12
- प्र. क्र. 3) इकाई I एवं II पर आधारित लघुत्तरी प्रश्न (3 में से 2) 12
- प्र. क्र. 4) तीनों इकाईयों पर आधारित टिप्पणियाँ (3 में से 2) 12
- प्र. क्र. 5) इकाई III पर आधारित ससंदर्भ व्याख्या (3 में से 2) 12

**बी. ए. द्वितीय वर्ष - चतुर्थ सत्र**  
**DSC-I (D) A- HINDI : श्रेष्ठ हिंदी एकांकी**

◆ **पाठ्यक्रम के उद्देश्य :-**

- 1) एकांकी विधा का विकासात्मक परिचय कराना।
- 2) प्रमुख एकांकीकारों का सामान्य परिचय प्रस्तुत करना।
- 3) एकांकियों के माध्यम से रंगमंचीय प्रभाव को विशद कराना।

**पाठ्यक्रम का स्वरूप**

कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विश्वविद्यालय, जलगाँव के हिंदी अध्ययन मंडल द्वारा संपादित पुस्तक :

**श्रेष्ठ हिंदी एकांकी**

संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल ,कवयित्री बहिणाबाई चौधरी  
उत्तर महाराष्ट्र विश्वविद्यालय, जलगाँव  
प्रकाशक :लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली।

**इकाई I - निर्धारित एकांकियाँ :-**

- दीपदान - रामकुमार वर्मा
- माँ - विष्णु प्रभाकर
- भोर का तारा - जगदीशचंद्र माथुर
- नये मेहमान - उदयशंकर भट्ट
- बहुत बड़ा सवाल - मोहन राकेश
- जान से प्यारे - ममता कालिया
- तौलिया - उपेन्द्रनाथ अशक
- छोटी मछली बड़ी मछली - तेजपाल चौधरी

**इकाई - II प्रात्यक्षिक लेखन (कोई चार)**

- हिंदी की कालजयी एकांकी का सामान्य परिचय।
- वर्तमान दशक में प्रकाशित एकांकी की कथावस्तु का विवेचन।
- वर्तमान दशक के प्रमुख एकांकीकारों का स्थूल परिचय।
- ऐतिहासिक एकांकी के मंचन में आने वाली समस्याएँ।
- राज्यस्तरीय एवं राष्ट्रीय स्तर पर मंचित होनेवाली एकांकी प्रतियोगिता की रिपोर्ट तैयार करना।

- युवारंग, पुरूषोत्तम करंडक में प्रदर्शित होने वाली हिंदी एकांकी का विवेचन एवं विश्लेषण।
- पाठ्यपुस्तक में समावेशित एकांकी का मंचन कर उसमें रंगमंचीय दृष्टि से आने वाली समस्याओं का विवेचन।
- रेडियो, दूरदर्शन तथा विविध चैनलों पर प्रदर्शित होनेवाली हिंदी एकांकियों का महत्त्व।
- रेडियो, दूरदर्शन तथा विविध चैनलों पर प्रदर्शित होनेवाली हिंदी एकांकियों का जनमानस पर प्रभाव।

● **संदर्भ पुस्तकें :-**

- 1) रामकुमार वर्मा के एकांकी नाटक - डॉ. सर्जेराव जाधव, विनय प्रकाशन, कानपुर
- 2) हिंदी एकांकी - सिद्धार्थ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- 3) एकांकी और एकांकी - डॉ. सुरेन्द्र यादव, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
- 4) इक्कीस श्रेष्ठ एकांकी - राजपाल गोस्वामी
- 5) हिंदी नाटक आज कल - डॉ. जयदेव तनेजा, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली

-----

**प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन**

**समय : 2 घंटे**

**कुल अंक 60**

प्र. क्र. 1) इकाई I पर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न	
अ) बहुपर्यायी प्रश्न (8 में से 6)	06
आ) एकवाक्यीय उत्तरवाले प्रश्न (8 में से 6)	06
प्र. क्र. 2) इकाई I पर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न (2 में से 1)	12
प्र. क्र. 3) इकाई I पर आधारित लघुत्तरी प्रश्न (3 में से 2)	12
प्र. क्र. 4) इकाई I पर आधारित टिप्पणियाँ (3 में से 2)	12
प्र. क्र. 5) इकाई I पर आधारित ससंदर्भ व्याख्या (3 में से 2)	12

(इकाई II यह प्रात्यक्षिक लेखन के लिए है।)

## बी. ए. द्वितीय वर्ष - चतुर्थ सत्र

DSC-I (D) A - HINDI : श्रेष्ठ हिंदी एकांकी इस पाठ्यक्रम के लिए वैकल्पिक पाठ्यक्रम  
DSC -I (D) B - Hindi प्रयोजनमूलक हिंदी

### ◆ पाठ्यक्रम के उद्देश्य :-

- 1) शब्द संसाधन की जानकारी देना।
- 2) मानक हिंदी और संवैधानिक हिंदी का परिचय कराना।
- 3) कार्यालयीन कार्यव्यवहार एवं पत्रव्यवहार की जानकारी देना।
- 4) फाइलिंग प्रणाली की जानकारी देना।

### पाठ्यक्रम का स्वरूप

#### इकाई I :-

- शब्द संसाधन : अर्थभेदकारी शब्दयुग्म (नमूना सूची संलग्न)
- मानक हिंदी : हिंदी मानकीकरण के प्रयत्न, मानक हिंदी का स्वरूप और नियमावली का परिचय।
- हिंदी का संवैधानिक स्वरूप : अनुच्छेद क्रमांक 343 से 351 का सामान्य ज्ञान। कार्यालयीन हिंदी प्रयोग की समस्याएँ एवं समाधान
- फाइलिंग प्रणाली का ज्ञान : फाइलिंग का स्वरूप, प्रकार, आवश्यकता और विशेषताएँ।
- कार्यालयीन कार्यव्यवहार : प्रविष्टि, अनुभाग - डायरी, मोहर, वितरण, आवती-जावती रजिस्टर, टिप्पण, पत्र का उत्तर, प्रेषण, पावती।
- कार्यालयीन पत्राचार : कार्यालय ज्ञापन, कार्यालय आदेश, प्रतिवेदन, स्मरणपत्र, परिपत्र, संकल्प, प्रेसनोट।

#### इकाई II :- प्रात्यक्षिक लेखन (कोई चार)

- स्थानीय बोली भाषा के शब्दों का संकलन कर उसका अर्थ बताए।
- केन्द्रिय हिंदी निदेशालय, नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित मानक हिंदी संबंधी नियमावली का अध्ययन एवं विश्लेषण।
- हिंदी भाषा के संवैधानिक स्वरूप को प्रतिपादित कर अनुच्छेदों का विवेचन एवं विश्लेषण करें।
- राजभाषा हिंदी के स्वरूप का प्रतिपादन।
- कार्यालयीन कामकाज में फाइलिंग प्रणाली के फायदों का विवेचन।
- फाइलिंग प्रणाली की आवश्यकताओं और विशेषताओं का विवेचन।
- कार्यालयीन कार्यव्यवहार : प्रविष्टि, अनुभाग - डायरी, मोहर, वितरण, आवती-जावती रजिस्टर, टिप्पण, पत्र का उत्तर, प्रेषण, पावती आदि का महत्त्व।

- कार्यालयीन पत्राचार में कार्यालय ज्ञापन, कार्यालय आदेश, प्रतिवेदन, स्मरणपत्र, परिपत्र, संकल्प, प्रेसनोट आदि के महत्त्व का प्रतिपादन।
- कार्यालयीन पत्राचार के प्रमुख साधन कार्यालय ज्ञापन, कार्यालय आदेश, प्रतिवेदन, स्मरणपत्र, परिपत्र, संकल्प, प्रेसनोट आदि नमूनों का संकलन।
- स्थानीय सरकारी तथा अर्ध सरकारी कार्यालयों को भेट देकर रिपोर्ट तैयार करना।

### संदर्भ पुस्तकें :

- 1) मानक हिंदी और भाषा - डॉ. भोलानाथ तिवारी  
प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली।
- 2) प्रयोजनमूलक हिंदी अधुनातन आयाम - डॉ. अंबादास देशमुख  
शैलजा प्रकाशन, कानपुर
- 3) हिंदी भाषा का प्रयोजनमूलक स्वरूप - डॉ. कैलासचंद्र भाटिया  
साहित्य भवन प्रा.लि. इलाहाबाद
- 4) दृश्य - श्रव्य माध्यम लेखन - डॉ. राजेन्द्र मिश्र  
तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली -2
- 5) प्रयोजनमूलक हिंदी भाग 2 और भाग 3- डॉ. उर्मिला पाटील  
अतुल प्रकाशन, कानपुर
- 6) प्रायोगिक व्याकरण एवं पत्रलेखन - डॉ. गोस्वामी  
विद्या प्रकाशन, कानपुर

### अर्थ भेदाकारी शब्दयुग्म की नमूना सूची :

अनल	-	आग	अनिल	-	हवा
ईशा	-	ऐश्वर्य	ईषा	-	हल की लंबी लकड़ी
उपल	-	पत्थर	उत्पल	-	कमल
कंगाल	-	गरीब	कंकाल	-	ठठरी, हड्डियों का ढाँचा
दिन	-	दिवस	दीन	-	गरीब
कुल	-	वंश	कूल	-	किनारा
खासी	-	अच्छी	खाँसी	-	एक रोग
गाडी	-	वाहन	गाढी	-	गहरी
गृह	-	घर	ग्रह	-	नक्षत्र
चिर	-	पुराना	चीर	-	कपडा
छत्र	-	छाता	छात्र	-	विद्यार्थी
जलद	-	बादल	जलज	-	कमल
तरंग	-	लहर	तुरंग	-	घोडा
तोश	-	हिंसा	तोष	-	संतोष
दिवा	-	दिन	दीवा	-	दीपक
निशाचर	-	राक्षस	निशाकर	-	चंद्रमा
नीर	-	जल	नीड	-	घोसला
परीक्षा	-	इम्तिहान	परिक्षा	-	कीचड
पानी	-	जल	पाणि	-	कर
बहु	-	बहुत	बहू	-	पुत्रवधू

रंक	-	दरिद्र	रंग	-	वर्ण
शर	-	बाण	सर	-	सरोवर
सदेह	-	देह के साथ	संदेह	-	शक
स्वेद	-	पसीना	श्वेत	-	सफेद
हरि	-	विष्णु	हरी	-	हरे रंग की
आदि	-	आरंभ / इत्यादि	आदी	-	कोई कार्य बारबार करना
अली	-	सखी	अलि	-	भौंरा
अवधि	-	समय	अवधी	-	हिंदी की बोली
अभिराम	-	सुंदर	अविराम	-	निरंतर
अनिष्ट	-	निष्ठाहिन	अनिष्ट	-	हानि, बुराई
कपि	-	बंदर	कपी	-	घिरनी
चिता	-	शमशान की चिता	चीता	-	एक वन्य जीव
कंजर	-	नीच पुरुष	कुंजर	-	हाथी
तरणी	-	नौका	तरुणी	-	युवा स्त्री
देव	-	देवता	दैव	-	भाग्य

### प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

समय : 2 घंटे

कुल अंक 60

प्र. क्र. 1)	अर्थभेदकारी शब्दयुग्म का अर्थ देकर वाक्य में प्रयोग (8 में से 6)	12
प्र. क्र. 2)	इकाई I पर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न (2 में से 1)	12
प्र. क्र. 3)	इकाई I पर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न (2 में से 1)	12
प्र. क्र. 4)	इकाई I पर आधारित लघुत्तरी प्रश्न (3 में से 2)	12
प्र. क्र. 5)	इकाई I पर आधारित टिप्पणियाँ (3 में से 2)	12

(इकाई II यह प्रात्यक्षिक लेखन के लिए है।)

-----

## DSC-1 (C) B HINDI और DSC-I (D) B HINDI

### इन प्रात्यक्षिक पाठ्यक्रमों के संदर्भ में

#### कुछ महत्वपूर्ण सूचनाएँ :-

- प्रस्तुत पाठ्यक्रम की पहली इकाई पर 60 अंकों की लिखित परीक्षा विश्वविद्यालय के द्वारा सत्र के अंत में संपन्न होगी।
- प्रत्येक सत्र में 40 अंक प्रात्यक्षिक परीक्षा के लिए होंगे।
- पाठ्यक्रम के इकाई -II में उल्लेखित विषयों में से किन्हीं चार विषयों पर चार प्रात्यक्षिक छात्रों को प्रात्यक्षिक कापी में लिखने हैं।
- प्रात्यक्षिक कापी के प्रथम पृष्ठ पर छात्र का नाम, कक्षा, रोल नंबर, विषय का नाम तथा प्रात्यक्षिक का शीर्षक स्पष्ट रूप में उल्लेखित हो। प्रथम पृष्ठ पर ही विषय से संबंधित आचार्य का तथा प्रधानाचार्य का नाम तथा हस्ताक्षर होना अनिवार्य है।
- प्रस्तुत प्रात्यक्षिक कापी का मूल्यांकन विषय से संबंधित आचार्य को ही करना है।
- प्रात्यक्षिक लेखन संबंधि मार्गदर्शन हेतु 30 तासिकाओं का प्रावधान है।
- सत्र के अंत में विषय शिक्षक को प्रत्येक छात्र की मौखिक परीक्षा लेनी है जिसे 15 अंक निर्धारित है।
- अंतर्गत अंकों की जानकारी पहले जिस प्रकार प्रधानाचार्य के हस्ताक्षर के साथ विश्वविद्यालय को दी जाती थी उसी परंपरा के अनुसार प्रात्यक्षिक परीक्षा में प्राप्त अंकों का विवरण भी विश्वविद्यालय को प्रेषित करना है।
- मूल्यांकन के पश्चात प्रात्यक्षिक कापी विषय से संबंधित आचार्य को प्रधानाचार्य के पास जमा करनी है।
- प्रात्यक्षिक परीक्षा हेतु निर्धारित 40 अंकों का विभाजन निम्न प्रकार से होगा :-

अंतर्गत प्रात्यक्षिक परीक्षा	प्रात्यक्षिक कापी/फाईल	20
	मौखिक परीक्षा	15
	उपस्थिति	05
	<b>कुल अंक</b>	<b>40</b>

**बी.ए. द्वितीय वर्ष - चतुर्थ सत्र**  
**DSC-III (D) HINDI : लघु अध्ययन परियोजना (Project)**

◆ **पाठ्यक्रम के उद्देश्य :-**

- 1) छात्रों में अनुसंधान वृत्ति को विकसित कराना।
- 2) छात्रों के लेखन कौशल का विकास साधना।
- 3) परिवेश संबंधी जानकारी से छात्रों को अवगत कराना।
- 4) अनुसंधान प्रविधि एवं प्रक्रिया से छात्रों का परिचय कराना।

पाठ्यक्रम का स्वरूप

परियोजना लेखन संबंधी अध्यापकों द्वारा निम्नलिखित मुद्दों के संदर्भ में छात्रों को मार्गदर्शन करना अपेक्षित है :-

- अनुसंधान से तात्पर्य ?
- प्रकल्प लेखन हेतु विषय का चयन।
- अनुसंधान विषय की परिकल्पना।
- अनुसंधान हेतु आवश्यक सामग्री।
- अनुसंधान हेतु परियोजना पद्धतियाँ।
- प्राप्त जानकारी का लेखन, प्रस्तुतीकरण, विश्लेषण।
- संदर्भ लेखन प्रविधि।
- संदर्भ सूची लेखन।
- परियोजना लेखन की भाषा।
- लघु अध्ययन परियोजना का लेखन का प्रारूप।

● **लघु अध्ययन परियोजना विषयों की नमूना सूची :-**

- 1) लोकभाषाओं का अध्ययन - अहिराणी, गुजर, लेवा, मावची, देहवाली आदि स्थानीय बोलियाँ।
- 2) लोक साहित्य का अध्ययन
- 3) लोक कथाओं का संग्रह
- 4) लोक गीतों का अध्ययन
- 5) संस्कार गीतों का संग्रह
- 6) लोक नाट्यों का अध्ययन
- 7) लोकोक्तियों का संग्रह

- 8) लोकोत्सवों का अध्ययन
- 9) कृषि संबंधी शब्दावली का संग्रह
- 10) नदी से जुड़े संस्कारों एवं पर्वों से संबंधित शब्दावली का संग्रह
- 11) विभिन्न कार्यालयों में प्रयुक्त हिंदी शब्दावली का अध्ययन
- 12) पर्यावरण से संबंधित शब्दों का संग्रह एवं उनका हिंदी अर्थ
- 13) वृक्ष अभिप्राय से संबंधित शब्दों का संग्रह एवं उनका हिंदी अर्थ
- 14) वृक्ष अभिप्राय से संबंधित शब्दावली का अध्ययन
- 15) लोकसंगीत एवं उससे जुड़ी स्वर पंक्तियों का अध्ययन
- 16) ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त कृतियों का समीक्षात्मक परिचय
- 17) स्थानीय साहित्यकारों से संवाद अथवा साक्षात्कार
- 18) स्थानीय सांस्कृतिक कार्यक्रमों का प्रतिवेदन
- 19) महाविद्यालय में आयोजित वार्षिकोत्सव तथा अन्य उत्सवों का प्रतिवेदन
- 20) दैनिक समाचार पत्रों की भाषा एवं शब्दावली का अध्ययन तथा विश्लेषण

**सूचना :** उपर्युक्त विषयों के अतिरिक्त विषय शिक्षक अपने परिवेश संबंधी आवश्यकताओं एवं महत्त्व के अनुसार लघु अध्ययन परियोजना के विषय का चयन कर सकते हैं।

● **लघु अध्ययन प्रकल्प लेखन एवं मूल्यांकन संबंधी महत्वपूर्ण नियमावली :-**

- लघु अध्ययन परियोजना न्यूनतम 30 और अधिकतम 40 पृष्ठों का होना चाहिए।
- लघु अध्ययन परियोजना विद्यार्थी का स्वयं हस्तलिखित होना चाहिए।
- लघु अध्ययन के लिए व्यक्तिगत भेंट, प्रत्यक्ष संवाद, दूरभाष पर चर्चा, साक्षात्कार, प्रश्नावली तैयार कर उत्तर प्राप्त करना, दृश्य-श्रव्य उपकरणों के माध्यम से सामग्री संग्रहित करना आदि माध्यमों तथा अनुसंधान पद्धतियों का उपयोग किया जा सकता है।
- लघु अध्ययन परियोजना के प्रथम पृष्ठ पर विषय से संबंधित आचार्य, विभाग प्रमुख तथा प्रधानाचार्य जी का नाम तथा हस्ताक्षर का उल्लेख अनिवार्य है।

- सत्र समाप्ति के पहले छात्रों को लघु अध्ययन परियोजना संबंधित विषय शिक्षक के पास जमा करना जरूरी है।
- लघु अध्ययन परियोजना का मूल्यांकन संबंधित विषय शिक्षक को ही करना है।
- छात्रों द्वारा जमा किए गए लघु अध्ययन परियोजना को 60 अंक निर्धारित है और उस पर आधारित अंतर्गत परीक्षा हेतु 40 अंक निर्धारित है।
- दोनों प्रकार के मूल्यांकन की स्वतंत्र सूची तैयार कर परंपरागत पद्धति के अनुसार विश्वविद्यालय को प्रेषित करनी है।
- लघु अध्ययन परियोजना लेखन के 100 अंकों का विभाजन निम्न प्रकार से रहेगा :

परियोजना लेखन	परियोजना लेखन फाईल	60 अंक
अंतर्गत 40 अंकों का विभाजन	नियमित उपस्थिति तथा आचरण	10 अंक
	परियोजना लेखन प्रस्तुतीकरण (मौखिकी)	30 अंक
	<b>कुल अंक</b>	<b>100</b>

### संदर्भ पुस्तकें :-

- 1) नवीन शोध विज्ञान - डॉ. तिलकसिंह, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
- 2) शोध:स्वरूप एवं मानक व्यवहारिक कार्यविधि- बैजनाथ सिंह
- 3) शोध के नए आयाम -डॉ. बी.के.कलासवा
- 4) अनुसंधान प्रविधि और प्रक्रिया - डॉ. मधु खराटे, डॉ. शिवाजी देवरे
- 5) अनुसंधान प्रविधि और प्रक्रिया -डॉ.राजेन्द्र मिश्रा
- 6) शोध प्रविधि और प्रक्रिया - डॉ. हरिश अरोड़ा
- 7) शोध प्रक्रिया - डॉ. सरनामसिंह शर्मा
- 8) अनुसंधान विधि - डॉ. नियमोहन शर्मा
- 9) अनुसंधान सर्जन एवं प्रक्रिया - डॉ. अर्जुन तडवी
- 10) हिंदी अनुसंधान :वैज्ञानिक पद्धतियाँ -डॉ. कैलाशनाथ मिश्र
- 11) अनुसंधान विधि - प्रोफेसर गोविंदकुमार टी. वेकरिया

## बी. ए. द्वितीय वर्ष - चतुर्थ सत्र

### SEC-II HINDI : अनुवाद विज्ञान

#### ◆ पाठ्यक्रम के उद्देश्य :-

- 1) अनुवाद विज्ञान की प्रविधि से छात्रों को अवगत कराना।
- 2) अनुवाद विज्ञान की सैद्धांतिक विवेचन करना।
- 3) साहित्यिक अनुवाद, मशीनी अनुवाद से छात्रों को अवगत कराना।

#### पाठ्यक्रम का स्वरूप

#### इकाई I - अनुवाद :-

उत्पत्तिगत अर्थ, अनुवाद का स्वरूप, अनुवाद की परिभाषाएँ : संस्कृत, हिंदी तथा पाश्चात्य विद्वानों द्वारा दी गई परिभाषाएँ, अनुवाद के क्षेत्र, अनुवाद के प्रकार : शाब्दिक अनुवाद, छाया अनुवाद, सारानुवाद, अनुवाद की प्रक्रिया, अनुवाद प्रविधि, अनुवाद का महत्त्व तथा अनुवादक के गुण।

#### इकाई II -

अनुवाद वर्गीकरण तथा प्रकार, अनुवाद कार्य में सहायक साधन, अनुवाद के गुण-दोष, अनुवाद पुनरीक्षण एवं मूल्यांकन, हिंदी की प्रयोजनियता में अनुवाद की भूमिका, कार्यालयीन हिंदी और अनुवाद, वैचारिक साहित्य का अनुवाद, मशीनी/कम्प्यूटर अनुवाद, भाषा प्रौद्योगिकी तथा तकनीकी क्षेत्र में अनुवाद, संगणक, भ्रमण-ध्वनि, मराठी तथा अंग्रेजी परिच्छेद का हिंदी अनुवाद।

#### संदर्भ पुस्तकें :-

- 1) अनुवाद के विविध परिप्रेक्ष्य - डॉ. राम गोपाल सिंह जादौन
- 2) अनुवाद : स्वरूप एवं समस्याएँ - डॉ. गिरीश सोलंकी
- 3) अनुवाद विज्ञान सिद्धांत एवं प्रविधि - भोलानाथ तिवारी
- 4) अनुवाद विज्ञान स्वरूप और समस्याएँ - डॉ. राम गोपाल सिंह जादौन
- 5) अनुवाद अनुभूति और अनुभव - डॉ. सुरेश सिंहल
- 6) अनुवाद और उत्तर आधुनिक अवधारणाएँ - श्रीनारायण समीर
- 7) अनुवाद : अवधारणा एवं विमर्श - श्रीनारायण समीर
- 8) अनुवाद की समस्याएँ - जी. गोपीनाथन्
- 9) अनुवाद : सिद्धांत और प्रयोग - जी. गोपीनाथन्
- 10) अनुवाद की प्रक्रिया, तकनीक और समस्याएँ - श्रीनारायण समीर
- 11) अनुवाद कला : कुछ विचार - आनंद प्रकाश खेमानी
- 12) अनुवाद : सिद्धांत और व्यवहार - एस. के. शर्मा

- 13) विशेषकृत भाषा और अनुवाद - गोपाल शर्मा
- 14) काव्यानुवाद की समस्याएँ - महेंद्र चतुर्वेदी, डॉ. ओमप्रकाश शर्मा
- 15) अनुवाद का समाजशास्त्र - डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे
- 16) कार्यालयी हिंदी एवं कार्यालयी अनुवाद तकनीक - संपा. डॉ. सुरेश माहेश्वरी, विकास प्रकाशन, कानपुर
- 17) अनुवाद एवं संचार - डॉ. पूरनचंद टंडन राजपाल, नयी दिल्ली

### प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

समय : 2 घंटे

कुल अंक 60

प्र. क्र. 1) इकाई I पर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न (2 में से 1)	12
प्र. क्र. 2) इकाई II पर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न (2 में से 1)	12
प्र. क्र. 3) इकाई I पर आधारित लघुत्तरी प्रश्न (3 में से 2)	12
प्र. क्र. 4) इकाई II पर आधारित लघुत्तरी प्रश्न (3 में से 2)	12
प्र. क्र. 5)	
अ) इकाई I पर आधारित टिप्पणियाँ (2 में से 1)	06
आ) अंग्रेजी अथवा मराठी परिच्छेद का हिंदी में अनुवाद	06

-----

बी.ए. द्वितीय वर्ष - चतुर्थ सत्र  
DSE-I (B) HINDI : काव्यशास्त्र

◆ पाठ्यक्रम के उद्देश्य :-

- 1) काव्यशास्त्र का सामान्य परिचय कराना।
- 2) गद्य की विविध विधाओं से परिचित कराना।
- 3) शब्दशक्तियों का परिचय कराना।
- 4) छंद एवं रसों का परिचय कराना।
- 5) आलोचना की क्षमता विकसित कराना।

पाठ्यक्रम का स्वरूप

इकाई I :-

- शब्दशक्ति - अभिधा , लक्षणा और व्यंजना का सामान्य परिचय  
( उपभेदों का अध्ययन अपेक्षित नहीं )
- गद्य के भेद -
  - उपन्यास एवं कहानी  
( स्वरूप एवं तत्त्वों का विस्तृत परिचय )
  - निबंध, संस्मरण, रेखाचित्र, आत्मकथा, जीवनी, एकांकी, दूरदर्शन नाटक, रेडिओ नाटक ( स्वरूप एवं तत्त्वों का सामान्य परिचय )

इकाई II :-

- रस -व्याख्या, स्वरूप, रस के अंग, रस के प्रकार - शृंगार, वीर, करुण एवं हास्य रस ( सामान्य परिचय )
- आलोचना - स्वरूप, आवश्यकता एवं आलोचक के गुण ।  
( आलोचना के प्रकार अपेक्षित नहीं । )

इकाई III :-

- छंद -
  - छंद का काव्य में स्थान ।
  - निम्नलिखित छंदों का सोदाहरण परिचय  
मात्रिक छंद - दोहा, चौपाई, सोरठा, रोला, हरिगीतिका ।  
वार्षिक छंद - इंद्रवज्रा, शिखरिणी, भुजंगप्रयात  
वसंततीलिका, कवित्त ।

संदर्भ ग्रंथ :

- |    |                         |   |                                      |
|----|-------------------------|---|--------------------------------------|
| 1) | साहित्य विवेचन          | - | क्षेमचंद्र सुमन, योगेन्द्रकुमार मलिक |
| 3) | काव्यशास्त्र            | - | डॉ. भगीरथ मिश्र                      |
| 4) | काव्य प्रदीप            | - | कन्हैयालाल पोद्दार                   |
| 5) | साहित्यशास्त्र          | - | डॉ. चंद्रभानु सोनवणे                 |
| 6) | काव्यशास्त्र विविध आयाम | - | डॉ. मधु खराटे                        |

## प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

समय : 2 घंटे

कुल अंक 60

प्र. क्र. 1) इकाई I एवं II पर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न	
अ) बहुपर्यायी प्रश्न (8 में से 6)	06
आ) एकवाक्यीय उत्तरवाले प्रश्न (8 में से 6)	06
प्र. क्र. 2) इकाई I पर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न (2 में से 1)	12
प्र. क्र. 3) इकाई II पर आधारित लघुत्तरी प्रश्न (3 में से 2)	12
प्र. क्र. 4) इकाई I पर आधारित लघुत्तरी प्रश्न (3 में से 2)	12
प्र. क्र. 5) इकाई III पर आधारित प्रश्न	
अ) छंद का काव्य में स्थान	06
आ) छंदों का सोदाहरण परिचय (3 में से 1)	06

**बी.ए. द्वितीय वर्ष - चतुर्थ सत्र**  
**DSE-II (B) HINDI : नाटक विधा**

◆ **पाठ्यक्रम के उद्देश्य :-**

- 1) हिंदी नाटक विधा का विकासात्मक परिचय देना।
- 2) हिंदी नाटक और रंगमंच के परस्पर संबंधों पर प्रकाश डालना।
- 3) धरती आबा नाटक के माध्यम से आदिवासी समाज का चित्रण करना।
- 4) आदिवासी साहित्य और संस्कृति से छात्रों को परिचित कराना।

**पाठ्यक्रम का स्वरूप**

**इकाई I -**

- हिंदी नाटक विधा का स्वरूप एवं तत्त्वों का परिचय।
- हिंदी नाटक और रंगमंच
- हिंदी नाटक विधा का विकासात्मक परिचय

**इकाई II -**

- प्रमुख हिंदी नाटककारों का सामान्य परिचय
- विकास के चरण - भारतेन्दु युग, प्रसाद युग, प्रसादोत्तर युग, स्वातंत्र्योत्तर युग।
- हिंदी नाट्य साहित्य और रंगमंच में हृषीकेश सुलभ का योगदान।

**इकाई III - पाठ्यपुस्तक :**

**धरती आबा - हृषिकेश सुलभ**

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली.

**संदर्भ पुस्तकें :-**

- 1) नयी सदी के नये नाटक - डॉ. अर्जुन घरत, प्रा.संदिप कदम, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
- 2) नये हिंदी लघु नाटक -संपादक नैमिचन्द्र जैन, नॅशनल बुक ट्रस्ट इंडिया, नई दिल्ली
- 3) हिंदी नाटक -बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- 4) रंग अरंग - हृषिकेश सुलभ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- 5) रंगमंच का जनतंत्र - हृषिकेश सुलभ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

- 6) आधुनिक भारतीय नाट्य विमर्श -जयदेव तनेजा, अतुल प्रकाशन,कानपुर
- 7) हिंदी नाटक : आज कल -डॉ. जयदेव तनेजा, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
- 8) हिंदी रंगकर्म दशा और दिशा -डॉ. जयदेव तनेजा ,तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
- 9) समकालीन हिंदी रंगमंच - डॉ. रमिता गुरव, विद्या प्रकाशन,कानपुर
- 10) हिंदी नाटक का आत्मसंघर्ष - गिरीश रस्तोगी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद-1

### प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

समय : 2 घंटे

कुल अंक 60

प्र. क्र. 1) इकाई III पर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न	
अ) बहुपर्यायी प्रश्न (8 में से 6)	06
आ) एकवाक्यीय उत्तरवाले प्रश्न (8 में से 6)	06
प्र. क्र. 2) इकाई III पर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न (2 में से 1)	12
प्र. क्र. 3) इकाई III पर आधारित लघुत्तरी प्रश्न (3 में से 1)	12
प्र. क्र. 4) इकाई I और II पर आधारित लघुत्तरी प्रश्न (3 में से 2)	12
प्र. क्र. 5) इकाई III पर आधारित ससंदर्भ व्याख्या (3 में से 2)	12

\* समकक्ष विषयों की सूची \*

तृतीय सत्र (semester III)

अ.क्र.	पुराना पाठ्यक्रम	अ.क्र.	नया पाठ्यक्रम
1		1	MIL-I Hindi लेखन कौशल : मीडिया एवं साहित्य (लघुकथा)
2	HIN-231-A हिंदी सामान्य -3 (G-3)	2	DSC-I (C) A Hindi कथेत्तर गद्य विधाएँ
3	HIN-231-B प्रयोजनमूलक हिंदी - 3 (G-3)	3	DSC -I (C) B Hindi प्रयोजनमूलक हिंदी (वैकल्पिक)
4		4	SEC - I Hindi भाषिक संप्रेषण
5	HIN-232 - काव्यशास्त्र - हिंदी विशेष -1 (S-1)	5	DSE - I (A) Hindi काव्यशास्त्र
6	HIN-233 - उपन्यास विधा - हिंदी विशेष-2 (S-2)	6	DSE -II (A) Hindi उपन्यास विधा (समय सरगम)

चतुर्थ सत्र (semester IV)

अ.क्र.	पुराना पाठ्यक्रम	अ.क्र.	नया पाठ्यक्रम
1		1	MIL-II Hindi लेखन कौशल : मीडिया एवं साहित्य (गीत-नवगीत)
2	HIN-241-A हिंदी सामान्य -4 (G-4)	2	DSC-I (D) A Hindi श्रेष्ठ हिंदी एकांकी
3	HIN-241-B प्रयोजनमूलक हिंदी - 4 (G-4)	3	DSC-I (D) B Hindi प्रयोजनमूलक हिंदी (वैकल्पिक)
4		4	DSC- III (D) Hindi लघु अध्ययन परियोजना (Project)
5		5	SEC-II Hindi अनुवाद विज्ञान
6	HIN-242 - काव्यशास्त्र - हिंदी विशेष -3 (S-3)	6	DSE - I (B) Hindi काव्यशास्त्र
7	HIN-243 - नाटक विधा - हिंदी विशेष-4 (S-4)	7	DSE -II (B) Hindi नाटक विधा (धरती आबा)

डॉ. सुनील बाबुराव कुलकर्णी

अध्यक्ष, हिंदी अध्ययन मंडल

कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विश्वविद्यालय, जलगाँव

॥ अंतरी पेटवू ज्ञानज्योत ॥



Grade - A  
NAAC Re - Accredited

कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगाव

मानव्यविज्ञान विद्याशाखा

Choice Based Credit System

द्वितीय वर्ष कला

मराठी

सत्र तिसरे व चौथे

(जून २०१९ पासून लागू)

**DSC: वाङ्मयीन मराठी**

विशिष्ट वाङ्मयप्रकारांचा अभ्यास

सत्र तिसरे

MAR २३१A

DSC मराठी C: वैचारिक गद्यलेखनाचा अभ्यास

सत्र चौथे

MAR २४१A

DSC मराठी D: चरित्र-आत्मचरित्रपर लेखनाचा अभ्यास

किंवा

पर्यायी अभ्यासपत्रिका

**DSC: उपयोजित मराठी**

स्पर्धा परीक्षांसाठी मराठी

सत्र तिसरे

MAR २३१B

DSC मराठी C: स्पर्धा परीक्षांसाठी मराठी (व्याकरण विभाग)

सत्र चौथे

MAR २४१B

DSC मराठी D: स्पर्धा परीक्षांसाठी मराठी (लेखन विभाग)

**DSC ३: मराठी**

सत्र चौथे

MAR २४५

लघुअभ्यासप्रकल्प

**DSE मराठी १: आधुनिक वाङ्मयप्रकारांचा अभ्यास**

सत्र तिसरे

MAR २३२

DSE मराठी १ A: आधुनिक वाङ्मयप्रकार: कादंबरी

सत्र चौथे

MAR २४२

DSE मराठी १ B: आधुनिक वाङ्मयप्रकार: कविता

**DSE मराठी २: साहित्यविचार (भारतीय आणि पाश्चात्य)**

सत्र तिसरे

MAR २३३

DSE मराठी २ A: भारतीय आणि पाश्चात्य साहित्यविचार

सत्र चौथे

MAR २४३

DSE मराठी २ B: भारतीय आणि पाश्चात्य साहित्यविचार

**SEC मराठी: लेखनकौशल्ये**

सत्र तिसरे

MAR २३४

SEC मराठी १: लेखनकौशल्य - मुद्रितशोधन

सत्र चौथे

MAR २४४

SEC मराठी २: लेखनकौशल्य - सर्जनशील लेखन

**MIL: मराठी**

माध्यमांसाठी लेखन व संवाद

सत्र तिसरे

MAR २३६

MIL मराठी १: मुद्रित माध्यमासाठी लेखन

सत्र चौथे

MAR २४६

MIL मराठी २: श्राव्य माध्यमासाठी लेखन व संवाद

**Kavayitri Bahinabai Chaudhari  
North Maharashtra University, Jalgaon**

**Structure of S. Y. B. A.(Faculty of Humanities)  
Under CBCS Pattern (२०१९ - २०२०)**

Semester	Discipline Specific Core Course DSC	Ability Enhancement Compulsory Courses AEC	Skill Enhancement Course SEC	Discipline Specific Elective Courses DSE	Generic Elective GE
III Credits: १८ (०७ Papers)	Compulsory English (०३) MIL १ (०३) DSC १ C (०२) DSC २ C (०२)	-----	SEC १ (०२)	DSE १ A (०३) DSE २ A (०३)	-----
IV Credits: २० (०८ Papers)	Compulsory English (०३) MIL २ (०३) DSC १ D (०२) DSC २ D (०२) DSC ३ D (०२)	General Knowledge (Non Credit)	SEC २ (०२)	DSE १ B (०३) DSE २ B (०३)	-----

**महत्त्वाच्या टिपा:**

१. MIL ही अनिवार्य अभ्यासपत्रिका आहे. द्वितीय वर्षास प्रवेशित प्रत्येक विद्यार्थ्यांने मराठी, हिंदी, उर्दू, संस्कृत, पाली, अर्धमागधी यांपैकी महाविद्यालयात शिकवल्या जाणाऱ्या इंग्रजी व्यतिरिक्त कोणत्याही एका भाषा विषयाच्या MIL मधील अभ्यासपत्रिकेची निवड करणे अनिवार्य आहे.
२. तिसऱ्या व चौथ्या सत्रासाठी DSE १, २ मध्ये एकाच विषयाच्या दोन अभ्यासपत्रिकांची निवड करणे अनिवार्य आहे. (उदाहरणार्थ, मराठी विषयाच्या DSE १, २ मधील अभ्यासपत्रिका)
३. DSC मधील दोन अभ्यासपत्रिकांची निवड विद्यार्थ्यांने करावयाची आहे. पहिल्या DSC साठी DSE १, २ मध्ये ज्या विषयाची निवड केलेली आहे त्याच विषयाच्या DSC अभ्यासपत्रिकेची निवड करणे अनिवार्य आहे. तर दुसऱ्या DSC साठी महाविद्यालयात उपलब्ध अन्य कोणत्याही विषयाच्या अभ्यासपत्रिकेची निवड करता येईल. (उदाहरणार्थ, DSE १, २ मध्ये मराठी या विषयाच्या अभ्यासपत्रिकांची निवड करणाऱ्या विद्यार्थ्यांनी DSC मधील मराठी विषयाच्या कोणत्याही एका उपलब्ध (वाड्मयीन वा उपयोजित मराठी यांपैकी) अभ्यासपत्रिकेची निवड करणे अनिवार्य आहे. दुसऱ्या DSC साठी महाविद्यालयात उपलब्ध अन्य कोणत्याही विषयाच्या अभ्यासपत्रिकेची निवड करता येईल.)
४. DSE १, २ मध्ये ज्या विषयाच्या अभ्यासपत्रिकांची निवड विद्यार्थ्यांनी तिसऱ्या व चौथ्या सत्रात केलेली आहे त्याच विषयासाठी चौथ्या सत्रात DSC ३ मधील लघुअभ्यास प्रकल्प या

अभ्यासपत्रिकेची निवड करणे अनिवार्य आहे. (उदाहरणार्थ, DSE १, २ मध्ये मराठी या विषयाच्या अभ्यासपत्रिकांची निवड करणाऱ्या विद्यार्थ्यांनी चौथ्या सत्रात DSC ३ मध्ये मराठी विषयाच्याच लघुअभ्यासप्रकल्प या अभ्यासपत्रिकेची निवड करणे अनिवार्य आहे.)

५. SEC च्या सत्र तीन व चार यांमधील अभ्यासपत्रिकांसाठी विद्यार्थी महाविद्यालयात उपलब्ध विषयांपैकी कोणत्याही विषयाच्या SEC मधील अभ्यासपत्रिकांची निवड करू शकतील.
६. सर्व अभ्यासपत्रिकांसाठी साठ गुणांची विद्यापीठ परीक्षा आणि चाळीस गुणांची अंतर्गत परीक्षा होईल. प्रत्येक अभ्यासपत्रिकेच्या विद्यापीठ परीक्षेचे स्वरूप आणि अंतर्गत मूल्यमापनाची पध्दत प्रत्येक अभ्यासपत्रिकेच्या अभ्यासक्रमाच्या अखेरीस नमूद केलेली आहे.
७. सामान्य ज्ञान (जनरल नॉलेज) ही अभ्यासपत्रिका द्वितीय वर्षास प्रवेश घेणाऱ्या प्रत्येक विद्यार्थ्यास अनिवार्य आहे. ह्या अभ्यासपत्रिकेसाठी कोणत्याही प्रकारचे श्रेयांक नसतील.

कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगाव  
मानव्यविज्ञान विद्याशाखा  
Choice Based Credit System  
द्वितीय वर्ष कला  
मराठी  
सत्र तिसरे व चौथे  
(जून २०१९ पासून लागू)

Semester	Discipline Specific Core Course DSC	Ability Enhancement Compulsory Courses AEC	Skill Enhancement Course SEC	Discipline Specific Elective Courses DSE	Generic Elective GE
III Credits: १८ (०७ Papers)	Compulsory English (०३) MIL मराठी १ (०३) DSC मराठी १ C (०२) DSC अन्य विषय २ C (०२)	-----	SEC मराठी / अन्य विषय १ (०२)	DSE मराठी १ A (०३) DSE मराठी २ A (०३)	-----
IV Credits: २० (०८ Papers)	Compulsory English (०३) MIL मराठी २ (०३) DSC मराठी १ D (०२) DSC अन्य विषय २ D (०२) DSC मराठी ३ D (०२)	General Knolwde (Non Credit)	SEC मराठी / अन्य विषय २ (०२)	DSE मराठी १ B (०३) DSE मराठी २ B (०३)	-----

अभ्यासपत्रिका	अभ्यासपत्रिकेचे शीर्षक	सत्र	सत्रानुसार शीर्षक	श्रेयांक
DSC मराठी वाङ्मयीन मराठी	विशिष्ट वाङ्मयप्रकारांचा अभ्यास	तिसरे MAR २३१ A DSC मराठी C	वैचारिक गद्यलेखनाचा अभ्यास	०२
		चौथे MAR २४१ A DSC मराठी D	चरित्र-आत्मचरित्रपर लेखनाचा अभ्यास	०२
पर्यायी अभ्यासपत्रिका				
DSC मराठी उपयोजित मराठी	स्पर्धा परीक्षांसाठी मराठी	तिसरे MAR २३१ B DSC मराठी C	स्पर्धा परीक्षांसाठी मराठी (व्याकरण विभाग)	०२
		चौथे MAR २४१ B DSC मराठी D	स्पर्धा परीक्षांसाठी मराठी (लेखन विभाग)	०२

DSC मराठी ३	लघुअभ्यास प्रकल्प	चौथे MAR २४५ DSC मराठी ३	लघुअभ्यास प्रकल्प	०२
DSE मराठी १	आधुनिक वाङ्मयप्रकारांचा अभ्यास	तिसरे MAR २३२ DSE मराठी १ A	आधुनिक वाङ्मयप्रकार: कादंबरी	०३
		चौथे MAR २४२ DSE मराठी १ B	आधुनिक वाङ्मयप्रकार: कविता	०३
DSE मराठी २	साहित्यविचार (भारतीय आणि पाश्चात्य)	तिसरे MAR २३३ DSE मराठी २ A	भारतीय आणि पाश्चात्य साहित्यविचार	०३
		चौथे MAR २४३ DSE मराठी २ B	भारतीय आणि पाश्चात्य साहित्यविचार	०३
SEC मराठी	लेखनकौशल्ये	तिसरे MAR २३४ SEC मराठी १	लेखनकौशल्य - मुद्रितशोधन	०२
		चौथे MAR २४४ SEC मराठी २	लेखनकौशल्य - सर्जनशील लेखन	०२
MIL मराठी	माध्यमांसाठी लेखन व संवाद	तिसरे MAR २३६ MIL मराठी १	मुद्रित माध्यमासाठी लेखन	०३
		चौथे MAR २४६ MIL मराठी २	श्राव्य माध्यमासाठी लेखन व संवाद	०३

**Equivalence**

<b>S. Y. B. A.</b>	<b>Existing Pattern</b>	<b>CBCS Pattern (Since २०११-२०२०)</b>
<b>Sem. III</b>	<b>Compulsory English</b>	<b>Compulsory English</b>
	-----	<b>MIL १ (Compulsory Course) (Marathi/Hindi/Sanskrit/Urdu/Pali/Aradhamagadhi)</b>
	<b>Special Paper S-१</b>	<b>DSE १ A</b>
	<b>Special Paper S-२</b>	<b>DSE २ A</b>
	<b>General Paper G-२ (Vangmayin or Upyojit)</b>	<b>DSC १ C (General Paper of Special subject- DSE १ A &amp; २ A -Vangmayin or Upyojit)</b>
	<b>Optional</b>	<b>DSC २ C (General Paper of any subject)</b>
	-----	<b>SEC-१ (Skill based course of any subject)</b>
<b>Sem. IV</b>	<b>Compulsory English</b>	<b>Compulsory English</b>
	-----	<b>MIL २ (Compulsory Course) (Marathi/Hindi/Sanskrit/Urdu/Pali/Aradhamagadhi)</b>
	<b>Special Paper S-१</b>	<b>DSE १ B</b>
	<b>Special Paper S-२</b>	<b>DSE २ B</b>
	<b>General Paper G-२ (Vangmayin or Upyojit)</b>	<b>DSC १ D (General Paper of Special subject- DSE १ B &amp; २ B -Vangmayin or Upyojit)</b>
	<b>Optional</b>	<b>DSC २ D (General Paper of any subject)</b>
	-----	<b>DSC ३ D (Minor Study Project of subject opted for DSE १ B &amp; २ B - Papers of Special subject)</b>
	-----	<b>SEC-२ (Skill based course of any subject)</b>
<b>General Knolwegde</b>	<b>General Knolwegde</b>	

कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगाव  
मानव्यविज्ञान विद्याशाखा

Choice Based Credit System

द्वितीय वर्ष कला

मराठी

सत्र तिसरे व चौथे

(जून २०१९ पासून लागू)

**अभ्यासक्रमामागील भूमिका**

१. मराठी विषय विशेष स्तरावर अभ्यासणाऱ्या विद्यार्थ्यांच्या मनात विशिष्ट आधुनिक वाङ्मयप्रकारांविषयी आणि त्यांचा विशेष अभ्यास करण्याबाबत रुची निर्माण करणे.
२. मराठी विषयाचे विशेष स्तरावर अध्ययन करणाऱ्या विद्यार्थ्यांना साहित्यविषयक भारतीय आणि पाश्चात्य अभ्यासकांनी केलेल्या सैध्दांतिक मांडणीबाबत अवगत करणे.
३. साहित्याचे स्वरूप, प्रयोजने, साहित्यनिर्मितीप्रक्रिया आदी साहित्यविचाराबाबत विशेष स्तरावर मराठी विषय अभ्यासणाऱ्या विद्यार्थ्यांना अवगत करणे.
४. सामान्य स्तरावरवाङ्मयीन मराठीचे अध्ययन करणाऱ्या विद्यार्थ्यांना वैचारिक गद्य आणि चरित्र-आत्मचरित्र या दोन वाङ्मयप्रकारांतील निवडक लेखनाचे आकलन करून घेण्यास शिकविणे.
५. सामान्य स्तरावर उपयोजित मराठीचे अध्ययन करणाऱ्या विद्यार्थ्यांना प्रशासकीय सेवांसाठी अनिवार्य मराठी या विषयाचे मूलभूत ज्ञान देणे.
६. विद्यार्थ्यांना मुद्रित व श्राव्य माध्यमांसाठी आवश्यक लेखन व संवाद कौशल्ये आत्मसात करण्यासाठी उपयुक्त ठरणे.
७. मराठी विषयाच्या विद्यार्थ्यांची सर्जनशील व उपयोजित लेखन कौशल्ये विकसित करण्यास पूरक ठरणे.
८. कौशल्य विकसन अभ्यासपत्रिकांच्या माध्यमातून विद्यार्थ्यांची लेखनकौशल्ये (मुद्रितशोधन आणि सर्जनशील लेखन) विकसित करण्यासाठी प्रयत्नशील राहणे.

कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगाव  
मानव्यविज्ञान विद्याशाखा

Choice Based Credit System

द्वितीय वर्ष कला

मराठी

सत्र तिसरे व चौथे

(जून २०१९ पासून लागू)

**DSC मराठी : वाङ्मयीन मराठी**  
**विशिष्ट वाङ्मयप्रकारांचा अभ्यास**  
(श्रेयांक: दोन)

सत्र तिसरे

MAR २३१ A

**DSC मराठी C: वैचारिक गद्यलेखनाचा अभ्यास**

**नेमलेली साहित्यकृती: 'शेतकऱ्याचा असूड'- महात्मा जोतीराव फुले**  
संपादन व प्रस्तावना: नागनाथ कोत्तापल्ले, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे.

● **अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे -**

१. मराठीतील वैचारिक गद्यलेखनाच्या परंपरेचा परिचय करून घेणे.
२. महात्मा जोतीराव फुले यांचे जीवन, कार्य व त्यांची वैचारिक जडणघडण यांबाबत जाणून घेणे.
३. महात्मा जोतीराव फुले यांच्या लेखनसंपदेबाबत माहिती घेणे.
४. 'शेतकऱ्याचा असूड'मधील वैचारिक आशयाची स्वरूपवैशिष्ट्ये समजावून घेणे.
५. 'शेतकऱ्याचा असूड' या वैचारिक गद्यलेखनाच्या वाङ्मयीन गुणवैशिष्ट्यांचा शोध घेणे.
६. 'शेतकऱ्याचा असूड'मधून आलेल्या वैचारिक मांडणीची समकालीन अर्थपूर्णता प्रात्यक्षिकांच्या माध्यमातून जाणून घेणे.

● **घटक विश्लेषण -**

घटक क्र.	घटक	श्रेयांक	घड्याळी तासिका
१.	<b>'शेतकऱ्याचा असूड' या वैचारिक गद्यलेखनाचा अभ्यास</b>	०१	१५
	१.१ वैचारिक गद्य: स्वरूप व वैशिष्ट्ये		
	१.२ मराठीतील वैचारिक गद्यलेखनाचा परामर्श		
	१.३ महात्मा जोतीराव फुले: व्यक्तित्व, कार्य आणि लेखन		

	(फुले यांची वैचारिक जडणघडण, त्यांचे कार्य आणि लेखन यांचा परामर्श)		
	१.४ 'शेतकऱ्याचा असूड': स्वरूप व वैशिष्ट्ये १. या ग्रंथातील वैचारिक आशयाचे स्वरूप, वैशिष्ट्ये (शेती, शेतकरी आणि कृषीव्यवस्था यांबाबत मांडलेल्या विचारांचे स्वरूप) २. या ग्रंथातील वैचारिक मांडणीची वाङ्मयीन गुणवैशिष्ट्ये (विचारांची मांडणी करण्याचे तंत्र, विश्लेषणात्मकता, तार्किकता, साधार व ससंदर्भ मांडणी, भाषा व शैली विशेष आदी)		
२.	<b>प्रात्यक्षिके (कोणतीही चार)</b>	०१	१५
	१. महात्मा जोतीराव फुले यांच्या अन्य एका वैचारिकग्रंथाचे वाचन करून त्यात मांडलेल्या विचारांबाबत लिहा.	०१ Credit of Practical = ०२ Credits	३०
	२. शेतकरी जीवनावरील पाच कवितांचे संकलन करून त्यांबाबत लिहा.		
	३. शेतीच्या प्रश्नासंबंधी जाणून घेण्यासाठी तुमच्या गावातील एका शेतकऱ्याची मुलाखत घ्या.		
	४. शेतकरी कुटुंबाची आर्थिक व सामाजिक स्थितिगती जाणून घेण्यासाठी शेतकरी कुटुंबाशी संवाद साधा.		
	५. महाराष्ट्रातील शेतकऱ्यांच्या प्रश्नांवरील एखाद्या चळवळीबाबत माहिती लिहा.		
	६. तुमच्या परिसरातील शेतीमध्ये येणाऱ्या पिकांबाबतची माहिती गोळा करून त्याबाबत लिहा.		
	७. शेतकरी जीवनावरील मराठीतील कोणत्याही दोन कादंबऱ्या वाचून त्यांची वैशिष्ट्ये नमूद करा.		
	८. शेतीची कामे, अवजारे आणि अन्य बाबी यांच्याशी संबंधित वैशिष्ट्यपूर्ण शब्दांची सूची तयार करा.		
	९. शेतीमध्ये केल्या जाणाऱ्या विविध कामांबाबत नोंदींच्या स्वरूपात लेखन करा.		
	१०. शेती आणि शेतकरी यांबाबत चर्चा करणारा वैचारिक लेख लिहा.		
	<b>एकूण श्रेयांक व घड्याळी तासिका</b>	<b>०२ (०३)</b>	<b>३० (४५)</b>

● **संदर्भसाहित्य:**

१. महात्मा जोतिराव फुले लिखित 'शेतकऱ्याचा असूड' - संपादन व प्रस्तावना: वासुदेव मुलाटे, स्वरूप, औरंगाबाद.
२. समग्र महात्मा फुले वाङ्मय - संपा. य. दि. फडके.
३. मराठी साहित्यातील उपेक्षित मानकरी - चिं. ग. कर्वे, व्हीनस, पुणे.
४. अर्वाचीन मराठी साहित्याची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी - सदा कऱ्हाडे, लोकवाङ्मय, मुंबई.
५. मराठी निबंध - म. मा. अळतेकर, सुविचार प्रकाशन मंडळ, नागपूर.
६. १९व्या शतकातील महाराष्ट्र - ग. दे. खानोलकर, साहित्य सहकार, मुंबई.
७. आधुनिक भारत - आचार्य शं. द. जावडेकर, सुलभ राष्ट्रीय ग्रंथमाला, पुणे.
८. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड चौथा - संपा. रा. श्री. जोग, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे.
९. महात्मा फुले - प्र. के. अत्रे
१०. लोकल्याणकारी राज्याचे द्रष्टे महात्मा फुले - ल. भा. कुरकुरे
११. महात्मा फुले आणि शेतकरी चळवळ - अशोक चौसाळकर
१२. महात्मा जोतीराव फुले: आजच्या समाजक्रांतीचे जनक - धनंजय कीर
१३. शंभर वर्षापूर्वी जोतिबांनी शेतकऱ्यांच्या वतीने उगारलेला असूड, वसंत पळशीकर, आजचा चार्वाक, मुंबई, दिवाळी अंक १९९०.
१४. जोतिरावांची समता संकल्पना - भा. ल. भोळे
१५. महात्मा फुले - व्यक्तित्व आणि विचार - गं. बा. सरदार
१६. महात्मा फुले आणि धर्म - आ. ह. साळुंखे
१७. महात्मा फुले यांची धर्म कल्पना - नलिनी पंडित

**सत्र चौथे**

MAR २४१ A

**DSC मराठी D: चरित्र-आत्मचरित्रपर लेखनाचा अभ्यास**

नेमलेली साहित्यकृती: 'जीवनरंग'(निवडक चरित्र व आत्मचरित्रपर लेख)

संपादन: मराठी अभ्यासमंडळ, कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगाव.  
(सदर पुस्तकात चार चरित्रपर आणि चार आत्मचरित्रपर लेखांचा समावेश असेल.)

● **अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे -**

१. चरित्र व आत्मचरित्र लेखनाचे सामाजिक व वाङ्मयीन दृष्ट्या महत्त्व जाणून घेणे.
२. मराठीतील चरित्र लेखनाच्या परंपरेचा परिचय करून घेणे.
३. मराठीतील आत्मचरित्र लेखनाच्या परंपरेचा परिचय करून घेणे.
४. 'जीवनरंग' या पुस्तकातील निवडक चरित्रपर लेखांचे स्वरूप जाणून घेणे.
५. 'जीवनरंग' या पुस्तकातील निवडक आत्मचरित्रपर लेखांचे स्वरूप जाणून घेणे.

६. 'जीवनरंग' या पुस्तकातील निवडक चरित्रपर लेखांची वाङ्मयीन गुणवैशिष्ट्ये लक्षात घेणे.
७. 'जीवनरंग' या पुस्तकातील निवडक आत्मचरित्रपर लेखांची वाङ्मयीन गुणवैशिष्ट्ये लक्षात घेणे.
८. चरित्र-आत्मचरित्रपर लेखनाचीसामाजिक वैशिष्ट्यपूर्णता आणि लेखनपध्दती यांबाबत प्रात्यक्षिकांच्या माध्यमातून जाणून घेणे.

● घटक विश्लेषण -

घटक क्र.	घटक	श्रेयांक	घड्याळी तासिका
१.	'जीवनरंग'मधील चरित्र-आत्मचरित्रपर लेखांचा अभ्यास	०१	१५
	१.१ चरित्र व आत्मचरित्र: स्वरूप व वैशिष्ट्ये		
	१.२ मराठीतील चरित्र व आत्मचरित्र लेखनाचा परामर्श		
	१.३ 'जीवनरंग'मधील चरित्र-आत्मचरित्रपर लेख: स्वरूप व वैशिष्ट्ये १. चरित्र व आत्मचरित्रपर लेखांच्या आशयाचे स्वरूप, वैशिष्ट्ये (चरित्रनायक / 'मी'चे घडणारे दर्शन, व्यक्तिचित्रण, प्रसंगवर्णन) २. चरित्र व आत्मचरित्रपर लेखांची वाङ्मयीन गुणवैशिष्ट्ये (वस्तुनिष्ठा, सत्यदर्शन, अनुभवाची मांडणी, लेखनशैली, भाषिक वैशिष्ट्ये)		
२.	प्रात्यक्षिके (कोणतीही चार)	०१	१५
	१. स्वतःच्या आयुष्यातील एखाद्या प्रसंगाबाबत लेखन करा.	०१ Credit of Practical =	३०
	२. आवडलेल्या एखाद्या चरित्रग्रंथाचे परीक्षण करा.	०२ Credits	
	३. आवडलेल्या एखाद्या आत्मचरित्राचे परीक्षण करा.		
	४. तुमच्या कुटुंबातील व्यक्तींची स्वभाववैशिष्ट्ये लिहा.		
	५. एका आठवड्याची वैयक्तिक रोजनिशी लिहा.		
	६. तुमच्या परिसरातील सामाजिक कार्य करणाऱ्या एखाद्या हयात वा मृत व्यक्तीच्या चरित्राविषयी माहिती संकलित करून लिहा.		
	७. शिक्षणक्षेत्रात मौलिक कामगिरी करणाऱ्या		

	तुमच्या परिसरातील एखाद्या हयात वा मृत व्यक्तीच्या चरित्राविषयी माहिती संकलित करून लिहा.		
	८. तुमच्या परिसरातील एखाद्या नाट्यकलावंताची वा क्रीडापटूची मुलाखत घेऊन त्यांच्या जीवनपटाची ठळक वैशिष्ट्ये नोंदवा.		
	९. तुमच्या महाविद्यालयाच्या ग्रंथालयातील चरित्रग्रंथांची अकारविल्हे सूची तयार करा.		
	१०. तुमच्या महाविद्यालयाच्या ग्रंथालयातील आत्मचरित्र ग्रंथांची अकारविल्हे सूची तयार करा.		
	<b>एकूण श्रेयांक व घड्याळी तासिका</b>	<b>०२ (०३)</b>	<b>३० (४५)</b>

● **संदर्भसाहित्य:**

१. चरित्र आणि आत्मचरित्र: तंत्र आणि विकास - अ. म. जोशी
२. चरित्र आणि आत्मचरित्र (लेख), साहित्यरूप - सदा कऱ्हाडे
३. मराठी चरित्र: रूप आणि इतिहास - जयंत वषट
४. मराठी चरित्र: मूलतत्त्वे आणि समीक्षा - ग. का. रावते
५. साहित्य: अध्यापन आणि प्रकार (वा. ल. कुळकर्णी गौरवग्रंथ) - संपा. श्री. पु. भागवत आणि इतर
६. अर्वाचीन मराठी साहित्य - संपा. वि. पां. नेने
७. आधुनिक मराठी साहित्याचा इतिहास भाग दोन - अ. ना. देशपांडे
८. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड तिसरा, चौथा, पाचवा - संपा. रा. श्री. जोग
९. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड सात - संपा. रा. ग. जाधव
१०. प्रदक्षिणा खंड एक - संपा. अनिरुध्द कुलकर्णी
११. एका चरित्राचे चिंतन - द. न. गोखले
१२. चरित्र चिंतन - द. न. गोखले
१३. ग्रंथवेध - वि. रा. करंदीकर
१४. अनुभव आणि आकार - प्रल्हाद वडेर
१५. आवड-निवड - स. गं. मालशे
१६. चरित्र-आत्मचरित्रे विशेषांक, ललित, जून-जुलै २०१३.

**अत्यंत महत्त्वाचे: प्रात्यक्षिक परीक्षेबाबत (अंतर्गत परीक्षा)**

सदर अभ्यासपत्रिकेतील पहिल्या घटकावर साठ गुणांची लेखी विद्यापीठाची परीक्षा प्रत्येक सत्राला होईल. प्रत्येक सत्राची चाळीस गुणांची अंतर्गत परीक्षा ही प्रात्यक्षिकांची असेल. अभ्यासक्रमात नमूद केलेल्या प्रात्यक्षिकांपैकी कोणतीही चार प्रात्यक्षिके विद्यार्थ्यांने प्रात्यक्षिक वही / फाईल यामध्ये लिहावयाची आहेत. त्यात पहिले पान विद्यार्थ्यांचे नाव, वर्ग, हजेरी क्र., विषयाचे नाव याचे असेल. पहिल्या पानावरच विषयशिक्षक व प्राचार्य यांची स्वाक्षरी असणे अनिवार्य आहे.

सदर परीक्षेचे मूल्यमापन संबंधित विषयशिक्षकानेच करावयाचे आहे. सत्र संपण्याआधी सदर अभ्यासपत्रिकेच्या नियमित तासिकांना प्रात्यक्षिक परीक्षेचे आयोजन

विषयशिक्षकाने करावयाचे आहे. अंतर्गत गुणयाद्या विद्यापीठाकडे पाठविण्याच्या प्रचलित पध्दतीनुसारच प्रात्यक्षिक परीक्षेचे गुणही विद्यापीठास कळवावेत. मूल्यमापनानंतर सर्व विद्यार्थ्यांच्या प्रात्यक्षिक वहा / फाईली विषयशिक्षकाने महाविद्यालयाच्या प्राचार्यांकडे जमा कराव्यात.

**प्रात्यक्षिक परीक्षेच्या चाळीस गुणांची विभागणी खालीलप्रमाणे असेल.**

<b>अंतर्गत परीक्षा (प्रात्यक्षिके)</b>	प्रात्यक्षिक वही / फाईल	२० गुण
	मौखिक परीक्षा	१५ गुण
	वर्गातील उपस्थिती व वर्तन	०५ गुण
	<b>एकूण</b>	<b>४० गुण</b>

**विद्यापीठ परीक्षेसाठी प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप (एकूण गुण साठ)**

प्रश्न क्र.	प्रश्नांचे स्वरूप	गुण
प्रश्न क्र. १ अ)	योग्य पर्याय निवडा. (आठपैकी सहा)	०६
प्रश्न क्र. १ ब)	एका वाक्यात उत्तरे लिहा. (आठपैकी सहा)	०६
प्रश्न क्र. २	थोडक्यात उत्तरे लिहा. (चारपैकी तीन)	१२
प्रश्न क्र. ३	थोडक्यात उत्तरे लिहा. (पाचपैकी चार)	१२
प्रश्न क्र. ४	दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनपैकी एक)	१२
प्रश्न क्र. ५	टीपा लिहा. (तीनपैकी दोन)	१२

## पर्यायी अभ्यासपत्रिका

### DSC मराठी: उपयोजित मराठी स्पर्धा परीक्षांसाठी मराठी (श्रेयांक: दोन)

#### ● अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे -

१. विविध स्पर्धा परीक्षांसाठी आवश्यक मराठी भाषेच्या अभ्यासाची तयारी करून घेणे.
२. मराठी भाषेच्या व्याकरणातील महत्त्वपूर्ण संकल्पना समजून घेणे.
३. मराठी भाषेच्या व्याकरणातील संकल्पनांच्या उपयोजनाचे कौशल्य आत्मसात करणे.
४. स्पर्धा परीक्षांच्या दृष्टीने आवश्यक मराठी भाषेच्या लेखनाचे स्वरूप जाणून घेणे.
५. मराठी भाषेतील लेखनासाठी उपयुक्त ठरतील अशी कौशल्ये आत्मसात करणे.
६. मराठी भाषेतील लेखनाचा सराव करणे.

#### सत्र तिसरे

MAR २३१ B

#### DSC मराठी C: स्पर्धा परीक्षांसाठी मराठी (व्याकरण विभाग)

#### ● घटक विश्लेषण -

घटक क्र.	घटक	श्रेयांक	घड्याळी तासिका
१.	१.१ शब्दांच्या जाती (विकारी शब्दजाती आणि अविकारी शब्दजाती: व्याख्या, स्वरूप व प्रमुख प्रकार)	०१	१५
	१.२ विभक्तीविचार (विभक्तीचे कारकार्थ, विभक्तीचे प्रत्यय)		
	१.३ लिंगविचार व वचनविचार (लिंग: स्वरूप व प्रकार, वचन: स्वरूप व प्रकार)		
	१.४ प्रयोगविचार (प्रयोग म्हणजे काय?, कर्तरी, कर्मणी व भावे प्रयोग: स्वरूप व लक्षणे)		
	१.५ वाक्याचे प्रकार (केवल, विधानार्थी, विध्यर्थी, आज्ञार्थी वाक्य, मिश्र, संयुक्त, होकारार्थी, नकारार्थी, उद्गारार्थी वाक्य) व वाक्यरूपांतर		
२.	प्रात्यक्षिके (कोणतीही चार)	०१	१५
	१. एक गद्यउतारा निवडून त्यातील नामे व सर्वनामे शोधा आणि त्यांच्या प्रकारासह त्यांची यादी करा.	०१ Credit of Practical = ०२ Credits	३०
	२. एखाद्या गद्य उतारा निवडून त्यातील विशेषणे शोधा आणि त्यांच्या प्रकारांसह त्यांची यादी करा.		

३. सर्वनामाच्या उपप्रकारांविषयी माहिती लिहून प्रत्येक प्रकारांतील एका सर्वनामाचा वाक्यात उपयोग करून दहा वाक्ये तयार करून लिहा.		
४. कोणत्याही पाच विशेषणांचा वाक्यात उपयोग करून प्रत्येकी दहा वाक्ये तयार करून लिहा.		
५. एखादा गद्य उतारा निवडून त्यातील अव्यये शोधा आणि त्यांच्या प्रकारांसह त्यांची यादी करा.		
६. कोणत्याही पाच क्रियाविशेषण / शब्दयोगी / उभयान्वयी / केवलप्रयोगी अव्ययांचा वाक्यात उपयोग करून प्रत्येकी दहा वाक्ये तयार करून लिहा.		
७. एखादा गद्य उतारा निवडून त्यातील विभक्तीप्रत्यय शोधा आणि त्यांची प्रकारांनुसार यादी तयार करा.		
८. कोणतेही दहा शब्द निवडून त्यांची तिन्ही लिंगांमधील आणि दोन्ही वचनांमधील रूपे दर्शविणारा तक्ता तयार करा.		
९. कोणतेही दहा वाक्ये निवडून त्यांची तिन्ही प्रयोगांमधील रूपे तयार करा.		
१०. कोणतेही दहा वाक्ये निवडून त्यांचे आज्ञार्थी, होकारार्थी, नकारार्थी, मिश्र, संयुक्त वाक्ये असे रूपांतर करून वाक्ये लिहा.		
<b>एकूण श्रेयांक व घड्याळी तासिका</b>	<b>०२ (०३)</b>	<b>३० (४५)</b>

### सत्र चौथे

MAR २४१ B

DSC मराठी D: स्पर्धा परीक्षांसाठी मराठी (लेखन विभाग)

#### ● घटक विश्लेषण -

घटक क्र.	घटक	श्रेयांक	घड्याळी तासिका
१.	१.१ संधी व समास (संधी म्हणजे काय ?, संधीचे प्रकार: स्वरसंधी, व्यंजनसंधी, विसर्गसंधी, समास म्हणजे काय ?, समासाचे प्रकार: अव्ययीभाव, तत्पुरुष, द्वंद्व, बहुव्रीही)	०१	१५
	१.२ शब्दसिध्दी (तत्सम, तद्भव, साधित, उपसर्गघटित, प्रत्ययघटित, सामासिक शब्द, समानार्थी, विरुद्धार्थी, अनेकार्थी, शब्दसमूहासाठी एक शब्द)		
	१.३ अलंकार (शब्दालंकार - अनुप्रास, यमक, श्लेष आणि अर्थालंकार - उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक)		

	१.४ म्हणी व वाक्प्रचार यांचा वाक्यात उपयोग		
	१.५ कल्पनाविस्तार लेखन (कल्पनाविस्ताराचे स्वरूप व तंत्र)		
२.	<b>प्रात्यक्षिके (कोणतीही चार)</b>	०१	१५
	१. संधी म्हणजे काय ते सांगून संधीच्या प्रत्येक प्रकाराची दहा उदाहरणे देऊन त्यातील संधीचे स्पष्टीकरण करा.	०१ Credit of Practical = ०२ Credits	३०
	२. दहा सामासिक शब्द निवडून त्यांतील समासाचा प्रकार ओळखा आणि त्या शब्दांचा वाक्यात उपयोग करून प्रत्येकी किमान पाच वाक्ये तयार करा.		
	३. पंचवीस शब्द निवडून त्यांच्या समानार्थी शब्दांची यादी तयार करा.		
	४. पंचवीस शब्द निवडून त्यांच्या विरुद्धार्थी शब्दांची यादी तयार करा.		
	५. शब्दसमूहासाठी एक शब्द या प्रकारातील पंचवीस शब्द निवडून त्यांचा वाक्यात उपयोग करून प्रत्येकी एक वाक्य तयार करा.		
	६. कोणत्याही पाच कविता निवडून त्यातील अलंकार ओळखून त्यांचे स्पष्टीकरण करा.		
	७. एखादा गद्य उतारा निवडून त्यातील उपमा अलंकाराची उदाहरणे शोधा आणि त्यांचे स्पष्टीकरण करा.		
	८. कोणतेही दहा वाक्प्रचार निवडून त्यांचा वाक्यात उपयोग करून प्रत्येकी पाच वाक्ये तयार करा.		
	९. कोणत्याही दहा म्हणी निवडून त्यांचा वाक्यात उपयोग करून प्रत्येकी पाच वाक्ये तयार करा.		
	१०. एखादी कल्पना वा काही मुद्दे घेऊन त्यावर आधारित कथा / कविता / लेख / संवाद अशा स्वरूपाचे लेखन करा.		
	<b>एकूण श्रेयांक व घड्याळी तासिका</b>	<b>०२ (०३)</b>	<b>३० (४५)</b>

● **संदर्भसाहित्य:**

१. व्यावहारिक मराठी - ल. रा. नसिराबादकर, फडके, कोल्हापूर.
२. मराठीचे व्याकरण - लीला गोविलकर, शब्दालय, श्रीरामपूर.
३. उपयोजित मराठी भाग १, २, ३ - प्रभाकर जोशी, किशोर पाटील.
४. सुगम मराठी व्याकरण व लेखन- मो. रा. वाळंबे, नितीन, पुणे.
५. व्यावहारिक मराठी - संपा. स्नेहल तावरे, स्नेहवर्धन, पुणे.
६. उपयोजित मराठी - संपा. रमेश वरखेडे, महाराष्ट्र विद्यापीठ ग्रंथनिर्मिती, नागपूर.
७. व्यावहारिक मराठी - प्रकाश परब, मिथुन, मुंबई.
८. कार्यालयीन कौशल्ये - अक्षय घोरपडे, अथर्व, जळगाव.

९. सुलभ मराठी व्याकरण व लेखन - पद्मिनी बिनीवाले, नवनीत, मुंबई.
१०. व्यावहारिक मराठी - संपा. सयाजीराव मोकाशी, रंजना नेमाडे.
११. उपयोजित मराठी लेखन - संपा. सत्यजित साळवे, दीपक पवार.
१२. मराठी व्याकरण परिचय - राजशेखर हिरेमठ
१३. सुलभ भाषाविज्ञान व मराठी व्याकरण - व्ही. एन. पाटील.
१४. मराठी भाषा: उपयोजन आणि सर्जन - संपा. अनिल गवळी.
१५. प्रशासन वाक्प्रयोग - भाषा संचालनालय, महाराष्ट्र शासन.
१६. पर्यायी शब्दकोश - वि. शं. ठकार, राजहंस, पुणे.
१७. मराठी लेखन-कोश - अरुण फडके, केशव भिकाजी ढवळे, मुंबई.
१८. मराठी लेखन कोश - याक्स्मन शेख, मनोविकास, पुणे.
१९. लेखनमित्र - र. य. साने, विद्या विकास पब्लिशर्स, नागपूर.
२०. लेखनमित्र प्रत्येक लिहित्या हाताचा - संकलक-संपादक: संतोष शिंत्रे, लौकिका रास्ते-गोखले, ग्रे सेल्स, पुणे.

### अत्यंत महत्त्वाचे: प्रात्यक्षिक परीक्षेबाबत (अंतर्गत परीक्षा)

सदर अभ्यासपत्रिकेतील पहिल्या घटकावर साठ गुणांची लेखी विद्यापीठाची परीक्षा प्रत्येक सत्राला होईल. प्रत्येक सत्राची चाळीस गुणांची अंतर्गत परीक्षा ही प्रात्यक्षिकांची असेल. अभ्यासक्रमात नमूद केलेल्या प्रात्यक्षिकांपैकी कोणतीही चार प्रात्यक्षिके विद्यार्थ्यांने प्रात्यक्षिक वही / फाईल यामध्ये लिहावयाची आहेत. त्यात पहिले पान विद्यार्थ्यांचे नाव, वर्ग, हजेरी क्र., विषयाचे नाव याचे असेल. पहिल्या पानावरच विषयशिक्षक व प्राचार्य यांची स्वाक्षरी असणे अनिवार्य आहे.

सदर परीक्षेचे मूल्यमापन संबंधित विषयशिक्षकानेच करावयाचे आहे. सत्र संपण्याआधी सदर अभ्यासपत्रिकेच्या नियमित तासिकांना प्रात्यक्षिक परीक्षेचे आयोजन विषयशिक्षकाने करावयाचे आहे. अंतर्गत गुणयाद्या विद्यापीठाकडे पाठविण्याच्या प्रचलित पध्दतीनुसारच प्रात्यक्षिक परीक्षेचे गुणही विद्यापीठास कळवावेत. मूल्यमापनानंतर सर्व विद्यार्थ्यांच्या प्रात्यक्षिक वह्या / फाईली विषयशिक्षकाने महाविद्यालयाच्या प्राचार्याकडे जमा कराव्यात.

**प्रात्यक्षिक परीक्षेच्या चाळीस गुणांची विभागणी खालीलप्रमाणे असेल.**

<b>अंतर्गत परीक्षा (प्रात्यक्षिके)</b>	प्रात्यक्षिक वही / फाईल	२० गुण
	मौखिक परीक्षा	१५ गुण
	वर्गातील उपस्थिती व वर्तन	०५ गुण
	<b>एकूण</b>	<b>४० गुण</b>

विद्यापीठ परीक्षेसाठी प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप (एकूण गुण साठ)

प्रश्न क्र.	प्रश्नांचे स्वरूप	गुण
प्रश्न क्र. १ अ)	योग्य पर्याय निवडा. (आठपैकी सहा)	०६
प्रश्न क्र. १ ब)	एका वाक्यात उत्तरे लिहा. (आठपैकी सहा)	०६
प्रश्न क्र. २	थोडक्यात उत्तरे लिहा. (चारपैकी तीन)	१२
प्रश्न क्र. ३	थोडक्यात उत्तरे लिहा. (पाचपैकी चार)	१२
प्रश्न क्र. ४	दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनपैकी एक)	१२
प्रश्न क्र. ५	टीपा लिहा. (तीनपैकी दोन)	१२

कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगाव  
मानव्यविज्ञान विद्याशाखा

Choice Based Credit System

द्वितीय वर्ष कला

मराठी

सत्र तिसरे व चौथे

(जून २०१९ पासून लागू)

**DSC ३: मराठी**

(श्रेयांक: दोन)

सत्र चौथे

MAR २४५

लघुअभ्यास प्रकल्प

● विशेष सूचना-

DSE १ आणि DSE २ मध्ये मराठी या विषयाची निवड करणाऱ्या विद्यार्थ्यांना चौथ्या सत्रात लघुअभ्यास प्रकल्प ही अभ्यासपत्रिका अनिवार्य आहे.

● अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे -

१. विद्यार्थ्यांच्या संशोधन वृत्तीस चालना देणे.
२. संशोधनासाठी विषयाची निवड, आवश्यक संदर्भसाधनांचे संकलन कसे करावयाचे याबाबत विद्यार्थ्यांना अवगत करणे.
३. संशोधनाच्या प्रक्रियेचे स्वरूप विद्यार्थ्यांना समजावून देणे.
४. संशोधनातील मांडणी, संदर्भांचे उपयोजन, मुद्द्यांचे विश्लेषण यांचे तंत्र विद्यार्थ्यांना शिकवणे.
५. वाङ्मयाच्या सामाजिक, सांस्कृतिक अभ्यासाबरोबरच वाङ्मयीन अभ्यासाची दृष्टी वाढीस लावणे.

● घटक विश्लेषण -

घटक (पुढील मुद्द्यांच्या अनुषंगाने विद्यार्थ्यांना मार्गदर्शन करावे.)
१. संशोधन म्हणजे काय ?
२. संशोधनासाठी विषयाची निवड कशी करावी ?
३. संशोधनाची उद्दिष्टे, गृहितक, व्याप्ती, मर्यादा कशी निश्चित करावी ?
४. संशोधनासाठी आवश्यक माहितीचे संकलन कसे करावे ? (संदर्भग्रंथ,

नियतकालिके, प्रश्नावली, सर्वेक्षण, मुलाखत)
५. संकलित माहितीची मांडणी, विश्लेषण कसे करावे ?
६. संदर्भ कशाप्रकारे नोंदवावेत ?संदर्भसूची कशी तयार करावी ?
७. प्रकल्पलेखनाची भाषा कशी असावी ?
८. लघुअभ्यास प्रकल्पाची मांडणी कशी असावी ?
<b>एकूण श्रेयांक ०२ व घड्याळी तासिका ३०</b>

● महत्त्वाचे-

१. लघुअभ्यास प्रकल्पाची पृष्ठसंख्या किमान ३०-४० पृष्ठे असणे अनिवार्य आहे.
२. लघुअभ्यास प्रकल्पासाठी विषयाची निवड करताना महाविद्यालयाच्या परिसरातील, संबंधित तालुका-जिल्ह्यातील महत्त्वाच्या अभ्यासविषयाच्या निवडीला प्राधान्य द्यावे.
३. लघुअभ्यास प्रकल्प हस्तलिखित स्वरूपातच असावा.
४. लघुअभ्यास प्रकल्पाच्या पहिल्या पानावर विषयशिक्षक, विभागप्रमुख आणि प्राचार्य यांच्या स्वाक्षरी असणे अनिवार्य आहे.
५. सत्र संपण्याआधी विद्यार्थ्यांनी अभ्यासप्रकल्प संबंधित विषयशिक्षकांकडे जमा करावेत.

**सदर अभ्यासपत्रिकेच्या शंभर गुणांच्या परीक्षेचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे असेल.**

सदर अभ्यासपत्रिकेचे मूल्यमापन संबंधित विषयशिक्षकानेच करावयाचे आहे. विद्यार्थ्यांने जमा केलेल्या लघुअभ्यास प्रकल्पाला साठ गुण असतील आणि त्यावर आधारित अंतर्गत परीक्षेला चाळीस गुण असतील. दोन्ही प्रकारच्या मूल्यमापनाच्या स्वतंत्र याद्या तयार करून प्रचलित पध्दतीनुसार त्या गुणयाद्या विद्यापीठाकडे पाठवाव्यात.

**गुणांची विभागणी खालीलप्रमाणे असेल.**

अंतर्गत गुण (४० गुण)	सादरीकरण (Presentation) - PPT / Seminar	३० गुण
	वर्गातील उपस्थिती व वर्तन	१० गुण
विद्यापीठ परीक्षा गुण (६० गुण)	लघुअभ्यास प्रकल्प	६० गुण
	<b>एकूण गुण</b>	<b>१०० गुण</b>

कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगाव  
मानव्यविज्ञान विद्याशाखा  
Choice Based Credit System  
द्वितीय वर्ष कला  
मराठी  
सत्र तिसरे व चौथे  
(जून २०१९ पासून लागू)

DSE मराठी १: आधुनिक वाङ्मयप्रकारांचा अभ्यास  
(श्रेयांक: तीन)

सत्र तिसरे

MAR २३२

DSE मराठी १ A: आधुनिक वाङ्मयप्रकार: कादंबरी

- कादंबरी: 'अवकाळी पावसाच्या दरम्यानची गोष्ट' - आनंद विंगकर, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
- अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे -
  - कादंबरी या वाङ्मयप्रकाराचे स्वरूप व त्याची वैशिष्ट्ये जाणून घेणे.
  - आधुनिक मराठी कादंबरीच्या वाटचालीचा परामर्श घेणे.
  - 'अवकाळी पावसाच्या दरम्यानची गोष्ट' या कादंबरीतील ग्रामीण जीवनवास्तवाचे स्वरूप लक्षात घेणे.
  - 'अवकाळी पावसाच्या दरम्यानची गोष्ट' या कादंबरीचे वाङ्मयीन मूल्यमापन करणे.
  - कादंबरीचे वाङ्मयीन आकलन व मूल्यमापन करून घेण्याची दृष्टी विकसित करणे.

घटक विश्लेषण -

घटक क्र.	घटक	श्रेयांक	घड्याळी तासिका
१.	पार्श्वभूमी	०१	१५
	१.१ कादंबरी: स्वरूप व वैशिष्ट्ये		
	१.२ आधुनिक मराठी कादंबरीची वाटचाल (स्वातंत्र्यपूर्व काळातील कादंबरी आणि स्वातंत्र्योत्तर काळातील कादंबरी - ठळक टप्प्यांच्या अनुषंगाने परामर्श)		

२.	<b>'अवकाळी पावसाच्या दरम्यानची गोष्ट': स्वरूप व वैशिष्ट्ये</b>	०१	१५
	२.१ 'अवकाळी पावसाच्या दरम्यानची गोष्ट' या कादंबरीचे कथानक व त्यातील व्यक्तिरेखाचित्रण		
	२.२ 'अवकाळी पावसाच्या दरम्यानची गोष्ट' या कादंबरीतील प्रसंगचित्रण व वातावरणनिर्मिती		
३.	<b>'अवकाळी पावसाच्या दरम्यानची गोष्ट': स्वरूप व वैशिष्ट्ये</b>	०१	१५
	३.१ 'अवकाळी पावसाच्या दरम्यानची गोष्ट' या कादंबरीची निवेदनपध्दती व भाषाशैली		
	३.२ 'अवकाळी पावसाच्या दरम्यानची गोष्ट' या कादंबरीतून घडणारे ग्रामीण जीवनवास्तवाचे दर्शन व चित्रित संघर्ष		
	<b>एकूण श्रेयांक व घड्याळी तासिका</b>	<b>०३</b>	<b>४५</b>

● **संदर्भसाहित्य:**

१. कादंबरी हा वि. का. राजवाडे यांचा निबंध, समाविष्ट - राजवाडे लेखसंग्रह, साहित्य अकादेमी, नवी दिल्ली.
२. मराठी कादंबरी पहिले शतक - कुसुमावती देशपांडे, मुंबई मराठी साहित्य संघ, मुंबई.
३. टीकास्वयंवर - भालचंद्र नेमाडे, साकेत, औरंगाबाद.
४. गेल्या अर्धशतकातील मराठी कादंबरी - संपा. विलास खोले, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
५. 'कादंबरी', उषा हस्तक, साहित्य:अध्यापन आणि प्रकार, संपा. श्री. पु. भागवत व इतर, पॉप्युलर व मौज, मुंबई.
६. 'अवकाळी पावसाच्या' निमित्ताने - संपा. सतीश कामत, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
७. 'अवकाळी पावसाच्या दरम्यानची गोष्ट', द. तु. पाटील, शब्दरुची, डिसेंबर २०१५, पृ. ४४ - ४६.
८. साहित्याचा अवकाश - नागनाथ कोत्तापल्ले, प्रतिमा, पुणे.
९. कादंबरी संवाद - पंडित टापरे, पद्मगंधा, पुणे.
१०. मराठी कादंबरी: समाजशास्त्रीय समीक्षा - रवींद्र ठाकूर, दिलीपराज, पुणे
११. मराठी ग्रामीण कादंबरी - रवींद्र ठाकूर, मेहता, पुणे.
१२. कादंबरी: एक साहित्यप्रकार - हरिश्चंद्र थोरात, शब्द पब्लिकेशन, मुंबई.
१३. कादंबरीविषयी - हरिश्चंद्र थोरात, पद्मगंधा, पुणे.
१४. साहित्याचे मर्म-शोध आणि बोध - चंद्रकांत बांदिवडेकर, पद्मगंधा, पुणे.
१५. समकालीन मराठी कादंबरी - गणेश मोहिते, जनशक्ती वाचक चळवळ, औरंगाबाद.
१६. कादंबरीची संकल्पना - रंगनाथ पठारे, वाङ्मयप्रकार:संकल्पना व स्वरूप, संपा. आनंद वास्कर, अन्वया प्रकाशन, पुणे.
१७. मराठी कादंबरी: आशय आणि आविष्कार - दत्ता घोलप, अक्षरवाङ्मय, पुणे.
१८. जागतिकीकरण आणि शेतकऱ्यांचे प्रश्न - गोविंद पानसरे, महाराष्ट्र राज्य किसान सभा.

१९. जागतिकीकरण आणि शेतीचे प्रश्न, रघुनाथदादा पाटील, समाविष्ट - जागतिकीकरण आणि वर्तमान आव्हाने, संपा. एकनाथ पाटील, नाग-नालंदा प्रकाशन, इस्लामपूर, पृ. ४६-४८.
२०. भारतीय शेतीतलं अरिष्ट, अच्युत गोडबोले, समाविष्ट - जागतिकीकरण आणि वर्तमान आव्हाने, संपा. एकनाथ पाटील, नाग-नालंदा प्रकाशन, इस्लामपूर, पृ. ४९-५७.

### सत्र चौथे

MAR २४२

### DSE मराठी १ B: आधुनिक वाङ्मयप्रकार: कविता

- कवितासंग्रह :  
'माझे विद्यापीठ' - नारायण सुर्वे, पॉप्युलर प्रकाशन प्रा. लि., मुंबई
- अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे -  
१. कविता या वाङ्मयप्रकाराचे स्वरूप व त्याची वैशिष्ट्ये जाणून घेणे.  
२. आधुनिक मराठी कवितेच्या वाटचालीचा परामर्श घेणे.  
३. 'माझे विद्यापीठ' या कवितासंग्रहातील विविध जीवनजाणिवांचा शोध घेणे.  
४. 'माझे विद्यापीठ' या कवितासंग्रहाचे वाङ्मयीन मूल्यमापन करणे.  
५. कवितेचे वाङ्मयीन आकलन व मूल्यमापन करण्याची दृष्टी विकसित करणे.
- घटक विश्लेषण -

घटक क्र.	घटक	श्रेयांक	घड्याळी तासिका
१.	पार्श्वभूमी	०१	१५
	१.१ कविता: स्वरूप व वैशिष्ट्ये		
	१.२ आधुनिक मराठी कवितेची वाटचाल (स्वातंत्र्यपूर्व काळातील कविता आणि स्वातंत्र्योत्तर काळातील कविता यांचा परामर्श)		
२.	'माझे विद्यापीठ': स्वरूप व वैशिष्ट्ये	०१	१५
	२.१ 'माझे विद्यापीठ' या संग्रहातील कवितेतून घडणारे कामगारविश्वाचे दर्शन		
	२.२ 'माझे विद्यापीठ' या संग्रहातील कवितेतून व्यक्त झालेली मार्क्सवादी जाणीव		
२.३ 'माझे विद्यापीठ' या संग्रहातील कवितेतून व्यक्त झालेली महानगरीय जाणीव			
३.	'माझे विद्यापीठ': स्वरूप व वैशिष्ट्ये	०१	१५
	३.१ 'माझे विद्यापीठ' या संग्रहातील कवितेतून घडणारे स्त्रीदर्शन		
	३.२ 'माझे विद्यापीठ' या संग्रहातील कवितेची भाषा व काव्यरचनाविशेष		
	एकूण श्रेयांक व घड्याळी तासिका	०३	४५

● **संदर्भसाहित्य:**

१. कविता: संकल्पना, निर्मिती आणि समीक्षा - वसंत पाटणकर, मराठी विभाग, मुंबई विद्यापीठ व अनुभव, मुंबई.
२. कवितेचा शोध - वसंत पाटणकर, मौज, मुंबई.
३. स्वातंत्र्योत्तर मराठी कविता (१९४५ - ६०) - वसंत पाटणकर, साहित्य अकादेमी, दिल्ली.
४. खडक आणि पाणी - गंगाधर गाडगीळ, पॉप्युलर, मुंबई.
५. मराठी कविता: १९४५-१९६५ - रा. श्री. जोग, मुंबई मराठी साहित्य संघ, मुंबई.
६. कवितेविषयी - वसंत आबाजी डहाके, स्वरूप, औरंगाबाद.
७. कविता, रमेश तेंडुलकर, समाविष्ट- साहित्य: अध्यापन आणि प्रकार, संपा. श्री. पु. भागवत व इतर, पॉप्युलर व मौज, मुंबई.
८. कविता आणि रसिकता - रा. ग. जाधव, परिमल, औरंगाबाद.
९. साहित्याची भाषा - भालचंद्र नेमाडे, साकेत, औरंगाबाद.
१०. कवितेचा रुपशोध - म. सु. पाटील, शब्दालय, श्रीरामपूर.
११. कविता आणि प्रतिमा - सुधीर रसाळ, मौज, मुंबई.
१२. काही मराठी कवी: जाणवा आणि शैली - सुधीर रसाळ, प्रतिमा, पुणे.
१३. सुर्वे-नारायण सुर्वे यांच्या समग्र कविता, प्रस्तावना: दिगंबर पाध्ये, पॉप्युलर, मुंबई.
१४. निवडक नारायण सुर्वे - कुसुमाग्रज, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
१५. नारायण सुर्वे यांची कविता आणि काव्यदृष्टी - मनोज तायडे, सुगावा, पुणे.
१६. लोककवी नारायण सुर्वे - संपा. बाळ देसाई, शलाका, मुंबई.
१७. नारायण सुर्वे यांची कविता - दिगंबर पाध्ये, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
१८. सूर्ययुगाची सुरुवात - एस. एस. भोसले, अभिनव, पुणे.
१९. सुर्वे यांचे विद्यापीठ - संपा. पुष्पा राजापुणे, संदर्भ, ठाणे.
२०. सर्व सुर्वे - वसंत शिववाडकर, डिंपल, ठाणे.
२१. कवितेची शैली - महेंद्र कदम, अक्षरवाङ्मय, पुणे.
२२. नारायण सुर्वे यांच्यावरील चित्रपटनिर्मिती -
  १. 'नारायण गंगाराम सुर्वे' - दिग्दर्शन: अरुण खोपकर, खयाल ट्रस्ट, मुंबई
  २. 'साचा', टाटा समाजविज्ञान संस्था, मुंबई.
  ३. लघुचित्रपट - दिग्दर्शक: दिलीप चित्रे, साहित्य अकादमी.
  ४. लघुचित्रपट - दिग्दर्शक: माधवी वैद्य.
  ५. लघुचित्रपट - यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक.

विद्यापीठ परीक्षेसाठी प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप (एकूण गुण साठ)

प्रश्न क्र.	प्रश्नांचे स्वरूप	गुण
प्रश्न क्र. १ अ)	योग्य पर्याय निवडा. (आठपैकी सहा)	०६
प्रश्न क्र. १ ब)	एका वाक्यात उत्तरे लिहा. (आठपैकी सहा)	०६
प्रश्न क्र. २	थोडक्यात उत्तरे लिहा. (चारपैकी तीन)	१२
प्रश्न क्र. ३	थोडक्यात उत्तरे लिहा. (पाचपैकी चार)	१२
प्रश्न क्र. ४	दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनपैकी एक)	१२
प्रश्न क्र. ५	टीपा लिहा. (तीनपैकी दोन)	१२

- टीप- सदर अभ्यासपत्रिकेसाठी चाळीस गुणांची अंतर्गत परीक्षा प्रचलित परीक्षा पध्दतीनुसार होईल.

कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगाव  
मानव्यविज्ञान विद्याशाखा  
Choice Based Credit System  
द्वितीय वर्ष कला  
मराठी  
सत्र तिसरे व चौथे  
(जून २०१९ पासून लागू)

**DSE मराठी २: साहित्यविचार (भारतीय आणि पाश्चात्य)**  
(श्रेयांक: तीन)

● अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे -

१. भारतीय आणि पाश्चात्य साहित्यविचाराचा परिचय करून घेणे.
२. साहित्याचे स्वरूप समजून घेणे.
३. प्रमुख संस्कृत व पाश्चात्य साहित्यमीमांसकांनी साहित्याच्या स्वरूपाविषयी मांडलेल्या विचारांचा परिचय करून घेणे.
४. साहित्याच्या निर्मितीची विविध प्रयोजने जाणून घेणे.
५. प्रमुख संस्कृत व पाश्चात्य साहित्यमीमांसकांनी साहित्याच्या प्रयोजनाविषयी मांडलेल्या विचारांचा परिचय करून घेणे.
६. साहित्यनिर्मितीच्या प्रधान व गौण कारणांची ओळख करून घेणे.

सत्र तिसरे

MAR २३३

**DSE मराठी २ A: साहित्यविचार (भारतीय आणि पाश्चात्य)**

● घटक विश्लेषण -

घटक क्र.	घटक	श्रेयांक	घड्याळी तासिका
१.	<b>साहित्याचे स्वरूप</b>	०१	१५
	१.१ भारतीय काव्यलक्षणांचा परिचय (भामह, दण्डी, वामन, रुद्रट, आनंदवर्धन, कुंतक, क्षेमेंद्र, मम्मट, विश्वनाथ, जगनाथ यांनी नमूद केलेली काव्यलक्षणे)		
	१.२ पाश्चात्य साहित्यव्याख्यांचा परिचय (वर्डस्वर्थ, कार्लोईल, कोलरिज, एडगर अॅलन पो, मॅथ्यू अॅर्नॉल्ड यांनी केलेल्या साहित्याच्या व्याख्या)		
१.३ अनुकृति सिध्दांत (प्लेटो व अॅरिस्टॉटल)			
२.	<b>साहित्याची प्रयोजने</b>	०१	१५
	२.१ मम्मटांची प्रयोजने (यश, अर्थ, व्यवहारज्ञान, अशुभतानिवारण,		

	आनंद, कांतासंमित उपदेश)		
	२.२ पाश्चात्यांची प्रयोजने (पलायनवाद, इच्छापूती वा स्वप्नरंजन, जिज्ञासापूती, उद्बोधन, आत्माविष्कार, जीवनभाष्य, सामाजिक बांधिलकी, कल्पनाशक्ती)		
३.	<b>साहित्यनिर्मितीची कारणे</b>	०१	१५
	३.१ प्रधान कारणे - प्रतिभा (रुद्रट, मम्मट, अभिनवगुप्त यांच्या व्याख्या), व्युत्पत्ती, अभ्यास, भावनात्मकता, बहुश्रुतता		
	३.२ गौण कारणे - मानसिक व शारीरिक स्वास्थ्य, परिस्थिती, स्मृतिदृढता, भक्ती व अन्य		
	<b>एकूण श्रेयांक व घड्याळी तासिका</b>	०३	४५

### सत्र चौथे

MAR २४३

### DSE मराठी २ B: साहित्यविचार (भारतीय आणि पाश्चात्य)

#### ● अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे -

१. भारतीय आणि पाश्चात्य साहित्यविचाराचा परिचय करून घेणे.
२. साहित्याच्या भाषेचे स्वरूप जाणून घेताना शब्दशक्तीचे स्वरूप व प्रकार समजून घेणे.
३. साहित्याच्या भाषेचे स्वरूप जाणून घेताना पाश्चात्य साहित्यमीमांसकांनी त्याबाबत मांडलेल्या विविध संकल्पनांचा परिचय करून घेणे.
४. साहित्यातील रसप्रक्रिया संस्कृत साहित्यमीमांसकांनी मांडलेल्या रसविचाराच्या आधारे जाणून घेणे.
५. साहित्यातून प्राप्त होणाऱ्या आनंदाचे स्वरूप जाणून घेणे.
६. साहित्याची आस्वादप्रक्रिया समजून घेणे.

#### ● घटक विश्लेषण -

घटक क्र.	घटक	श्रेयांक	घड्याळी तासिका
१.	<b>साहित्याची भाषा</b>	०१	१५
	१.१ शब्दशक्ती: स्वरूप व प्रकार (अभिधा, लक्षणा, व्यंजना)		
	१.२ अलंकारविचार व वक्रोक्तीविचार		
	१.३ रूपक, प्रतीक, प्रतिमा, अनेकार्थता, अपरिचित्तीकरण, नियमोल्लंघन		
२.	<b>साहित्यातील रस</b>	०१	१५
	२.१ भरतमुनीचे रससूत्र - आठ स्थायीभाव व रस		
	२.२ भट्टलोलट, श्रीशंकुक, भट्टनायक, अभिनवगुप्त यांचा रसविचार		

३.	<b>साहित्य: आनंद आणि आस्वाद</b>	०१	१५
	३.१ काव्यानंदमीमांसा - कवीचा आनंद व रसिकाचा आनंद		
	३.२ अरिस्टॉटलचा कॅथार्सिसचा सिध्दांत आकण रिचर्डस्चा प्रेरणासंतुलनाचा सिध्दांत		
	<b>एकूण श्रेयांक व घड्याळी तासिका</b>	<b>०३</b>	<b>४५</b>

● **संदर्भसाहित्य:**

१. अभिनव काव्यप्रकाश - रा. श्री. जोग
२. भारतीय साहित्यशास्त्र - ग. त्र्यं. देशपांडे
३. काव्यशास्त्रप्रदीप - स. रा. गाडगीळ
४. प्राचीन काव्यशास्त्र - र. पं. कंगले
५. पाश्चात्य साहित्यशास्त्र: सिध्दांत आणि संकल्पना - सुरेश धायगुडे
६. पाश्चात्य साहित्यविचार - भालचंद्र फडके, लीला गोविलकर
७. सुलभ काव्यशास्त्र - पं. महादेवशास्त्री जोशी
८. वाङ्मयीन संज्ञा संकल्पना कोश - संपा. प्रभा गणोरकर व इतर
९. काव्यविभ्रम - रा. श्री. जोग
१०. संस्कृत साहित्यशास्त्राची तोंडओळख - सरोज देशपांडे
११. साहित्यविचार - अरविंद वामन कुलकर्णी
१२. साहित्य: काही संप्रदाय, काही सिध्दांत - अरविंद वामन कुलकर्णी
१३. भारतीय काव्यशास्त्राची उत्क्रांती - वा. के. लेले
१४. पाश्चात्य साहित्यविचार - बालशंकर देशपांडे
१५. रसविमर्श - के. ना. वाटवे
१६. रससूत्र - नरहर कुरुंदकर
१७. साहित्यविचार - संपा. द. दि. पुंडे, स्नेहल तावरे
१८. काव्याची भूषणे - म. वा. धोंड
१९. साहित्यशास्त्र: स्वरूप व समस्या - वसंत पाटणकर
२०. साहित्याची भाषा - भालचंद्र नेमाडे
२१. प्राचीन भारतीय साहित्यमीमांसा: एक आकलन - अशोक रा. केळकर

विद्यापीठ परीक्षेसाठी प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप (एकूण गुण साठ)

प्रश्न क्र.	प्रश्नांचे स्वरूप	गुण
प्रश्न क्र. १ अ)	योग्य पर्याय निवडा. (आठपैकी सहा)	०६
प्रश्न क्र. १ ब)	एका वाक्यात उत्तरे लिहा. (आठपैकी सहा)	०६
प्रश्न क्र. २	थोडक्यात उत्तरे लिहा. (चारपैकी तीन)	१२
प्रश्न क्र. ३	थोडक्यात उत्तरे लिहा. (पाचपैकी चार)	१२
प्रश्न क्र. ४	दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनपैकी एक)	१२
प्रश्न क्र. ५	टीपा लिहा. (तीनपैकी दोन)	१२

- टीप- सदर अभ्यासपत्रिकेसाठी चाळीस गुणांची अंतर्गत परीक्षा प्रचलित परीक्षा पध्दतीनुसार होईल.

कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगाव  
मानव्यविज्ञान विद्याशाखा

Choice Based Credit System

द्वितीय वर्ष कला

मराठी

सत्र तिसरे व चौथे

(जून २०१९ पासून लागू)

SEC मराठी: लेखनकौशल्ये

(श्रेयांक: दोन)

सत्र तिसरे

MAR २३४

SEC मराठी १: लेखनकौशल्ये - मुद्रितशोधन

● अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे -

१. मुद्रितशोधनाचे स्वरूप आणि आवश्यकता जाणून घेणे.
२. मुद्रितशोधनाचे कौशल्य आत्मसात करणे.
३. मुद्रितशोधनाच्या खुणा, अर्थ आणि उपयोजन यांबाबत जाणून घेणे.
४. विरामचिन्हे आणि लेखनविषयक नियम यांचे स्वरूप जाणून घेणे.
५. मुद्रितशोधनाचा सराव करणे.

● घटक विश्लेषण -

घटक क्र.	घटक	श्रेयांक	घड्याळी तासिका
१.	<b>मुद्रितशोधन: स्वरूप आणि प्रक्रिया</b>	०१	१५
	१.१ मुद्रितशोधन म्हणजे काय ?		
	१.२ मुद्रितशोधनाची उपयोजनाची क्षेत्रे आणि या कौशल्याची आवश्यकता (मुद्रित व दृक्-श्राव्य माध्यमे, ग्रंथनिर्मिती, नियतकालिक संपादन इ. क्षेत्रांमधील मुद्रितशोधनाची आवश्यकता)		
	१.३ मुद्रितशोधनाच्या खुणा, त्यांचा आणि त्यांचे उपयोजन		
	१.४ मराठी विरामचिन्हे आणि लेखनविषयक नियम यांचे मुद्रितशोधनातील महत्त्व		
२.	<b>मुद्रितशोधन: उपयोजन</b>	०१	१५
	२.१ तुमच्या परिसरातील एखादी प्रकाशन संस्था / प्रकाशक /		

	वृत्तपत्र / नियतकालिक / लेखक यांची भेट घेऊन त्यांच्या क्षेत्रातील मुद्रितशोधनाचे स्वरूप, आवश्यकता आणि समस्या यांबाबत जाणून घेऊन त्याबाबत लिहा.		
	२.२ किमान पाचशे शब्दांचे दोन गद्य उतारे निवडून त्यातील विरामचिन्हे ओळखून त्यांची प्रकारांनुसार यादी तयार करा.		
	२.३ वर्गातील पाच विद्यार्थ्यांचा एक गट असे गट तयार करून प्रत्येक गटातील विद्यार्थ्यांनी स्वतःच्या अक्षरात लिहिलेल्या गद्य उताऱ्यांचे अन्य गटांतील विद्यार्थ्यांकडून मुद्रितशोधन करून घ्या.		
	<b>एकूण श्रेयांक व घड्याळी तासिका</b>	<b>०२</b>	<b>३०</b>

● **संदर्भसाहित्य:**

१. मुद्रितशोधन भाग १ - य. ए. धायगुडे
२. व्यावहारिक मराठी - ल. रा. नशिराबादकर
३. सुगम मराठी व्याकरण व लेखन - मो. रा. वाळंबे
४. माध्यमांची भाषा आणि लेखन कौशल्य - केशव तुपे
५. कार्यालयीन कौशल्ये - अक्षय घोरपडे
६. उपयोजित मराठी - प्रभाकर जोशी, किशोर पाटील
७. उपयोजित मराठी - लेखन व संवाद कौशल्यांचा परिचय - सत्यजित साळवे, दीपक पवार
८. व्यावहारिक मराठी - यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
९. भाषाविवेक - मं. वि. राजाध्यक्ष
१०. अनिवार्य मराठी - संपा. जॉन्सन बोजर्स

**सत्र चौथे**

**MAR २४४**

**SEC मराठी २: लेखनकौशल्य - सर्जनशील लेखन**

● **अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे -**

१. सर्जनशील लेखनाचे स्वरूप आणि त्याची वैशिष्ट्ये जाणून घेणे.
२. कथालेखनाची निर्मितीप्रक्रिया समजून घेणे.
३. नाट्यात्म लेखनाची निर्मितीप्रक्रिया समजून घेणे.
४. कथालेखनाचा सराव करणे.
५. नाट्यात्म लेखनाचा सराव करणे.

● घटक विश्लेषण -

घटक क्र.	घटक	श्रेयांक	घड्याळी तासिका
१.	<b>सर्जनशील लेखन: स्वरूप आकण प्रक्रिया</b>	०९	१५
	१.१ सर्जनशील लेखन व व्यावहारिक लेखन यातील फरक		
	१.२ कथालेखन: निर्मितीप्रक्रिया (कथाबीज, कथानक-घटना व प्रसंगांची गुंफण, व्यक्तिचित्रण, वातावरणनिर्मिती, निवेदन, संवाद आदी घटकांबाबत माहिती)		
	१.३ नाट्यलेखन: निर्मितीप्रक्रिया (विषयसूत्र, कथानक-प्रसंगांची गुंफण, पात्रनिर्मिती व चित्रण, स्थलकालाचे भान, नाट्य-संघर्ष, संवाद, प्रयोगक्षमता आदी घटकांबाबत माहिती)		
	१.४ सर्जनशील लेखन करताना येणाऱ्या समस्या व त्यांचे निराकरण		
२.	<b>सर्जनशील लेखन: उपयोजन</b>	०९	१५
	२.१ एखादी घटना / प्रसंग / अनुभव / भावना यांना केंद्रस्थानी ठेवून कथालेखन करा.		
	२.२ एखादा अनुभव स्वतःच्या शब्दांत कथन करा.		
	२.३ वर्गातील पाच विद्यार्थ्यांचा एक गट असे गट तयार करा आणि प्रत्येक गटासाठी एक विषयसूत्र निश्चित करून त्यावर आधारित संवादात्मक लेखन गटानुसार करा.		
	२.४ एखाद्या समकालीन विषयावर पथनाट्यात्मक / विडंबनात्मक / एकांकिका स्वरूपाचे लेखन करा.		
	<b>एकूण श्रेयांक व घड्याळी तासिका</b>	<b>०९</b>	<b>३०</b>

● संदर्भसाहित्य:

१. साहित्य आणि इतर ललित कला - दु. का. संत
२. साहित्याची निर्मितीप्रक्रिया - आनंद यादव
३. सर्जनशीलता आणि लिहिता लेखक - विलास सारंग
४. सृजनात्मक लेखन - आनंद पाटील
५. प्रतिभा आणि सर्जनशीलता - सुधाकर देशमुख
६. सर्जनशीलता - म. बा. मुंडले
७. भाषासंवाद - अनिल गवळी, नंदकुमार मोरे
८. साहित्याची भाषा - भालचंद्र नेमाडे
९. हे लेखकाला माहित हवेच - अ. अ. कुलकर्णी
१०. ललितलेखन व शैली - वा. के. लेले

कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगाव  
मानव्यविज्ञान विद्याशाखा

Choice Based Credit System

द्वितीय वर्ष कला

मराठी

सत्र तिसरे व चौथे

(जून २०१९ पासून लागू)

MIL: मराठी

माध्यमांसाठी लेखन व संवाद

(श्रेयांक: तीन)

सत्र तिसरे

MAR २३६

MIL मराठी १: मुद्रित माध्यमासाठी लेखन

● अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे -

१. वृत्तपत्र या मुद्रित माध्यमाचा विशेष परिचय करून घेणे.
२. वृत्तपत्र या मुद्रित माध्यमाचे कार्य आणि त्याची उपयुक्तता जाणून घेणे.
३. वृत्तपत्र माध्यमासाठी करावयाच्या बातमी लेखनाचे स्वरूप व तंत्र अवगत करणे.
४. वृत्तपत्र माध्यमासाठी करावयाच्या जाहिरात लेखनाचे स्वरूप व तंत्र अवगत करणे.
५. वृत्तपत्र माध्यमासाठी करावयाच्या विविध वृत्तलेख लेखनाचे स्वरूप व तंत्र अवगत करणे.
६. वृत्तपत्र माध्यमासाठी करावयाच्या स्तंभ वा सदर लेखनाचे स्वरूप व तंत्र आत्मसात करणे.

● घटक विश्लेषण -

घटक क्र.	घटक	श्रेयांक	घड्याळी तासिका
१.	मुद्रित माध्यमे: स्वरूप आणि परिचय	०१	१५
	१.१ वृत्तपत्र या मुद्रित माध्यमाचा विशेषपरिचय(वृत्तपत्र: उगम व विकास यांचा संक्षिप्तआढावा)		
	१.२ वृत्तपत्राच्या सर्वसाधारण स्वरूपाची माहिती (वृत्तपत्राचे दैनंदिन कार्य व ऑनलाईन दैनिकांचा परिचय)		
	१.३ वृत्तपत्रांचे कार्य, त्यांची उपयुक्तता आणि ठळक वैशिष्ट्ये		
२.	वृत्तपत्रासाठी लेखन	०१	१५
	२.१ बातमी लेखन: स्वरूप व तंत्र (बातमीचे स्वरूप, बातमीची रचना, बातमीची भाषा, बातमी लेखनाचे तंत्र)		

	२.२ जाहिरात लेखन: स्वरूप व तंत्र (जाहिरातीचे स्वरूप, जाहिरातीची प्रभावक्षमता, जाहिरातीची भाषा व जाहिरात लेखनाचे तंत्र)		
३.	<b>वृत्तपत्रासाठी लेखन</b>	०१	१५
	३.१ विविध विषयांवरील वृत्तलेख लेखन: स्वरूप व तंत्र		
	३.२ स्तंभ वा सदर लेखन: स्वरूप व तंत्र		
	<b>एकूण श्रेयांक व घड्याळी तासिका</b>	०३	४५

### सत्र चौथे

MAR २४६

### MIL मराठी २: श्राव्य माध्यमासाठी लेखन व संवाद

#### ● अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे -

१. नभोवाणी या श्राव्य माध्यमाचा विशेष परिचय करून घेणे.
२. नभोवाणी या श्राव्य माध्यमाचे कार्य आणि त्याची उपयुक्तता जाणून घेणे.
३. नभोवाणी माध्यमासाठी करावयाच्या भाषणाच्या लेखनाचे स्वरूप व तंत्र अवगत करणे.
४. नभोवाणी माध्यमासाठी करावयाच्या श्रुतिकालेखनाचे स्वरूप व तंत्र अवगत करणे.
५. नभोवाणी माध्यमासाठी करावयाच्या युवकांसाठीच्याकार्यक्रमाच्या लेखनाचे स्वरूप व तंत्र अवगत करणे.
६. सरकारी व खाजगी नभोवाणी माध्यमासाठी करावयाच्या निवेदनाचे स्वरूप व तंत्र आत्मसात करणे.

#### ● घटक विश्लेषण -

घटक क्र.	घटक	श्रेयांक	घड्याळी तासिका
१.	<b>श्राव्य माध्यमे: स्वरूप आणि परिचय</b>	०१	१५
	१.१ नभोवाणी या श्राव्य माध्यमाचा विशेष परिचय (नभोवाणी: उगम व विकास यांचा संक्षिप्त आढावा)		
	१.२ नभोवाणीच्या कामकाजाच्या सर्वसाधारण स्वरूपाची माहिती (आकाशवाणीचे दैनंदिन कार्य व खाजगी एफ. एम्. वाहिन्यांच्या कामाचा परिचय)		
	१.३ नभोवाणीचे कार्य, नभोवाणीची उपयुक्तता आणि ठळक वैशिष्ट्ये		
२.	<b>नभोवाणीसाठी लेखन</b>	०१	१५
	२.१ भाषण लेखन: स्वरूप व तंत्र (भाषणाचे स्वरूप, भाषणाची रचना, भाषा, भाषण लेखनाचे तंत्र)		
	२.२ श्रुतिका लेखन: स्वरूप व तंत्र		

३.	<b>नभोवाणीसाठी लेखन व संवाद</b>	०१	१५
	३.१ युवकांसाठीच्या कार्यक्रमाचे लेखन: स्वरूप व तंत्र (अशा कार्यक्रमांचे विषय, मांडणी, भाषा वनिवेदन)		
	३.२ सरकारी व खाजगी नभोवाणी वाहिन्यांसाठी निवेदन कौशल्य: स्वरूप		
	<b>एकूण श्रेयांक व घड्याळी तासिका</b>	<b>०३</b>	<b>४५</b>

● **संदर्भसाहित्य:**

१. मराठी वृत्तपत्रांचा इतिहास - रा. के. लेले, कॉन्टनेन्टल, पुणे.
२. वृत्तपत्र लेखन: तंत्र आणि तंत्र - सुधीर राशिंगकर, उत्कर्ष, पुणे.
३. व्यावहारिक मराठी - ल. रा. नशिराबादकर, फडके, कोल्हापूर.
४. मुद्रित माध्यमांसाठी लेखन कौशल्ये - अरुण खोरे, यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक.
५. माध्यमांची भाषा आणि लेखन कौशल्य - केशव तुपे, चिन्मय, औरंगाबाद.
६. पत्रकारांसाठी मराठी - बा. गं. गुर्जर, ल. ना. गोखले, क्र. बाबासाहेब घोरपडे वृत्तपत्र प्रबोधिनी, पुणे.
७. सुगम मराठी व्याकरण व लेखन - मो. रा. वाळंबे, नितीन, पुणे.
८. व्यावहारिक मराठी - संपा. सयाजीराव मोकाशी, रंजना नेमाडे, शेतकरी साहित्य इर्जिक (परिषद), बारामती.
९. व्यावहारिक मराठी - स्नेहल तावरे, स्नेहवर्धन, पुणे.
१०. व्यावहारिक मराठी - संपा. द. दि. पुंडे, कल्याण काळे, निराली, पुणे.
११. उपयोजित मराठी - संपा. र. ना. वरखेडे, महाराष्ट्र विद्यापीठ ग्रंथनिर्मिती मंडळ, नागपूर.
१२. उपयोजित मराठी - प्रकाश मेदककर, विद्या बुक्स, औरंगाबाद.
१३. व्यावहारिक मराठी - लीला गोविलकर, स्नेहवर्धन, पुणे.
१४. मराठी भाषिक कौशल्ये - संपा. पृथ्वीराज तौर, अथर्व, जळगाव.
१५. उपयोजित मराठी - प्रभाकर जोशी, वासुदेव वले, प्रशांत, जळगाव.
१६. उपयोजित मराठी - प्रभाकर जोशी, किशोर पाटील, प्रशांत, जळगाव.
१७. उपयोजित मराठी: लेखन व संवाद कौशल्याचा परिचय - सत्यजित साळवे, दीपक पवार, अथर्व, जळगाव.
१८. दृक्-श्राव्य माध्यमांसाठी लेखन कौशल्ये - यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक.
१९. नभोवाणी कार्यक्रम: तंत्र आणि मंत्र - पुष्पा काणे, इंडिया बुक कंपनी, पुणे.
२०. भाषासंवाद - अनिल गवळी, नंदकुमार मोरे, सायन, पुणे.

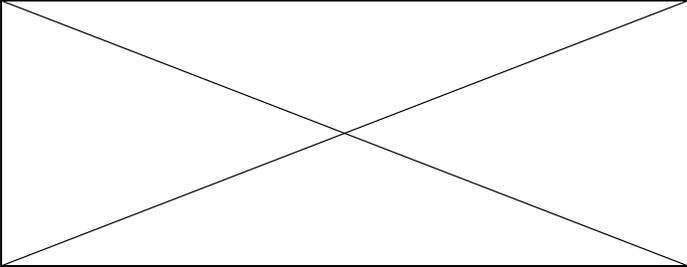
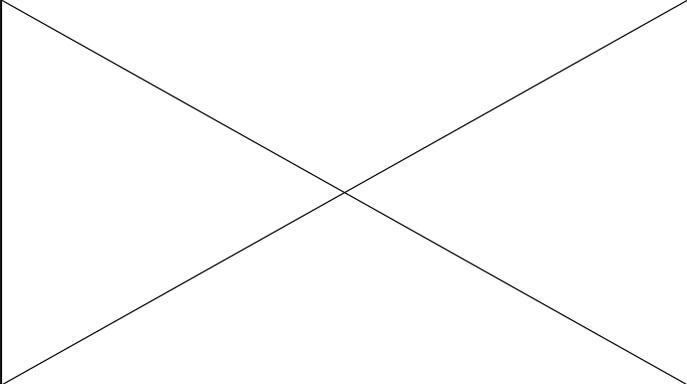
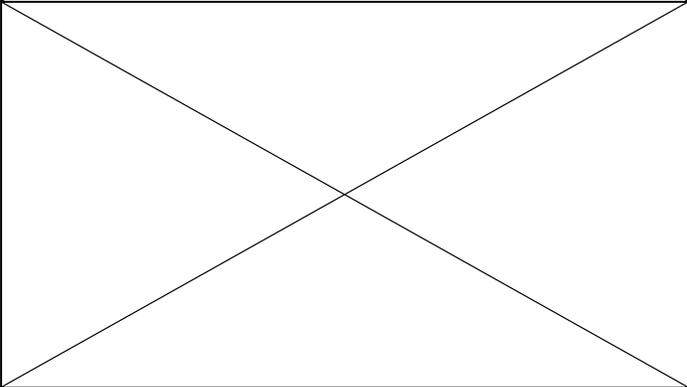
विद्यापीठ परीक्षेसाठी प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप (एकूण गुण साठ)

प्रश्न क्र.	प्रश्नांचे स्वरूप	गुण
प्रश्न क्र. १ अ)	योग्य पर्याय निवडा. (आठपैकी सहा)	०६
प्रश्न क्र. १ ब)	एका वाक्यात उत्तरे लिहा. (आठपैकी सहा)	०६
प्रश्न क्र. २	थोडक्यात उत्तरे लिहा. (चारपैकी तीन)	१२
प्रश्न क्र. ३	थोडक्यात उत्तरे लिहा. (पाचपैकी चार)	१२
प्रश्न क्र. ४	दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनपैकी एक)	१२
प्रश्न क्र. ५	टीपा लिहा. (तीनपैकी दोन)	१२

- टीप- सदर अभ्यासपत्रिकेसाठी चाळीस गुणांची अंतर्गत परीक्षा प्रचलित परीक्षा पध्दतीनुसार होईल.

**कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगाव**  
**मानव्यविज्ञान विद्याशाखा**  
**द्वितीय वर्ष कला**

२०१४-२०१५	२०१९-२०२० (CBCS)
<p><b>सामान्य स्तर (जी - २) : वाङ्मयीन मराठी</b> <b>वाङ्मयप्रकारांचा अभ्यास</b></p> <p><u>सत्र तिसरे</u> MAR २३१ A: कादंबरी: रारंगढांग - प्रभाकर पेंढारकर <u>सत्र चौथे</u> MAR २४१ A: आत्मकथन: माती, पंख आणि आकाश - ज्ञानेश्वर मुळे</p>	<p><b>DSC मराठी: वाङ्मयीन मराठी</b> <b>विशिष्ट वाङ्मयप्रकारांचा अभ्यास</b></p> <p><u>सत्र तिसरे</u> MAR २३१A DSC मराठी C: वैचारिक गद्यलेखनाचा अभ्यास <u>सत्र चौथे</u> MAR २४१A DSC मराठी D: चरित्र-आत्मचरित्रपर लेखनाचा अभ्यास</p>
पर्यायी अभ्यासपत्रिका	पर्यायी अभ्यासपत्रिका
<p><b>सामान्य स्तर (जी - २): उपयोजित मराठी</b></p> <p><u>सत्र तिसरे</u> MAR २३१ B: उपयोजित मराठी <u>सत्र चौथे</u> MAR २४१ B: उपयोजित मराठी</p>	<p><b>DSC मराठी: उपयोजित मराठी</b> <b>स्पर्धा परीक्षांसाठी मराठी</b></p> <p><u>सत्र तिसरे</u> MAR २३१ B DSC मराठी C: स्पर्धा परीक्षांसाठी मराठी (व्याकरण विभाग) <u>सत्र चौथे</u> MAR २४१ B DSC मराठी D: स्पर्धा परीक्षांसाठी मराठी (लेखन विभाग)</p>
<p><b>विशेष स्तर - एक (एस - १)</b> <b>मध्ययुगीन गद्य व पद्य वाङ्मयप्रकारांचा अभ्यास</b></p> <p><u>सत्र तिसरे</u> MAR २३२: आज्ञापत्र: रामचंद्रपंत अमात्य -संपा. रा. चिं. ढेरे <u>सत्र चौथे</u> MAR २४२: निवडक संत कवी-कवयित्री यांच्या अभंगरचना</p>	<p><b>DSE १: मराठी</b> <b>आधुनिक मराठी वाङ्मयप्रकारांचा अभ्यास</b></p> <p><u>सत्र तिसरे</u> MAR २३२ DSE मराठी १ A: आधुनिक वाङ्मयप्रकार: कादंबरी <u>सत्र चौथे</u> MAR २४२ DSE मराठी १ B: आधुनिक वाङ्मयप्रकार: कविता</p>

<p><b>विशेष स्तर - दोन (एस - २)</b> साहित्य स्वरूपविचार</p> <p><u>सत्र तिसरे</u> MAR २३३: साहित्य स्वरूपविचार <u>सत्र चौथे</u> MAR २४३: साहित्य स्वरूपविचार</p>	<p><b>DSE २:मराठी</b> साहित्यविचार (भारतीय आणि पाश्चात्य)</p> <p><u>सत्र तिसरे</u> MAR २३३ DSE मराठी २ A: भारतीय आणि पाश्चात्य साहित्यविचार <u>सत्र चौथे</u> MAR २४३ DSE मराठी २ B: भारतीय आणि पाश्चात्य साहित्यविचार</p>
	<p><b>DSE ३: मराठी</b> लघुअभ्यास प्रकल्प <u>सत्र चौथे</u> MAR २४५ लघुअभ्यास प्रकल्प</p>
	<p><b>SEC: मराठी</b> लेखनकौशल्ये <u>सत्र तिसरे</u> MAR २३४ SEC मराठी १: लेखनकौशल्य - मुद्रितशोधन <u>सत्र चौथे</u> MAR २४४ SEC मराठी २: लेखनकौशल्य - सर्जनशील लेखन</p>
	<p><b>MIL: मराठी</b> माध्यमांसाठी लेखन व संवाद <u>सत्र तिसरे</u> MAR २३६ MIL मराठी १: मुद्रित माध्यमांसाठी लेखन <u>सत्र चौथे</u> MAR २४६ MIL मराठी २: श्राव्य माध्यमांसाठी लेखन व संवाद</p>

॥ अंतरी पेटवू ज्ञान ज्योत ॥



(NAAC ACCREDITED)

Kavayitri Bahinabai Chaudhari  
North Maharashtra University,  
Jalgaon

**Revised Syllabus**

**For**

**Political Science**

**( S.Y.B.A)**

CBCS. Semester Pattern  
( Choice Based Credit System)  
Semester III & IV

**Academic Year 2019-2020**

**Under the Faculty of Humanities**

**Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University ,Jalgaon**

**‘A’ Grade NAAC Re-Accredited (3<sup>rd</sup> Cycle)**

**Structure of S.Y.B.A. Under CBCS Pattern – Political Science W.E.f. June – 2019**

Semester	Discipline Specific Core Courses DSC	Ability Enhancement Compulsory Course AEC	Skill Enhancement Course SEC	Discipline Specific Elective Courses DSE	Generic Grade GE
III Credits: 20 (08 Papers)	<b>Compulsory English</b> (Credits 03) <b>MIL 1</b> (Credits 03)** <b>DSC1C (2)DSC 2 C (02)</b> DSC3C (Credits 02)**	-----	<b>SEC 1</b> (Credits 02)	<b>DSE 1 A</b> (Credits 03) <b>DSE 2 A</b> (Credits 03)	-----
IV Credits: 22 (09 Papers)	<b>Compulsory English</b> (Credits 03) <b>MIL2</b> (Credits 03) <b>DSC 1 D</b> (Credits 02)** <b>DSC 2 D</b> (Credits 02)** <b>DSC 3 D</b> (Credits 02)** <b>DSC4D(02)</b>	-----	<b>SEC 2</b> (Credits 02)	<b>DSE 1 B</b> (Credits 03) <b>DSE 2 B</b> (Credits 03)	-----

- **In Sem IV DSC 4 D Will be Project Work of DSE1 A & 2B ( Paper of Special Subject)**
- **G.K. Paper is Non Creditable & Consider For Semester IV**
- **24 Credits (for graduation level) is must for M.A admission**

Pol – (DSC 1 C) Sem III Introduction to Administration of Maharashtra

Pol – (DSC 1 D) Sem IV Introduction to Local District Administration of Maharashtra.

Pol – (DSE 1 A) Sem. III Reading Mahatma Gandhi

Pol – (DSE 1 B) Sem. IV Reading Dr.Ambedkar.

Pol – (DSE 2 A) Sem. III Government and Politics of America

Pol – (DSE 2 B) Sem. IV Government and Politics of China

Pol – (SEC 1) Research Methodology in Political Science.

Pol – (SEC 2) Election Management

Pol – (DSC 4 D) Sem. IV Project Work of DSE 1 B and 2 B (Papers of Special Subject)

## सूचना

1. MIL अनिवार्य अभ्यासक्रम आहे. द्वितीय वर्षात प्रवेशित प्रत्येक विद्यार्थ्यांने मराठी, हिंदी, संस्कृत, पाली, अर्धमागधी यापैकी महाविद्यालयात शिकविल्या जाणाऱ्या इंग्रजी व्यतिरिक्त कोणत्याही एका भाषा विषयाच्या MIL मधील अभ्यासक्रमाची निवड करणे अनिवार्य आहे.
2. DSE 1, 2 मध्ये राज्यशास्त्र या विषयाच्या अभ्यासपत्रिकांची निवड करणाऱ्या विद्यार्थ्यांनी DSC मधील राज्यशास्त्र विषयाच्या उपलब्ध Introduction to Administration of Maharashtra Sem III आणि Introduction to Local District Administration of Maharashtra Sem. IV अभ्यासक्रमाची निवड करणे अनिवार्य आहे.
3. DSE 1, 2 मध्ये राज्यशास्त्र या विषयाच्या अभ्यासपत्रिकांची निवड करणाऱ्या विद्यार्थ्यांनी चौथ्या सत्रात DSC 4 D मधील Project Research work (Study) या अभ्यासक्रमासाठी राज्यशास्त्र या विषयाची निवड करणे अनिवार्य आहे. प्रकल्पलेखनाचा हा अभ्यासक्रम फक्त चौथ्या सत्रासाठीच आहे.
4. SEC च्या सत्र तीन व चार यांमधील अभ्यासक्रमांसाठी विद्यार्थी महाविद्यालयात उपलब्ध असणाऱ्या विषयांपैकी कोणत्याही विषयाची निवड करू शकतात.
5. विद्यापीठ परीक्षा 60 गुणांची आणि अंतर्गत / प्रात्यक्षिक परीक्षा 40 गुणांची असेल.
6. ज्या विद्यार्थ्यांा सपेशल / इतर विषयात M.A. करावयाचे असेल त्यांनी पदवी स्तरावर त्या विषयात 24 क्रेडीट मिळविणे अनिवार्य आहे.

**K.B.C.N.M. University, Jalgaon**  
**S.Y.B.A. Political Science W.e.f. 2019-20**  
**Syllabus CBCS (New) & Old Structure Sem III**  
**Sem. III Old & New (CBCS) Course Syllabus**  
**Equivalence courses for SYBA Political Science Students**

No.	Old Course Sem III SYBA	No.	New Course Sem III CBCS SYBA
1	Pol-232 Spl- 1 Modern Political Ideologies	1	Pol -232 DSE 1 A (03) <b>Reading Mhatama Gandhi</b>
2	Pol-233 Spl- 2 Indian Political Thought	2	Pol-233 DSE 2 A (03) <b>Government and Politics of America</b>
3	Pol 231 Gen II – Social Political Movement in Maharashtra OR (Optional) Gen II – Political Thought of Mahatma Gandhi	3	Pol-231 DSC 1 C (02) <b>Introduction to Administration of Maharashtra</b>

**K.B.C.N.M. University, Jalgaon**  
**S.Y.B.A. Political Science W.e.f. 2019-20**  
**Syllabus CBCS (New) & Old Structure Sem IV**  
**Sem. IV Old & New (CBCS) Course Syllabus**  
**Equivalence Courses for SYBA Political Science Students**

No.	Old Course Sem IV SYBA	No.	New Course Sem IV CBCS SYBA
1	Pol-242 Spl. 3 – Modern Political Ideologies	1	<b>Pol-242 DSE 1 B – (03)</b> <b>Reading Dr.Ambedkar</b>
2	Pol-243 Spl. 4 – Indian Political Thought	2	<b>Pol-243 DSE – 2 B – (03)</b> <b>Government and Politics of China</b>
3	Pol-241 Gen III – Administration of Maharashtra OR (Optional) Gen III – Political Thought of Vinoba Bhave	3	<b>Pol-241 DSC 1 D – (02)</b> <b>Introduction to Local &amp; District Administration of Maharashtra</b>

**Minor Research Project For Semester IV DSC 4D**

**Non- Equivalence Courses :-**

1. Sem. III SEC-1(2) Pol-234 –Research Methodology In Pol-Sci.
2. Sem.IV SEC-2(2) Pol-244-Election Management.
3. Sem.IV DSC-4D (2) Pol-245-Minor Study Project Work(Research)

**K.B.C.N.M. University, Jalgaon**  
**S.Y.B.A. Political Science W.e.f. 2019-20**  
**Syllabus CBCS (New) Structure of Sem III & IV**

No.	Sem III SYBA (New CBCS)	No.	Sem IV SYBA (New CBCS)
1	DSE 1 A (03) <b>Reading Mhatama Gandhi</b>	1	DSE 1 B – (03) <b>Reading Dr. Ambedkar</b>
2	DSE 2 A (03) <b>Government and Politics of America</b>	2	DSE – 2 B – (03) <b>Government and Politics of China</b>
3	DSC 1 C General (02) <b>Introduction to Administration of Maharashtra</b>	3	DSC 1 D General– (02) <b>Introduction to Local &amp; District Administration of Maharashtra</b>
4	<b>DSC 2C Other sub general</b>	4	<b>DSC 2D Other sub general</b>
5	<b>DSC 3C Other sub general</b>	5	<b>DSC 3D Other sub general</b>
		6	DSC 4 D – (02) <b>Minor Study Research Project Work</b>
6	<b>SEC- 1 (02)</b> <b>Research Methodology in Political Science</b>	7	SEC – 2 (02) <b>Election Management</b>
7	<b>Compulsory English (03)</b>	8	<b>Compulsory English (03)</b>
8	<b>MIL 1 (03)</b> <b>Any one language</b>	9	<b>MIL 1 (03)</b> <b>Any one language</b>
		10	<b>G.K.Non credit paper</b>

**- Practical – 40 Marks – CBCS Pattern**

Sem III SYBA – 40 Marks DSC 1, 2 (C, C) Credit 02 Per Course

Sem IV SYBA – 40 Marks DSC 1, 2 (D, D) Credit 02 Per Course

**K.B.C.N.M. University, Jalgaon**  
**Syllabus for S.Y.B.A. (CBCS Pattern)**  
**Political Science, Semester III**

**Paper Code : DSE – 1A Reading Mahatma Gandhi**

(With Effect from June 2019)

**Total Marks 100**

**Credits : 03**

**Lectures : 60**

**Total Clock Hours-45**

**Internal 40**  
**External 60**

---

**Objectives :** This paper is necessary for understand the basic -fundamental concepts of ethics, values, humanity, culture, faith, truth and satyagraha. Students also learn actual meaning of Ahimsa, peace, social harmony for betterment of human life. Theory of Gandhi is essential for society, today we see that bad elements are around us and therefore Gandhism is the answer and solution for different problems of society. Students are motivated to do research in Gandhian Philosophy and enhance interest about Gandhian thought.

**Chapter :- I Gandhiji's Main Concept**

Period 15

- i. Truth - Meaning and Types.
- ii. Non Violence - Meaning, Types, Role of Non Violence in World Peace.
- iii. Satyagrah - Meaning, Types and Means of Satyagrah.
- iv. Trustship - Meaning and Objectives.
- v. Hind Swaraj and Nationalism.
- vi. Evaluation.

**Chapter :- II Theory of State and Religion**

Period 15

- i. Village Self Sufficiency and Gramrajya.
- ii. Sarvodaya - Meaning, Principles, Importance.
- iii. Religion and Politics.
- iv. Hindu - Muslim Unity.
- v. Morality.
- vi. Evaluation.

**Chapter :- III Thought of Gandhiji Regarding Social Welfare**

Period 15

- i. Untouchability and Communal Harmony.
- ii. Gandhi's Views on - i) Women ii) Education.
- iii. Capitalism and Civilization.
- iv. Gandhiji's Views on Health Cleanliness.
- v. Gandhi's Views on Farmer, Worker, Tribal Community and Minorities.
- vi. Evaluation.

क.ब.चौ.उ.म. विद्यापीठ, जळगाव  
एस.वाय.बी.ए. (CBCS Pattern) अभ्यासक्रम  
राज्यशास्त्र - सत्र - 3

Paper Code : DSE - 1A Reading Mahatama Gandhi  
(महात्मा गांधीचे अध्ययन)  
(जून 2019 पासून)

Credits : 03  
तासिका : 60

एकूण गुण 100  
अंतर्गत गुण 40  
बहिस्थ गुण 60

Total Clock Hours - 45

प्रकरण पहिले - म. गांधीच्या प्रमुख संकल्पना

Period 15

- 1) सत्य - अर्थ, प्रकार
- 2) अहिंसा - अर्थ, प्रकार, जागतिक शांततेतील अहिंसेची भूमिका
- 3) सत्याग्रह - अर्थ, प्रकार, सत्याग्रहाची साधने
- 4) विश्वस्त संकल्पना - अर्थ, उद्दिष्ट्ये
- 5) हिंद स्वराज्य, राष्ट्रवाद
- 6) मूल्यमापन

प्रकरण दुसरे - राजकीय व 'धर्मा' बाबतचे विचार

Period 15

- 1) स्वालंबी खेडे आणि ग्रामराज्य
- 2) सर्वोदय - अर्थ, तत्त्वे व महत्त्व
- 3) धर्म आणि राजकारण
- 4) हिंदु-मुस्लिम ऐक्य
- 5) नैतिकता
- 6) मूल्यमापन

प्रकरण तिसरे - म. गांधीचे सामाजिक कल्याणासंबंधीचे विचार

Period 15

- 1) अस्पृश्यता व जातिय ऐक्य
- 2) महिला व शिक्षणासंबंधीचे विचार
- 3) भांडवलवाद, नागरीकरण
- 4) आरोग्य व स्वच्छता
- 5) शेतकरी, कामगार, आदिवासी जमात, अल्पसंख्यांक संबंधी विचार
- 6) मूल्यमापन

## **Reference Books: -**

1. An Autobiography : M.K. Gandhi, Navjivan Ahmadabad
2. The Story of my experiments : M.K. Gandhi  
With truth
3. Hind Swaraj : M.K. Gandhi, Navjivan
4. Hindu Dharma : M.K. Gandhi, Navjivan
5. Economic Philosophy of : S.S. Gupta, Navjivan  
Mahatma Gandhi
6. Gandhi and his Religion : P.A. Raju, Navjivan
7. Gandhi on Women : Pushpa Joshi, Navjivan
8. Gandhian Philosophy of : S.N. Sinha, Navjivan  
Saryodaya
9. Gandhian Satyagraha and His : B.R. Varma, Navjivan  
Technique
10. Gandhis Social Philosophy : B.N. Ganguli, Vikas Pub. Delhi
11. Gandhiji Today : S.V.Prabhath, Serial Pub, Delhi 2010
12. Mahatma Gandhi : Vinod Tiwari, Raja Pocket  
Books, Delhi, 2003
13. Values System: Thoughts of Gandhi : Dr Panjab Chavan and  
others, Nirmal Pub, Nanded
14. सर्वोदय : महात्मा गांधी, नवजीवन, अहमदाबाद
15. ग्रामस्वराज्य : महात्मा गांधी, नवजीवन, अहमदाबाद
16. मेरे सपनो का भारत : महात्मा गांधी, नवजीवन, अहमदाबाद
17. गांधीजी प्रमीत उद्योग-व्यवसाय : गंगाधर महाम्बरे
18. गांधी : नलिनी पंडीत
19. राजकीय विचार प्रणाली : डॉ. शुभांगी राठी, कैलाश प्रकाशन, औरंगाबाद
20. भारतीय राजकीय विचार : डॉ. पी. डी. देवरे, डॉ. निकुभ, प्रशांत प्रकाशन  
जळगाव 2012
21. म.गांधी - मुल्यव्यवस्था : डॉ. पंजाव चव्हाण (संपादक) निर्मल प्रकाशन,  
नांदेड 2012

**K.B.C.N.M. University, Jalgaon**  
**Syllabus for S.Y.B.A. (CBCS Pattern)**  
**Political Science, Semester III**

**Paper Code : DSE – 2A Government and Politics of America**  
**(With Effect from June 2019)**

**Credits : 03**  
**Lectures : 60**

**Total Clock Hours 45**

**Total Marks 100**

<b>Internal 40</b>
<b>External 60</b>

**OBJECTIVES :** Today, America is Financially –tecnologically sound and super power nation in the world. This country is having veto power, in this context students should proper understand that what elements are useful for development and how American government is working in constitutional framework ? Students are also learn history, constitution, judiciary (Judicial Review Provision), rights, administration and politics of America. And therefore this paper is essential for perception of comparative study of govt and politics of America-China.

**Chapter – I : Constitution of America**

Period 15

1. Historical Background
2. Nature of the Constitution
3. Silent features of American Constitution and Amendment
4. Fundamental Rights – Meaning and Features.
5. Federalism – Structure, Function and Power.

**Chapter – II : Government and Administration of America**

Period 15

- A. American Legislature – Historical background.
  - i. Senate – Structure, Power, Function and Role.
  - ii. House of representative - Structure, Power, Function and Role.
  - iii. Civil Services – Growing Function, Role in the Policy making & Execution.
- B. American Executive –
  - i. President : Election, Power, Function and Role.
  - ii. Council of Minister : Election, Power, Function and Role.
  - iii. State Government : Governer, Legislature.
- C. Judiciary :
  - i. Role of Judiciary – Structure , Types, Function and Authority.

- ii. Jurisdiction and Judicial Review.
- iii. Relations between executive and legislature, Recent trends.

**Chapter – III . Political Parties and Party system of America      Period 15**

- i. Political Party – Historical background, Types, Role, Function and Recent Trends.
- ii. Interest group and Social movement - Historical background, Types, Role, Function.
- iii. Role of Social Media and IT (Information Technology).

क.ब.चौ.उ.म. विद्यापीठ, जळगाव  
एस.वाय.बी.ए. (CBCS Pattern) अभ्यासक्रम

राज्यशास्त्र - सत्र - 3

Paper Code : DSE - 2A Government and Politics of America

(अमेरिकेचे शासन आणि राजकारण)

(जून 2019 पासून)

Credits : 03

तासिका : 60

एकूण गुण 100

अंतर्गत गुण 40

बहिस्थ गुण 60

Total Colck Hours : 45

प्रकरण 1 ले - अमेरिकेची राज्यघटना:

Period 15

1. राज्यघटनेचे स्वरूप,
2. ऐतिहासिक पार्श्वभूमी,
3. अमेरिकन राज्यघटनेची वैशिष्ट्ये, घटना दुरुस्ती प्रक्रिया,
4. मूलभूत हक्क - अर्थ आणि वैशिष्ट्ये
5. संघराज्यवाद - रचना, कार्य आणि सत्ता,

प्रकरण 2 रे अमेरिकेचे शासन आणि प्रशासन :

Period 15

अ) अमेरिकन कायदेमंडळ - ऐतिहासिक पार्श्वभूमी

1. सिनेट - रचना, अधिकार, कार्य आणि भूमिका
2. प्रतिनिधीगृह - रचना, अधिकार, कार्य आणि भूमिका
3. प्रशासकीय सेवा - कार्य, कार्यातील वाढ, निर्णयनिर्धारण व अंमलबजावणी मधील भूमिका

ब) अमेरिकन कार्यकारी मंडळ :

1. राष्ट्राध्यक्ष - निवड, अधिकार, कार्य आणि भूमिका
2. सल्लागार मंत्रिमंडळ - निवड, अधिकार, कार्य आणि भूमिका
3. राज्य सरकार - राज्यपाल, कायदेमंडळ

क) अमेरिकन न्यायमंडळ :

1. न्यायालयांची भूमिका - रचना, प्रकार, कार्य आणि अधिकार
2. न्यायालयाचे कार्यक्षेत्र व न्यायीक पुनर्विलोकन
3. कायदेमंडळ व कार्यकारी मंडळातील संबंध, आधुनिक प्रवाह

प्रकरण 3 रे - राजकीय पक्ष व अमेरिकन पक्ष पध्दती :

Period 15

1. राजकीय पक्ष - ऐतिहासिक पार्श्वभूमी, प्रकार, भूमिका, कार्य व आधुनिक प्रवाह
2. हितसंबंधी गट व सामाजिक चळवळी - ऐतिहासिक पार्श्वभूमी, प्रकार, भूमिका, कार्य व आधुनिक प्रवाह
3. प्रसार माध्यमांची भूमिका, माहिती व तंत्रज्ञान

## Reference Books :-

1. The Constitution :- by Thomas Jefferson
2. U. S. Constitution And Other Writing :- by Editors of Thunder Bay Press
3. American Government and Politics  
A Concise Introduction :- Robert Singh
4. Encyclopedia of the American Constitution .
5. The U.S. Constitution A to Z :- Maadex, Robert L.,2<sup>nd</sup> edition,2010.
6. The Administrative Threat :- Philip Hamburger
7. Buereacracy :- James Q.Willson
8. Buereacracy in America :- Joseph Postell
9. U.S.Constitution for Dummies, 2<sup>nd</sup> edition :- Dr.Micael Arnheim, Dummies  
Publication.
10. Democracy in America :- Alexis DE Tocqueville
11. The Bill of Rights and Amendments to  
the Constitution :- James Madison , Mike Vendetti
12. The American Judiciary :- Simon E. Baldwin
13. Divided We Fall : The Case for an  
American Multy Party System :- Kathleen Larkin
14. Living Legislation : Durability, Change,  
and the Politics of American Lawmaking:- by Jeffery A. Jenkins
15. The Effect of Congressional Legislation  
on Innovation in American Corporation :- by Wendy Vidlak
16. तुलनात्मक राजकीय व्यवस्था :- प्रा.चि.ग. घांगरेकर, मंगेश प्रकाशन,  
नागपूर
17. अमेरिका आणि रशिया :- प्रा.आर.एम. गोखले, कॉन्टिन्टेल  
प्रकाशन, पुणे
18. तीन राज्यघटना :- कृ.दि. बोराळकर
19. तीन राजकीय व्यवस्था :- मा. चि.ग. घांगरेकर, विद्या प्रकाशन,  
नागपूर
20. आधुनिक राजकीय व्यवस्था :- प्रा. रा.ज. लोटे, पिंपळापुरे प्रकाशन,  
नागपूर
21. प्रमुख देशांची शासनपध्दती :- डॉ. शांताराम भोगले, विद्या प्रकाशन,  
नागपूर
22. तैलनिक राज्यशास्त्र :- डॉ. शुभदा गिरी रावल-ठाकरे, श्रीविद्या  
प्रकाशन, पुणे

**KB.C.N.M. University, Jalgaon**  
**Syllabus for S.Y.B.A. (CBCS Pattern)**  
**Political Science, Semester III**

**Paper Code : DSC – 1C Introduction to Administration of Maharashtra**  
**(With Effect from June 2019)**

**Credits : 02**  
**Lectures : 60**

**Total Clock Hours 45**

**Total Marks 100**  
**Internal 40**  
**External 60**

---

**Objectives:** This paper is essential for students of any faculty – discipline. Because it is not only useful for G.K. but also necessary for admire the history and administration of our region. We should learn about how our administration is going on, what is the role of administrator of all internal section, features of govt, internal branches of administration, structure of govt etc. As well as this paper will help to create further administrator.

**Chapter :- I Introduction of Maharashtra** **Period 15**

**i. Background of Maharashtra –**

**Historical, Geographical, Socio-Economical and Political.**

- i. History of Establishment in Maharashtra.
- ii. Administration of Maharashtra-Silent Features.
- iii. Re-organisation of Administrative, Division and Districts of Maharashtra.

**Chapter :- II State Secretariat (Mantralaya)** **Period 15**

- i. Introduction and Organisation.
- ii. Importance and Functions of Secretariat
- iii. Role of Chief Secretary of state
- iv. Directorate – Features and their functions.

**Chapter :- III District Administration** **Period 15**

- i. Meaning, Importance.
- ii. Objectives and functions.
- iii. District Collector -Power and Function, Position and his Changing role.
- iv. Law and Order -Meaning, Principles, Methods and Agencies.

क.ब.चौ.उ.म. विद्यापीठ, जळगाव  
एस.वाय.बी.ए. (CBCS Pattern) अभ्यासक्रम  
राज्यशास्त्र - सत्र - 3

Paper Code : DSC - 1C Introduction to Administration of Maharashtra

‘महाराष्ट्राच्या प्रशासनाची ओळख’  
(जून 2019 पासून)

Credits : 02

तासिका : 60

एकूण गुण 100

अंतर्गत गुण 40

बहिस्थ गुण 60

Total Colck Hours - 45

प्रकरण पहिले - महाराष्ट्राची ओळख

Period 15

1. महाराष्ट्राची पार्श्वभूमी - ऐतिहासिक, भौगोलिक, सामाजिक, आर्थिक आणि राजकीय
2. महाराष्ट्र राज्य स्थापनेचा इतिहास
3. महाराष्ट्राचे प्रशासन : ठळक वैशिष्ट्ये
4. महाराष्ट्राचे पुनर्रचित प्रशासकिय विभाग आणि जिल्हे

प्रकरण दुसरे - राज्य सचिवालय (मंत्रालय)

Period 15

1. परिचय आणि रचना
2. सचिवालयाची कार्ये आणि महत्त्व
3. राज्याच्या मुख्य सचिवांची भूमिका
4. संचालनालय - वैशिष्ट्ये आणि कार्ये

प्रकरण तिसरे - जिल्हा प्रशासन

Period 15

1. अर्थ, महत्त्व
2. उद्देश आणि कार्ये
3. जिल्हाधिकारी - अधिकार, कार्ये  
जिल्हाधिकाऱ्याचे स्थान (दर्जा) आणि बदलती भूमिका
4. कायदा आणि सुव्यवस्था : अर्थ, तत्त्वे, पध्दती आणि अभिकरणे

Reference Books:

1. Indian Admistration : Avasthi & Avasthi
2. Indian Administration : N. Jayapalan
3. Indian Administration : Ashok Chanda
4. Social Reformers of Maharashtra : Y.D. Phadake
5. Dalit Movement in India : Jogdand Pralhad
6. Farmers Movement in India : M.V. Nadkarni
7. Politics in Maharashtra : Thakkar Usha & Kulkarni  
Mangesh
8. Indian Administration : S.R. Maheshwari, Orient  
Longman
9. महाराष्ट्रातील सामाजिक- राजकीय चळवळी व प्रशासन : डॉ. शुभांगी राठी, अथर्व प्रकाशन,  
जळगाव, आवृत्ती 2014

10. कामगार चळवळीचा इतिहास : द्वा.भ. कर्णिक
11. मुस्लिम समस्या स्वरुप व उपाय : हमीद दलवाई
12. शेतकरी संघटना, विचार व कार्यपध्दती : शरद जोशी
13. महाराष्ट्र शासन : प्रा.के.आर. बंग, विद्या बुक पब्लिशर्स
14. महाराष्ट्र शासन : डॉ. नंदकुमार नाईक, विद्या बुक पब्लिशर्स
15. महाराष्ट्र शासन आणि राजकारण : प्रा.के.एस. भिवसनकर
16. महाराष्ट्र शासन : प्रा.चि.ग. घागरेकर, विद्या प्रकाशन,  
नागपुर
17. महाराष्ट्र शासन : प्रा.व्ही.के. सलगरे, कल्पना प्रकाशन,  
नांदेड
18. महाराष्ट्र शासन आणि जिल्हा प्रशासन : प्रा.सतिष ठोंबरे, विद्याभारती प्रकाशन,  
लातूर
19. महाराष्ट्राचे राजकारण : राजकीय प्रक्रियेचे  
स्थानिक संदर्भ : संपा. सुहास पळशीकर, नितीन बिरमल  
प्रतिमा प्रकाशन, पुणे
20. आधुनिक महाराष्ट्राचे राजकारण : व.म. सिरसीकर, कॉन्टीनेंटल प्रका. पुणे
21. महाराष्ट्रातील राष्ट्रवादाचा विकास : नलिनी पंडीत, ग्रंथाली, पुणे
22. महाराष्ट्राचे शासन व राजकारण : विलास पाटील, फडके प्रकाशन,कोल्हापूर
23. महाराष्ट्र राज्याची संघटना : डॉ. सुर्यकांत गडकरी
24. जिल्हा प्रशासन : डॉ. अर्जुनराव दर्शनकार
25. भारतीय संविधान (भाग 1, भाग 2) : डॉ.डी.एस. निकुंभ, डॉ. सुरेंद्र मोरे, प्रशांत  
पब्लिकेशन, जळगाव
26. महाराष्ट्राचा सामाजिक व राजकीय विकास : डॉ. शुभांगी राठी, साहित्य सेवा प्रकाशन,  
औरंगाबाद
27. विसाव्या शतकातील महाराष्ट्र : य.दि. फडके
28. भारतीय राजकीय विचारवंत : बी.वाय. कुलकर्णी, विद्याभारती प्रकाशन,  
लातूर
29. महाराष्ट्र प्रशासन : डॉ. निकुंभ डी. एस, डॉ. विजय तुंटे  
प्रशांत प्रकाशन, जळगांव 2014
30. **Dr. Pramod Pawar**,Vijay Tunte,Indian Government and Politics(Marathi  
Edition),Prashant Pub,Jalgaon,2018(Marathi Edition).
31. Vijay Tunte and Sandip Nerkar :Indian Constitution Part 1,2,Prashant  
Pub,Jalgaon(Marathi Edition).

**K.B.C.N.M. University, Jalgaon**  
**Syllabus for S.Y.B.A. (CBCS Pattern)**  
**Political Science, Semester III**  
**Paper Code : SEC 1**

**Introduction of Research Methodology in Political Science**  
(With Effect from June 2019)

**Credits : 02**  
**Lectures : 60**

**Total Clock Hours 45**

**Total Marks 100**

<b>Internal 40</b>
<b>External 60</b>

**OBJECTIVES** :This paper is attempt to discuss the main concepts and methodology of research.Political science is the part of social science/humaniteis. And therefore under graguate students should lern suitable research topic for further research work,ability to write a research proposal/report.National education policy(2019) has decide to enhance quality research and publication.In this context,at UG level students should admire and proper understanding methodology and hard work for quality.

**Chapter :- I Introduction of Research Methodology** Period 15

- i. Meaning, Definition, Objective & Significance
- ii. Characteristics of Research Methodology
- iii. Challenges and Problems in Research Methodology

**Chapter – II : Research Methodology** Period 15

- i. Steps in Research Methodology-Meaning and Steps
- ii. Hypothesis - Meaning, Definition and importance
- iii. Objectives - Meaning, Definition and importance
- iv. Differences Between Questionnaire and Scheduled.

**Chapter :- III Report writing in Research Methodology** Period 15

- i. Data Collection - Meaning, Definition and importance
- ii. Sampling Method - Meaning, Definition and importance
- iii. Report Writing - Meaning, Definition and importance
- iv. Conclusion and Bibliography methods.

क.ब.चौ.उ.म. विद्यापीठ, जळगाव  
एस.वाय.बी.ए. (CBCS Pattern) अभ्यासक्रम  
राज्यशास्त्र - सत्र - 3

Paper Code : SEC - 1 Research Methodology in Political Science  
(राज्यशास्त्रातील संशोधन पध्दती)  
(जून 2019 पासून)

Credits : 02  
तासिका : 60

एकूण गुण 100  
अंतर्गत गुण 40  
बहिस्थ गुण 60

Total Clock Hours : 45

**प्रकरण पहिले - संशोधन पध्दतीची ओळख**

1. अर्थ, व्याख्या, उद्देश आणि महत्त्व
2. संशोधन पध्दतीची वैशिष्ट्ये
3. संशोधन पध्दतीची आव्हाने आणि समस्या

**प्रकरण दुसरे - संशोधन पध्दती**

1. संशोधन पध्दतीच्या पायऱ्या (टप्पे) - अर्थ, पायऱ्या
2. गृहीतकृत्ये - अर्थ, व्याख्या आणि महत्त्व
3. वस्तुनिष्ठता - अर्थ, व्याख्या आणि महत्त्व
4. प्रश्नावली आणि अनुसूची यातील फरक

**प्रकरण 3 रे - संशोधन पध्दतीतील लेखन अहवाल**

1. संशोधन सामग्री- अर्थ, व्याख्या आणि महत्त्व
2. नमुना निवड- अर्थ, व्याख्या आणि महत्त्व
3. अहवाल लेखन- अर्थ, व्याख्या आणि महत्त्व
4. निष्कर्ष आणि संदर्भ ग्रंथ सुची पध्दत

## Reference Books:

1. Research methodology - Methods and Technic : C.R. Kothari
2. Methodology of research in Social Science : Krishaswamy O.R.
3. Research methodology – Guide for Researchers in Management and Social Science : Tylor
4. Methodologies in Research : Ronald Yesudhas
5. Research Methodology – Logic Methods and Cases : Sameer S. Phanse
6. Research Methodology – Concepts and cases : Deepak Chawala
7. Research Methodology : Panneerselvam
8. Research Methodology – A Step by Step Guide for Beginners, 29 : Kumar
9. Research Methodology : Dr. Kirti Gupta
10. Research Methodology – A Theoretical Approach : D. Napoleon
11. Research Methodology in Social Science- Practical Guide : Kanil Bagchi Kanak
12. Hypothesis Testing and Model Selection in the Social Science : Manoj Dayal
13. समाजशास्त्रीय संशोधनाचा तत्व व पध्दती : रा.ना. घाटोळे
14. सामाजिक संशोधन पध्दती : पु.ल. भांडारकर
15. समाजशास्त्रीय संशोधन पध्दती : व्ही.एन. गजेंद्रगड, एस.बी. घुगरे
16. डॉ. विजय जरारे : सामाजिक शास्त्रातील संशोधन पध्दती, अद्वैत प्रकाशन, अकोला, 2004
17. डॉ. प्रदिप अगलावे : सामाजिक शास्त्रातील संशोधन, पध्दती साईनाथ प्रकाशन, नागपूर
18. Ranjait Kumar : Research Methodology, Sage Pub, Delhi.

(Marathi Edition)

**K.B.C.N.M. University, Jalgaon**  
**Syllabus for S.Y.B.A. (CBCS Pattern)**  
**Political Science, Semester IV**

**Paper Code : DSE – 1B Reading Dr.Ambedkar**

(With Effect from June 2019)

**Total Marks 100**

**Credits : 03**

**Lectures : 60**

**Total Clock Hours 45**

**Internal 40**

**External 60**

**Objectives :** This paper attempts to discuss the main concepts and philosophy of Dr. Ambedkar. Work and ideology of Dr. Ambedkar is essential for elimination of poverty, caste, untouchability, varna, discrimination in society. His contribution to entire society is highly appreciated by world. And therefore students should learn philosophy of constitution, equality, women's liberty, democracy, thought of religion is essential for development and betterment of human life. It is also useful to enhance ability for thinking different way with human kind and values.

**Chapter I : Main Concept's of Dr.Ambedkar**

- i. Background of Indian Society, Cast, Varna and Untouchability.
- ii. Indian Constitution, Constitutionalism.
- iii. Social Thoughts – Equality, Fundamental Rights
- iv. Social Justice and Reservation
- v. Women's Liberty, Hindu Code Bill
- vi. Evaluation.

**Chapter II :- Political & Religion Thought.**

- i. Liberalism, Nation, Nationalism.
- ii. Democracy, Parliamentary Democracy
- iii. State Socialism.
- iv. Secularism, Thought on Hindu Religion
- v. Buddhist Religion & Conversion of Religion
- vi. Evaluation.

### **Chapter III :- Thought of Dr.Ambedkar**

**i. Thought on Education.**

**ii. Views on Labour Organization**

**iii. Views on Political Parties, Freedom of Press.**

**iv. Views on Population Control, Economical Thought**

**v. Thought on Agriculture, Water Policy.**

**vi. Evaluation.**

क.ब.चौ.उ.म. विद्यापीठ, जळगाव  
एस.वाय.बी.ए. (CBCS Pattern) अभ्यासक्रम  
राज्यशास्त्र - सत्र - 4

Paper Code : DSE - 1B

Reading Dr. Ambedkar  
(डॉ. आंबेडकर यांचे अध्ययन)  
(जून 2019 पासून)

Credits : 03

तासिका : 60

एकूण गुण 100

अंतर्गत गुण 40

बहिस्थ गुण 60

Total Clock Hours : 45

**प्रकरण पहिले - डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर यांच्या मुख्य संकल्पना**

1. भारतीय समाजाची पार्श्वभूमी, जात, वर्ण आणि अस्पृश्यता
2. भारतीय राज्यघटना आणि राज्यघटनावाद
3. सामाजिक विचार- समता, मूलभूत हक्क
4. सामाजिक न्याय, आरक्षण (राखीव जागा)
5. महिलांचे स्वातंत्र्य, हिंदू कोड बिल
6. मूल्यमापन

**प्रकरण दुसरे - राजकीय व धार्मिक विचार**

1. उदारमतवाद, राष्ट्र, राष्ट्रवाद
2. लोकशाही, संसदीय लोकशाही
3. राज्य समाजवाद
4. धर्मनिरपेक्षता, हिंदू धर्मासंबंधी विचार
5. बौद्ध धर्म आणि धर्मांतर
6. मूल्यमापन

**प्रकरण तिसरे - डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांचे विचार**

1. शिक्षण विषयक विचार
2. कामगार संघटना विषयक विचार
3. राजकीय पक्ष आणि वृत्तपत्रांचे स्वातंत्र्य विषयक विचार
4. लोकसंख्या नियंत्रण आणि आर्थिक विचार
5. कृषीविषयक आणि जलनिती विषयक विचार
6. मूल्यमापन

## Reference Books:

1. B.R. Ambedkar : Writing & Speeches of Dr. B.R. Ambedkar Vol. 1 to 4
2. D.R. Jatava : The Political Philosophy of B.R. Ambedkar
3. Bharill Chandra : Social & Political Ideas of B.R. Ambedkar
4. Dhanjay Keer : Dr. Ambedkar Life & Mission
5. D. Lokande : Bhimrao Ramji Ambedkar : A Study in social Democracy
6. भालचंद्र मुणगेकर : भारतातील आर्थिक सुधारणा आणि दलित - एक आंबेडकर दृष्टीकोन
7. जगन्नाथ कराड : आरक्षण : धोरण आणि वास्तव
8. वसंत वाघमारे : जातिव्यवस्था : निर्मिती व स्वरूप
9. सुखदेव थोरात : डॉ. आंबेडकर नियोजन, जल व विद्युत: भूमिका व योगदान
10. झुंबरलाल कांबळे : महाडचा मुक्तिसंग्राम आणि नानासाहेब टिपणीस
11. रावसाहेब कसबे : आंबेडकर आणि मार्क्स
12. भा.ल. भोळे : डॉ. आंबेडकर वैचारिक वारसा
13. सुखदेव थोरात : खाजगी क्षेत्रात आरक्षण धोरण का व कसे ?
14. य. दि. फडके : राखीव जागांची शंभर वर्ष
15. चांगदेव खैरमाडे : डॉ. आंबेडकर : विचारमंथन
16. रमेश चव्हाण : डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर यांचा शोध व बोध
17. भालचंद्र फडके : डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर
18. राहुल निकम : आवास योजना आणि अनुसूचित जाती/जमातीचा विकास, प्रशांत प्रकाशन जळगांव 2017
19. R.K. Ankodia, Dr. Hemlata Anakodia: B.R. Ambedkar and His Ideology, Sublime Pub, Jaipur, 2010.
20. Pagare: Ambedkarwadi Bhumikecha Vaishvik Jagar, Varad Pub, Jalgaon 2014

**K.B.C.N.M. University, Jalgaon**  
**Syllabus for S.Y.B.A. (CBCS Pattern)**  
**Political Science, Semester IV**

**Paper Code : DSE – 2B Government and Politics of China**  
(With Effect from June 2019)

**Credits : 03**  
**Lectures : 60**

**Total Clock Hours 45**

**Total Marks 100**

<b>Internal 40</b>
<b>External 60</b>

**Objectives:**

Today, China is large Financially –tecnologically sound and super power nation in the world.This country is having veto power, in this context students should proper understand that what elements are useful for development and how Chinas government is working in constitutional framwork,stuedents can also lern history,constitution,judiciary,rights,administration and politics of China.And therefore this paper is essential for perception of comparative study of govt and politics of China-America.

**Chapter I :- Constitution of China**

Period 15

- i. Historical Background
- ii. Nature of the Constitutioin
- iii. Silent features of Chinas Constitution and Amendment Process.
- iv. Consttutional Rights – Meaning and Features
- v. Traditional Fedralism – Structure, Function and Power

**Chapter II :- Government and Administration of China**      Period 15

1. Legislature – Structure, Function’s and Role of Chaina  
Legislation
2. Executive – Structure, Functions and Role of Executive
3. Judiciary – Structure, Function and Role of Judiciary
4. Military Administration – Structure, Function and Role of Military  
Administration

### **Chapter III :- Political Parties and Party System of China**    Period 15

- A) Political Party :- Historical Background, Types, Role Function and Recent Trends
- B) Interest Group and Social Movementss – Historical Background, Types, Role, Function.
- C) Political Party in China :-
  - i. National Communist Party of China(**CPC**)
  - ii. China Democratic League (**CDL**)
  - iii. Chinas Nationalist Party (**CNP**)
  - iv. China Association for Promoting Democracy(**CAPD**)
  - v. Chinas Peasants and Workers Democratic Party(**PWDP**).

क.ब.चौ.उ.म. विद्यापीठ, जळगाव  
एस.वाय.बी.ए. (CBCS Pattern) अभ्यासक्रम

राज्यशास्त्र - सत्र - 4

Paper Code : DSE - 2B Government and Politics of China  
(चीनचे शासन आणि राजकारण )  
(जून 2019 पासून)

Credits : 03  
तासिका : 60

एकूण गुण 100  
अंतर्गत गुण 40  
बहिस्थ गुण 60

Total Clock Hours : 45

Period 15

प्रकरण पहिले - चीनची राज्यघटना

1. ऐतिहासिक पार्श्वभूमी
2. राज्यघटनेचे स्वरूप
3. चीनच्या राज्यघटनेची वैशिष्ट्ये आणि घटना दुरुस्तीची प्रक्रिया
4. घटनात्मक हक्क- अर्थ आणि वैशिष्ट्ये
5. पारंपारिक संघराज्यवाद- रचना, कार्य आणि अधिकार

प्रकरण दुसरे - चीनचे शासन आणि प्रशासन

Period 15

1. कायदेमंडळ- रचना, कार्य व भूमिका
2. कार्यकारी मंडळ- रचना, कार्य व भूमिका
3. न्याय व्यवस्था- रचना, कार्य व भूमिका
4. सैनिक प्रशासन- रचना, कार्य व सैनिकी प्रशासनाची भूमिका

प्रकरण तिसरे - राजकीय पक्ष आणि पक्ष पध्दती

Period 15

1. राजकीय पक्ष- ऐतिहासिक पार्श्वभूमी, प्रकार, भूमिका, कार्य आणि आधुनिक प्रवाह
2. हितसंबंधी गट आणि सामाजिक चळवळी- ऐतिहासिक पार्श्वभूमी, प्रकार, भूमिका, कार्य आणि आधुनिक प्रवाह
3. राजकीय पक्ष -
  1. नॅशनल कम्युनिस्ट पार्टी ऑफ चायना (CPC)
  2. चायना डेमाक्रेटीक लिग (CDL)
  3. चायना नॅशनलिस्ट पार्टी (CNP)
  4. चायना असोसिएशन फॉर प्रमोटिंग डेमॉक्रेसी (CAPA)
  5. चायना पिझंटस अँड वर्करस् डेमॉक्रेटीक पार्टी(PWDP)

### Reference Books :-

1. China's Governmentalities – Governing Change, Changing government – Elaine Jeffreys.
2. Grassroots Political Reform in Contemporary China – Elizabeth J. Perry
3. When China Rules the World – the End of the Western World and the birth of a New – Martin Jacques.
4. The Penguin History of Modern China – The Fall and Rise of a Great Power – Jonathan Fenby.
5. Interest Group and the New Democracy Movement in Hong Kong – Sonny Shiu-Hing Lo.
6. Citizenship, Identity and Social Movements in the New Hong Kong – Wai Man Lam.
7. On China – Henry Kissinger.
8. Dragon on Our Doorstep- Managing China Through- Military Power- Pravin Sawhney.
9. East Asia- Development and Challenges – Series on Contemporary China – Yongnian Zheng.
10. Local Government and Politics in China- Young Zhong.
11. Civil Litigation in China and Europe- C. H. (Remco) Van Rhee.
12. Transforming Rural China – How Local Institutions Shape Property Rights in China – Jou Jay Chen.
13. The Search for Deliberative Democracy in China – Ethan J. Leib
14. Electoral Politics in Post – 1997. Hong Kong- Protest, Patronage and the media – Stan Hok. Wui Wong.

**K.B.C.N.M. University, Jalgaon**  
**Syllabus for S.Y.B.A. (CBCS Pattern)**  
**Political Science, Semester IV**

**Paper Code : DSC – 1D Introduction to Local and District Administration  
of Maharashtra**  
(With Effect from June 2019)

**Credits : 02**  
**Lectures : 60**

**Total Clock Hours 45**

**Total Marks 100**

<b>Internal 40</b>
<b>External 60</b>

**OBJECTIVES:** This paper is attempts to discuss about local and district administration of Maharashtra. It is very useful for MPSC/UPSC/Other exams, purpose/aim of this paper is understanding the core of administration and enhance ability to get proper knowledge of rural – urban administration.

**Chapter I :- Rural and Urban Administration in Maharashtra. Period 15**

**A. Rural Administration-** Meaning, Importance, Historical Background

1. Gram Panchayat – Role of Gramsevak.
2. Panchayat Samiti – Role of Block Development Officer(BDO).
3. Zilla Parishad- Role of Chief Executive Officer(CEO).

**B. Urban Local Administrtation-** Meaning, Importance, Historical Background

1. Municipalty – Role of Chief Officer(CO).
2. Muncipal Corporation – Role of Commissioner.
3. Other Urban Local Administration – Structure, Function ,Approch.

**Chapter II :- Law and Order : Period 15**

- i. Meaning, Importance, Historical Background
- ii. Relevance of Law and Order.
- iii. District Police Superintendent of Police(SP) – Position , Role and Function.
- iv. Deputy District Superintendent of Police (DYSP) – Position, Role and Functions.

**Chapter III :- Constitutional and Legal Board of Maharashtra(Structure and Functions) Period 15**

- i. Tribble Development Board of Maharashtra.
- ii. Marathwada Statutory Development Board (MSDB)
- iii. Mahatma Fule , Annasaheb Patil, Anna Bhau Sathe Development Board .
- iv. Minorities Development Board of Maharashtra.

क.ब.चौ.उ.म. विद्यापीठ, जळगाव  
एस.वाय.बी.ए. (CBCS Pattern) अभ्यासक्रम  
राज्यशास्त्र - सत्र - 4

Paper Code : DSC - 1D Introduction to Local and District Administration of  
Maharashtra

(महाराष्ट्रातील स्थानिक आणि जिल्हा प्रशासनाची ओळख)  
(जून 2019 पासून)

Credits : 02

तासिका : 60

एकूण गुण 100

अंतर्गत गुण 40

बहिस्थ गुण 60

Total Clock Hours : 45

**प्रकरण पहिले - महाराष्ट्रातील ग्रामीण आणि शहरी प्रशासन**

**अ) ग्रामीण स्थानिक प्रशासन**

1. अर्थ, महत्व, ऐतिहासिक पार्श्वभूमी
2. ग्रामपंचायत - ग्रामसेवकांची भूमिका
3. पंचायत समिती - गटविकास अधिकाऱ्यांची भूमिका (बी.डी.ओ)
4. जिल्हा परिषद - मुख्य कार्यकारी अधिकाऱ्यांची भूमिका (सी.ई.ओ)

**ब) शहरी स्थानिक प्रशासन**

1. अर्थ, महत्व, ऐतिहासिक पार्श्वभूमी
2. नगरपालिका- मुख्य कार्यकारी अधिकाऱ्याची भूमिका (सी.ओ)
3. महानगरपालिका - आयुक्तांची भूमिका
4. इतर शहर स्थानिक संस्थांचे प्रशासन - रचना, कार्य, दृष्टीकोन

**प्रकरण दुसरे - कायदा आणि सुव्यवस्था**

1. अर्थ, महत्व, ऐतिहासिक पार्श्वभूमी
2. कायदा व सुव्यवस्थेचे महत्व
3. जिल्हा पोलीस अधिक्षक - स्थान, कार्य व भूमिका
4. जिल्हा पोलीस उप अधिक्षक - स्थान, कार्य व भूमिका

**प्रकरण तिसरे - महाराष्ट्रातील संवैधानिक आणि कायदेशीर विकास मंडळे**

1. आदिवासी विभाग विकास मंडळ
2. मराठवाडा वैधानिक विकास मंडळ
3. महात्मा फुले, आण्णासाहेब पाटील, अण्णा भाऊ साठे विकास महामंडळ
4. महाराष्ट्र अल्पसंख्याक विकास महामंडळ

### Reference Books:

1. Avasthi & Avasthi : Indian Administration
2. N. Jayapalan : Indian Administration
3. Ashok Chanda : Indian Administration
4. S.R. Maheshwari : Indian Administration
5. Dr. A.Y. Dashankar : Panchayat Raj and Urban Administration Kailash Pub. Aurangabad
6. S.R. Nigam : Local Government
7. B.S. Bhargava : Panchayat Raj System & Political Parties
8. Bhattnagar : Rural Local Government in India
9. Ram Reddy : Local Government in India
10. M.P. Sharma : Local Self Government in India
11. Avasthi : Municipal Administration In India
12. Ashok Mukhopadhyay : Municipal Govt. & Urban Development
13. प्रा.के.आर. बंग : महाराष्ट्र शासन, विद्या बुक पब्लिशर्स, औरंगाबाद
14. डॉ. नंदकुमार नाईक : महाराष्ट्र शासन, विद्या बुक पब्लिशर्स, औरंगाबाद
15. प्रा.चि.ग. घांगरेकर : महाराष्ट्र शासन, विद्या प्रकाशन, नागपूर
16. प्रा.व्ही.के. सलगर : महाराष्ट्र शासन, कल्पना प्रकाशन, नांदेड
17. प्रा. सतीश ठोंबरे : महाराष्ट्र प्रशासन आणि जिल्हा प्रशासन, विद्याभारती प्रकाशन, लातूर
18. डॉ. शुभांगी राठी : महाराष्ट्राचा सामाजिक व राजकीय विकास साहित्य सेवा प्रकाशन, औरंगाबाद
19. डॉ. डी. एस. निकुंभ, डॉ. सुरेद्र मोरे : भारतीय संविधान भाग-1, 2, प्रशांत पब्लिकेशन, जळगाव
20. महाराष्ट्र प्रशासन : डॉ. दिलीपसिंह निकुंभ, डॉ. विजय तुंटे
21. प्रा.के.आर. बंग : कर्मचारी वर्ग प्रशासन आणि वित्तीय प्रशासन
22. राहुल निकम : आवास योजना आणि अनुसूचित जाती/जमातीचा विकास, प्रशांत प्रकाशन, जळगांव 2017

**K.B.C.N.M. University, Jalgaon**  
**Syllabus for S.Y.B.A. (CBCS Pattern)**  
**Political Science, Semester IV**

**Paper Code : DSC – 4 D Minor Research Study Project**  
(With Effect from June 2019)

**Credits : 02**  
**Lectures : 60**

**Total Clock Hours 45**

**Total Marks 100**

<b>Internal 40</b>
<b>External 60</b>

❖ **Objectives :**

- 1) To provide an overview of scientific research in Political Science
- 2) To impart knowledge and develop skill about writing research report
- 3) To understand basic methods of research.

❖ **Minor Research Study Project:**

Students should prepare a minor study project on any topic in Pol-  
Sci with following research methodology and subjects:

- 1) Problems formulation
- 2) Importance of research topic
- 3) Objectives
- 4) Hypothesis
- 5) Tools
- 6) Research Methodology
- 7) Review of literature
- 8) Scope, Limitations, Sample Selection
- 9) Conclusion
- 10) References and Bibliography.

**❖ Minor Research Project Topics (For Writing) :**

- 1) Indian Democracy
- 2) Nature of Indian society(Caste,Varna,Untouchabilty)
- 3) Contribution of Dr Ambedkar in Indian constitution
- 4) Theory of social justice
- 5) Recent reservation movement
- 6) Womens liberty in society and politcs
- 7) Relevance of Nationalism
- 8) The changing nature of parliamentry democracy
- 9) Thought of Dr Ambedkar regarding state socialism
- 10) Secularism
- 11) Role and ideology of political party(National/State)
- 12) Recent issues on Agriculture,Water,population
- 13) History of China
- 14) Features of Chinas constitution
- 15) Military administration of China
- 16) National communist party of china
- 17) Federalism: India and China comparative perception
- 18) Political Leaders of China(Role and Fuction)
- 19) Types of political party(India/China)
- 20) Role of chinas judiciary in present era.
- 21) Any other sub- topics of related paper.

**Note:**

- 1) Students should write research project either in their own hand writing or computer typing.(Page limit-25 to 40)
- 2) Students should submit research project at the time external examination and project duly sign by concerned teacher and head.
- 3) Students should present his/her research Project by oral and power point presentation (PPT) or by poster.

➤ Marks distribution for internal examination :

Project Report and Presentation	Students attendance and performance	Total
30 Marks	10	40

➤ Marks Distribution for external examination

Report writing	Presentation	Viva-voce	Total
40 Marks	10 Marks	10 Marks	60

क.ब.चौ.उ.म. विद्यापीठ, जळगाव  
एस.वाय.बी.ए. (CBCS Pattern) अभ्यासक्रम  
राज्यशास्त्र - सत्र - 4

Paper Code : DSC - 4D Minor Research Study Project Work  
(लघु संशोधन अध्ययन प्रकल्प)  
(जून 2019 पासून)

Credits : 02  
तासिका : 60

एकूण गुण 100  
अंतर्गत गुण 40  
बहिस्थ गुण 60

Total Clock Hours : 45

**उद्दीष्टे :**

1. राज्यशास्त्राच्या विद्यार्थ्यांना विषयाच्या उपयोजितेची ओळख व्हावी.
2. अहवाल लेखन करतांना ज्ञानात वाढ आणि लेखन कौशल्य वृद्धीगत व्हावे.
3. संशोधनातील पायाभूत संकल्पना समजून घेणे.

**प्रात्यक्षिक परीक्षेचे स्वरूप :**

अंतर्गत परीक्षेतील गुणांचे वितरण

प्रकल्प अहवाल आणि सादरीकरण	विद्यार्थ्यांची उपस्थिती आणि योगदान	एकूण
30 गुण	10 गुण	40 गुण

बाह्य परीक्षेतील गुणांचे वितरण

अहवाल लेखन	सादरीकरण	मुलाखत	एकूण
40 गुण	10 गुण	10 गुण	60

**सूचना :**

1. प्रकल्प लेखनाचे विषय उपरोक्त इंग्रजीत दिले आहे.
2. विद्यार्थी - संशोधक आपले प्रकल्प लेखन स्वतःच्या अक्षरात अथवा संगणकीकृत देणे आवश्यक आहे. पृष्ठ संख्येची मर्यादा 25 ते 40 इतके असावी.
3. विद्यार्थी - संशोधकाने प्रकल्प लेखन अहवाल बाह्य परीक्षेच्या वेळी संबंधीत विषय शिक्षक व विभाग प्रमुखाच्या स्वाक्षरीने जमा करावे.
4. विद्यार्थ्यांने आपले संशोधन प्रकल्पाचे सादरीकरण हे पी. पी. टी अथवा पोस्टरद्वारे करावे.

### Reference Books :

1. Research methodology - Methods and Technic : C.R. Kothari
2. Methodology of research in Social Science : Krishaswamy O.R.
3. Research methodology – Guide for Researchers in Management and Social Science : Tylor
4. Methodologies in Research : Ronald Yesudhas
5. Research Methodology – Logic Methods and Cases : Sameer S. Phanse
6. Research Methodology – Concepts and cases : Deepak Chawala
7. Research Methodology : Panneerselvam
8. Research Methodology – A Step by Step Guide for Beginners, 29 : Kumar
9. Research Methodology : Dr. Kirti Gupta
10. Research Methodology – A Theoretical Approach : D. Napoleon
11. Research Methodology in Social Science- Practical Guide : Kanil Bagchi Kanak
12. Hypothesis Testing and Model Selection in the Social Science : Manoj Dayal
13. समाजशास्त्रीय संशोधनाचा तत्व व पध्दती : रा.ना. घाटोळे
14. सामाजिक संशोधन पध्दती : पु.ल. भांडारकर
15. समाजशास्त्रीय संशोधन पध्दती : व्ही.एन. गजेंद्रगड, एस.बी. घुगरे

**K.B.C.N.M. University, Jalgaon**  
**Syllabus for S.Y.B.A. (CBCS Pattern)**  
**Political Science, Semester IV**

**Paper Code : SEC – 2 Election Management**  
**(With Effect from June 2019)**

**Total Marks 100**

**Credits : 02**

**Lectures : 60**

**Total Clock Hours 45**

**Internal 40**

**External 60**

**Objectives:**

This paper is attempts to discuss about principles,structure,debate and practices of election mangement.It will be useful for proper understanding the process of election and magement.As well as admire the concepts and thoughts of election administration.Each and every one has envole in electioin process so we should get more information through this paper.

**Chapter – I : Election Management and Structure.**

Period 15

- i. Meaning and Definition of Election Management
- ii. Election Commission – Structure, Power, Function and Financial Provision.
- iii. Code of Conduct for Election
- iv. Electoral Reform-Direction of Election Process
- v. Management and Structure of Polling Booth.

**Chapter – II : Election Process and Campaign**

Period 15

- i. Voter Ragistration System.
- ii. Documental Proof.
- iii. Process of Nomination for Candidates in Election
- iv. Terms and Conditions for Recognition to Political Parties.
- v. Voter Awarness Campaign- Election Propoganda use of Information Technology in Election.

**Chapter – III : Election Methods and Political Participation**

Period 15

- i. Direct Voting and Indirect Voting.
- ii. Methods of Political Participation.
- iii. Affected factors for voter Behaviour.
- iv. Voter Apathy- Nature, Causes and Remedies.
- v. Obstacles of Political Participation.

क.ब.चौ.उ.म. विद्यापीठ, जळगाव  
एस.वाय.बी.ए. (CBCS Pattern) अभ्यासक्रम  
राज्यशास्त्र - सत्र - 4

Paper Code : DSC - SEC – 2 Election Management  
(निवडणूक व्यवस्थापन)  
(जून 2019 पासून)

Credits : 02  
तासिका : 60

एकूण गुण 100

अंतर्गत गुण 40  
बहिस्थ गुण 60

Total Clock Hours : 45

**प्रकरण 1 ले - निवडणूक व्यवस्थापन आणि संरचना**

1. निवडणूक व्यवस्थापनाचा अर्थ, व्याख्या
2. निवडणूक आयोग- संरचना, अधिकार, कार्य आणि वित्तीय तरतुद
3. निवडणूकीसाठीची आचारसंहिता
4. निवडणूक सुधारणा - निवडणूक प्रक्रियेची दिशा
5. मतदान कक्षांचे व्यवस्थापन व रचना

**प्रकरण 2 रे - निवडणूक प्रक्रिया आणि प्रचारतंत्र (अभियान)**

1. मतदार नोंदणी पध्दती
2. कागदपत्री ओळखीचा पुरावा
3. उमेदवाराच्या प्रतिनिधीत्वाची नामनिर्देशनाची कार्यपध्दती
4. राजकीय पक्षाच्या नोंदणीच्या अटी व शर्ती
5. मतदार जागृती अभियान - निवडणूकीच्या प्रचार तंत्रात माहिती तंत्रज्ञानाचा उपयोग

**प्रकरण 3 रे - मतदान पध्दती आणि राजकीय सहभाग**

1. प्रत्यक्ष व अप्रत्यक्ष मतदान
2. राजकीय सहभागाची पध्दत
3. मतदार वर्तनावर प्रभाव टाकणारे घटक
4. मतदार उदासिनता- स्वरूप, कारणे आणि उपाय
5. राजकीय सहभागातील अडथळे

### Reference Books:

1. Bhambri Chander Prakash, (2007), Democracy in India, National Book Trust, New Delhi, India.
2. Shurma K.N., Political Psychology, Print Well Pubication, Jaipur.
3. वर्मा ज्योती, (2007), सामजिक जानांकिके, डिस्कवरी पब्लिसिंग हाऊस, नई दिल्ली.
4. बुथ लेवल अधिकारियोंके लिए हॅन्डबुक, (2011) भारत निर्वाचन आयोग, निर्वाचन सदन, अशोक रोड नई दिल्ली.
5. वाधवा शालिनी, (2003), भारतीय राजनीतिशास्त्र का विकास, अर्जुन पब्लिशिंग हाऊस, नई दिल्ली.
6. भोळे. भा.ल., भारतीय राजनीतिशास्त्र का विकास, अर्जुन पब्लिशिंग हाऊस, नई दिल्ली.
7. पटवे दिपक, (2012), चला राजकारणात, राजहंस प्रकाशन, पुणे.
8. जाधव तुकाराम व शिरपूरकर महेश, भारतीय संविधान व भारतीय राजकारण, युनिक अॅकॅडमी, पुणे.
9. जोशी सुधाकर, भारतीय शासन आणि राजकारण, विद्या बुक्स पब्लिशर्स, औरंगाबाद.
10. व्होरा राजेंद्र व पळशिकर सुहास (संपादक), लेले चित्रा (अनुवाद), भारतीय लोकशाही : अर्थ आणि व्यवहार, डायमंड पब्लिकेशन्स, पुणे, प्रथम मराठी आवृत्ती 2010.
11. यादव योगेंद्र, पळशीकर सुहास व डिसुजा पितर, (2011), लोकशाही जिंदाबाद, समकालिन प्रकाशन, पुणे.
12. निकालजे तुषार, (2016), भारतीय निवडणूक प्रणाली : स्थित्यंतरे व आव्हाने, हरिती पब्लिकेशन्स, पुणे
13. बिथॅम डेव्हिड व केव्हीन बॉयल, महंदळे लिना (संपादक), (2009), लोकशाही 80 प्रश्न आणि उत्तरे, नॅशनल बुक ट्रस्ट, नवी दिल्ली, इंडिया.
14. एरंडे वि.ल., (2000), भारतीय लोकशाही : अपेक्षा आणि वास्तव, निर्मल प्रकाशन, नांदेड.
15. शिंदे सुनिल व बालासाहेब किलचे, (2015), महाराष्ट्रातील राजकीय पक्षांचे सत्तापरिवर्तन : 2014, साधना पब्लिकेशन्स, परभणी
- 16 .Tushar Nivurti Nikalaje, Indian Election Method, Hariti Pub, Pune (Marathi Edition)

**Nature of Question Paper (CBCS Pattern Class S.Y.B.A.)**

**Time : 2 Hours**

**Total Marks : 60**

**Instruction :**

1. All questions have equal marks.
2. All questions are compulsory
3. Draw neat and labeled diagram wherever necessary.
4. Use of map stencil is allowed.
5. Figures to right indicate full marks.

---

**Q. 1 Answer in one sentence : (Any 6 out of 9) 12 Marks**

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_
- e) \_\_\_\_\_
- f) \_\_\_\_\_
- g) \_\_\_\_\_
- h) \_\_\_\_\_
- i) \_\_\_\_\_

**Q. 2 Write answer in 3 to 4 sentences. (Any 4 out of 6) 12 Marks**

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_
- e) \_\_\_\_\_
- f) \_\_\_\_\_

**Q. 3 Answer briefly. (Any 3 out of 5) 12 Marks**

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_
- e) \_\_\_\_\_

**Q. 4 Write Notes. (Any 2 out of 4) 12 Marks**

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_

**Q. 5 Answer in Detail (Any 1 out of 3) 12 Marks**

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_



**Kavayitri Bahinabai Chaudhari  
North Maharashtra University, Jalgaon**

**ECONOMICS  
(HUMANITIES)**

**With effect from June 2020**

**Revised syllabus for T.Y.B.A. (V and VI Sem.)**

**Semester Pattern**

**CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)  
Under Graduate Programme (U.G. Course)  
(60:40 PATTERN)  
W.e.f. June-2020**



**FACULTY OF HUMANITIES- STRUCTURE OF T.Y.B.A. UNDER C.B.C.S. PATTERN**  
**w.e.f. June 2020**  
**SUBJECT : ECONOMICS**

<b>Semester/ Credit</b>	<b>Discipline specific Core Course (DSC)</b>	<b>Ability Enhancement Compulsory Course (AEC)</b>	<b>Skill Enhancement (SEC)</b>	<b>Discipline specific Elective Course (DSE)</b>	<b>Generic Elective (GE)</b>
<b>V Sem Credit : 28 (10 Papers)</b>	<b>MIL 3 (03) DSC 1 (E) (03) Eco 351 General Paper (Indian Economy Since 1980- III) DSC 2 E- (03) General Paper DSC 3 E (03) General Paper</b>	<b>English Communication (02)</b>	<b>SEC 3 Eco- 354 (02) Modern Banking</b>	<b>DSE 3 (A) (03) (S3) Eco-352 (A) Economics of Public Finance I OR DSE 3 (A) (03) (S3) Eco-352 (B) Industrial Economics -I OR DSE 3 (A) (03) (S3) Eco-352 (C) Statistics for Economics I  DSE 4 (A) (03) (S4) Eco-353 (A) Theory of International Trade &amp; Practices -I OR DSE 4 (A)(03) (S4) Eco-353 (B) Economic Development &amp; Growth -I</b>	<b>GE 1 (A) (03)  GE 2 (A) (03) Eco- 355 Indian Economic Environment I</b>

**FACULTY OF HUMANITIES- STRUCTURE OF T.Y.B.A. UNDER C.B.C.S. PATTERN**  
**w.e.f. June 2020**  
**SUBJECT : ECONOMICS**

Semester/ Credit	Discipline specific Core Course (DSC)	Ability Enhancement Compulsory Course (AEC)	Skill Enhancement Course (SEC)	Discipline specific Elective Courses (DSE)	Generic Elective (GE)
VI Sem Credit : 28 (10 Papers)	MIL 4 (03) DSC 1 (F) (03) Eco 361 General Paper (Indian Economy Since 1980- IV) DSC 2 F- (03) General Paper DSC 3 F (03) General Paper	English Communica tion (02)	SEC 4 (02) Eco-364 Indian Financial market	DSE 3 (B) (03) (S3) Eco-362 (A) Economics of Public Finance II OR DSE 3 (B) (03) (S3) Eco-362 (B) Industrial Economics –II OR DSE 3 (B) (03)(S3)Eco-362 (C) Statistics for Economics II  DEC 4 (B)(03) (S4) Eco-363 (A) Theory of International Trade & Practices –II OR DEC 4 (B) (03) (S4) Eco-363 (B) Economic Development & Growth -II	GE 1 (A) (03)  GE 2 (B) (03) Eco- 365 Indian Economic Environment II

- AEC- English Communication is Compulsory Paper. It is mandatory to each students admitted in third year.
- MIL is also a compulsory paper. A student has to obtain one paper from Marathi, Hindi, Sanskrit, Urdu, Ardhamagdhi etc.
- DSE-3 and 4 are the papers at specialization level. DSE-3 paper should be one from A, B or C and DSE-4 paper should be one from A and B. These are S-3 & S4 papers.
- DSC 1, 2 and 3 are general papers. Among them, DSC-1 is general Economics paper and DSC-2 and DSC-3 are the two general paper already selected at SYBA level.
- SEC – is a skill based paper. One paper should be selected among the papers taught in the Institute.
- GE is a Generic Elective paper. Two papers should be selected among the papers taught in the Institute.

## EQUIVALENCE

Sem.	Existing Pattern w.e.f. June-2015	Marks	CBCS Pattern w.e.f. June 2020	Marks
V	Compulsory English	100	AEC - Ability Enhancement compulsory Course	100
	--		MIL 3 Compulsory Course	100
	General Paper G3 Eco 351 Indian Economy Since 1980 –III	100	DSC 1 (E) Eco-351 Indian Economy Since 1980- III	100
	Other General Paper	100	DSC 2 (E) (General Paper of any subject )	100
	Other General Paper	100	DSC 3 (E) (General Paper of any subject )	100
	<b>Eco-352 Any one of the following</b>		<b>DSE 3 Eco 352 any one of the following</b>	
	Eco-352 (A)Public Finance & Policies -I (S3)	100	DSE 3(A) Eco-352 (A) Economics of Public Finance	100
	<b>Eco-352 (B) Economics of Indian Agriculture- I (S3)</b>	100	DSE 3 (A) Eco-352 (B) Industrial Economics- I	100
	--		DSE 3 (A) Eco-352 (C) Statistic for Economics -I	100
	<b>Eco-353 Any one of the following</b>		<b>DSE 4 (A) Eco 353 any one of the following</b>	
	Eco-353 (A) International Trade & Practices – I (S4)	100	DSE 4(A) Eco-353 (A) Theory of International Trade & Practices- I	100
	Eco-353 (B) Indian Banking & Practices	100	DSE 4 (A) Eco-353 (B) Economic Development & Growth- I	100
	--		SEC (3) Eco-354 Modern Banking	100
	--		GE 1 (A) Inter Disciplinary any subject	100
	--		GE 2 (A) Eco-355 Indian Economic Environment –I	100
<b>Home Economics</b>				
	HECO 351 (Socio Economic Problems and Policies with reference India) –I	100	DSC 1 (E) HECO-351 Indian Social Problem & Policies	100
	<b>Total Marks</b>	<b>600</b>	<b>Total Marks</b>	<b>1000</b>

## EQUIVALENCE

Sem .	Existing Pattern w.e.f. June-2015	Marks	CBCS Pattern w.e.f. June 2020	Marks
VI	Compulsory English	100	AEC - Ability Enhancement compulsory Course	100
	--		MIL 4 Compulsory Course	100
	Eco-361 Indian Economy since 1980- IV	100	DSC 1 (F) Eco-361 Indian Economy Since 1980- IV	100
	Other General Paper	100	DSC 2 (F)	100
	Other General Paper	100	DSC 3 (F)	100
	<b>Eco-362 any one of the following</b>		<b>DSE 3 Eco-362 any one of the following</b>	
	Eco-362 (A) Public Finance & Policies - II	100	DSE 3(B) Eco 362 (A) Economics of Public Finance-II	100
	Eco-362 (B) Economics of Indian Agriculture- II	100	DSE 3 (B) Eco-362 (B) Industrial Economics-II	100
	--		DSE 3(B) Eco-362 (C) Statistics for Economics –II	100
	<b>Eco-363 any one of the following</b>		<b>DSE 4 Eco-363 any one of the following</b>	
	Eco-363 (A) International Trade & Practices – II	100	DSE 4 (B) Eco-363(A) Theory of International Trade & Practices- II	100
	Eco-363 (B) Indian Banking & Practices –II	100	DSE 4 (B) Eco-363(B) Economic Development & Growth- II	100
	--		SEC 4 Eco-364 Indian Financial Market	100
	--		GE 2 (B)	100
	--		GE 1 (B) Eco-365 Indian Economic Environment – II	100
<b>Home Economics</b>				
	HECO 361 (Socio- Economic problems and Policies with reference India) II	100	DSC 1 (F) HECO-361 Indian Economic Problems & Policies	100
	<b>Total Marks</b>	<b>600</b>	<b>Total Marks</b>	<b>1000</b>



T.Y.B.A- CBCS Pattern

(ECONOMICS)

SEMESTER– V & VI

Revised syllabus (W.e.f. June 2020)

1. Paper course- No DSC -1 (E & F) Eco-351 & 361 : General Paper – 3<sup>rd</sup>
  2. Paper Title: Indian Economy Since 1980 –III & IV
  3. Credit – 3 Total Lectures – 60 + 60 (45 min / Lectures )
  4. External Marks- 60 , Internal - 40
  5. Objectives of paper :
    1. To enable students to have understanding the various issues of Indian Economy.
    2. To develop the analysing capability in the context of current Indian Economic Problems.
    3. To able the students for appearing the MPSC, UPSC and other competitive Examinations.
- 

#### SEMISTER-V

#### DSC-1(E)-Eco-351 Indian Economy Since 1980 –III

1. **Financial system in India** **20 Lectures**
  - a) The structure of Indian Financial System
  - b) Money Market-Meaning, Nature and Importance of Indian Money Market
  - c) Constituents of money market
  - d) Recent Reforms in Indian Money Market
  - e) Capital Market-Meaning and Nature of capital Market
  - f) Constituents of Capital Market
  - g) Defects of capital Market
  - h) Recent Reforms in Indian capital Market
  - i) **Functions of SEBI**
2. **Money and Banking in India.** **20 Lectures**
  - a) Trends of Prices in India
  - b) Causes of raising prices in India
  - c) Inflation -Meaning, consequences of Inflation in India
  - d) Anti-Inflationary policy of Government
  - e) Indian Banking-Structure of Indian Banking system
  - f) Functions of Commercial Banking in India
  - g) Progress of Commercial Banking since Nationalisation in India
  - h) Main Functions of RBI
  - i) Development Banking-Objectives and Functions

j) Functions of IFCI and IDBI

**3. Foreign Trade and Globalization of India**

**20 Lectures**

- a) Importance of Foreign Trade for Developing Economy.
- b) Composition of India's Foreign Trade.
- c) Direction of India's Foreign Trade.
- d) India's Balance of Payment (BOP)
- e) Causes of disequilibrium of BOP.
- f) Measures to correct the adverse BOP.
- g) Recent trade policy.
- h) **Concept of LPG- Effects of globalization on Indian Economy.**
- i) **Role and functions of WTO, World Bank and IMF.**

• **SEMISTER-VI**

**DSC-1(F)-Eco-361 Indian Economy Since 1980 –IV**

**1. Federal Finance in India.**

**20 Lectures**

- a) Silent Features of Federal Financial System in India.
- b) Constitutional provision regarding the Division of Resources between Centre and State.
- c) Functions of Finance Commission.
- d) Recommendations of recent Finance Commission.
- e) Financial conflict between Center and State.

**2. Public Revenue of India.**

**20 Lectures**

- a) Features of Indian Tax System.
- b) Tax Revenue of Central government.
- c) Tax Revenue of State government.
- d) **Concept of Goods and Service Tax. (GST), Effects of GST on Indian Economy.**
- e) **Problem of Black Money in India-Causes and remedies.**

**3. Public Expenditure and Public Debt in India.**

**20 Lectures**

- a) Trends of Central and State Government Expenditure.
- b) Causes of increasing Public Expenditure.
- c) Effects of Public Expenditure.
- d) Sources of Public Debt.
- e) Causes of increase in Public Debt.
- f) Deficit Financing – Meaning and Nature.
- g) Importance and Defects of Deficit Financing.
- h) Fiscal responsibility & Budget management act 2003.

**References:-**

- 1. Indian Economy, Gaurav Datta & Mahajan- S Chand & Sons Delhi.
- 2. Indian Economy, Problems, Development and Planning, A.N.Agrawal, Visha Prakashan, New Delhi.
- 3. Indian Economy, S.K.Mishra and V.K.Puri, Himalaya Publication House, New Delhi.

4. Rural Development in India, Vasant Desai, Himalaya Publication House, New Delhi.
5. Bharatiya Arthvyavstha, Dr.N.L.Chavhan, Prashant Publication, Jalgaon
6. Bharatiya Arthavyavstha Aani Sahkar, Dhoot, Pimpalpure Publisher, Nagpur
7. Sahkar, Bhosle, Kate, Fadke Prakashan, Kolhapur
8. Bharatiya Arthavyavstha, Desai, Bhalerao, Nirali Prakashan, Pune
9. Bharatiya Arthavyavsthechi Paridrushhe, Dr.D.R.Jagtap, Dr.D.G.Patil, Prashant Publication, Jalgaon.

\*\*\*\*\*



**Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon**

**T.Y.B.A- CBCS Pattern**

**(ECONOMICS)**

**SEMESTER- V & VI**

**Revised syllabus (W.e.f. June 2020)**

1. Paper course- No DSE -3 (A & B ) Eco-352(A) &362(A) : Special Paper – 3<sup>rd</sup>
2. Paper Title : Economics of Public Finance –I & II
3. Credit – 3 Total Lectures – 60 + 60 (45 min / Lectures )
4. External Marks- 60 , Internal - 40
5. Objectives of paper.
  - a) To enable students to have understanding the various issues of Public Finance and Policies.
  - b) To develop the analyzing capability in the context of Public Finance and Policies.
  - c) To enable the students for appearing the MPSC, UPSC and other competitive Examinations.

---

**SEMESTER-V**

**DSE -3 (A ) Eco-352(A) Economics of Public Finance – I**

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>Unit 1- Introduction to Public Finance</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>20 lectures</b> |
| <ol style="list-style-type: none"><li>a) Meaning, Nature and Scope of Public finance</li><li>b) Distinction between Public Finance and Private Finance</li><li>c) Importance of Public Finance in developing economy</li><li>d) <b>The Principle of maximum Social advantage</b></li></ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                    |
| <b>Unit 2- Public Revenue</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>20 Lectures</b> |
| <ol style="list-style-type: none"><li>a) Sources of Public Revenue- Tax Sources and Non Tax Sources</li><li>b) Tax- Meaning, objective, feature &amp; base of Taxation, Canons of Taxation, Model of Lindahl.</li><li>c) Classification of Taxation<ol style="list-style-type: none"><li>I) Direct and Indirect Taxes (with GST) Merits and demerits</li><li>II) Progressive, Proportional and Regressive Taxes</li></ol></li><li>d) Taxable Capacity- Meaning and Importance of taxable capacity, Factors determining taxable capacity.</li><li>e) Public goods, Private goods and Market Failure.</li></ol> |                    |
| <b>Unit 3- Approaches of Taxation &amp; Government Intervention</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>20 Lectures</b> |
| <b>A) Approaches of Taxation</b> <ol style="list-style-type: none"><li>a) Concepts of Impact, Incidence and Shifting of Taxes</li><li>b) Factors affecting Incidence of tax</li></ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                    |

- c) Modern views of incidence of Tax. Prof. Musgrave's views on incidence of Taxation.
- d) Approaches to Taxation
  - I) The Benefit Approach
  - II) Ability to Pay Approach
  - III) Least sacrifice theory
  - IV) Taxable capacity (modern view)
- e) Effects of Taxation on Production and Distribution

**B) Government Intervention**

- a) Role of Government in Economy.
- b) Tools of Government Intervention

**SEMESTER-VI**

**DSE- 3 (B)Eco-362 (A) Economics of Public Finance- II**

**Unit 1- Public expenditure 20 Lectures**

- a) Meaning and Principles of Public expenditure
- b) Revenue and Capital Expenditure
- c) Growth & causes of public expenditure
- d) Role and Objectives of Public expenditure (Musgrave's View)
- e) Effects of Public expenditure-On Production and Distribution
- f) Trends in Public expenditure.

**Unit 2- Public Debt 20 Lectures**

- a) Meaning, Nature and Objectives of Public Debt
- b) Sources of Public Borrowings
- c) Burden of Public Debt
- d) Role of Public Debt in Developing Economics
- e) Public debt Management and Repayment of Public Debt
- f) Types of Public debt

**Chapter 3- Budget and deficit finance 20 Lectures**

- a) Budget- Meaning and Types of Budget
- b) Role of Budgetary Policy in Economic Development
- c) Deficit financing- Meaning and Effects
- d) Distinction between Deficit Budget and Deficit Finance
- e) Role of Deficit financing in Developing Countries
- f) Concept & Role of fiscal Policy in developing countries

**References and Recommended Books**

1. H. Dalton, Principals of Public Finance.
2. B.P.TYagi, Public Finance.
3. K.K.Dewet, Modern Economic Theory.
4. R.G.Lipsey and Chrystal, Principles of Economics

5. D.M.Mithani, Public Finance.
6. M.L. Ghingan, Money Banking & Public Finance, Vrunda Publications Pvt. Ltd. Delhi.
7. Dr. D.N. Gurtu, Public Finance :Theory & Practice, College Book Depo New Delhi.
8. B.L. Mathur, Fiscal Economics, Arjun Publishing House, New Delhi
9. H.L. Bhatia, Public Finance, Vikas Publishing House, New Delhi
10. T.T. Sethi, Money Banking & Public Finance, Laxmi Nrayan Agrawal, Agra
11. Sarvajanik Aayavya – Neeta Vani
12. Sarvajanik Aayavya – Sudhir Bodhkar
13. Sarvajanik Aayavya – Dr. Vishwas Kadam
14. Bharatatil Sarvajanik Aayavyay – Prof.Dr.S.V.Dhamdhere
15. Rajaswa – Dev, Zhambre
16. Sarvajanik Aayavyache Arthshastra – Dr.Manoj Gayakwad, Prof.Dr.N.L.Chavhan



**T.Y.B.A- CBCS Pattern**

**(ECONOMICS)**

**SEMESTER– V & VI**

**Revised syllabus (W.e.f. June 2020)**

1. **Paper course- No DSE – 3 (A&B) Eco-352 (B) & 362(B) : Special Paper – 3<sup>rd</sup>**
  2. **Paper Title: Industrial Economics –I & II**
  3. **Credit – 3 Total Lectures – 60 + 60 (45 min / Lectures )**
  4. **External Marks- 60 , Internal - 40**
  5. **Objectives of paper.**
    - a) To enable students to have understanding the various issue of Industrial Economics
    - b) To develop the knowledge of Industrial sector and motivate students to industrial sector.
    - c) To able the students for appearing MPSC,UPSC and other competitive examination.
- 

**Semester – V**

**DSE 3 (A) Eco 352 (B) Industrial Economics -I**

**Unit – 1-Introduction of Industrial Economics**

**20 Lectures**

- a) Meaning ,Definition ,Nature and Scope of Industrial Economics
- b) Importance and Limitation of Industrialization in Developing Economy
- c) Strategy of Industrialization
- d) Components of Industrial development
- e) Industrialization and Agricultural Development

**Unit – 2 – Industrial Development in India**

**20 Lectures**

- a) Role of Industrial Sector in India
- b) Nature and Development of Industrialization in India
- c) Location of Industry – Meaning of location, determinants of location
- d) Small Scale Industries and Large Scale Industries –Meaning, Nature, Role and Problems
- e) Public, Private and Co-operative Industry in India – Meaning, Nature, Role and Problems
- f) Major Industries in India and Role of them – Sugar factory, Cotton Mills, Cement Industry, Engineering and Still and Iron Industry

**Unit – 3 –Law of Industrial Labour**

**20 Lectures**

- a) Meaning, Definition, Nature and Problems of Industrial Labour
- b) Various Law's of Industrial Labour – Company Act, Mineworker Act, Industrial disputes Act, Wages and Social Security Act
- c) Foreign Exchange Management Act 1999

- e) Industrial Sickness – Definition, Reason and Governmental remedies
- f) Social Security in India

### Semester VI

#### DSE 3 (B) Eco 363 (B) Industrial Economics - II

---

#### **Unit – 1 –Industrial Finance and Investment**

**20 Lectures**

- a) Industrial Finance – importance and sources— Industrial Finance Corporation of India (IFCI), Industrial Credit and Investment Corporation of India , Industrial Development Bank of India( IDBI),Small Industries Development Bank of India (SIDBI), National Small Industries corporation, State Finance Corporation (SFC)
- b) Foreign Capital – Meaning and Needs of foreign Capital, Types of foreign capital-Foreign Direct Investment(FDI) – Governments Policy towards FDI
- c) Role and defects of Share Market in Indian Industrial Sector-
- d) Securities and Exchange Board of India (SEBI)- Functions
  - a) Decision of Investment – Meaning ,Nature and Types

#### **Unit -2- Productivity and quality**

**20 Lectures**

- a) Meaning and Needs of Industrial Productivity
- b) Determinants of Industrial Productivity growth
- c) Remedies to growth of Industrial productivity
- d) Meaning of Productions Quality –Needs of Quality in Global Competition- Governmental Policy to quality Improvement

#### **Unit- 3- Economic Reform and Changes in Industrial Sector**

**20 Lectures**

- a) New Industrial Policy Since 1991 -- Features and evaluation
- b) Meaning and Definition of Globalization, Liberalization, Privatization
- c) Impact of Globalization, Liberalization, Privatization on Indian Industrial Sector
- d) Disinvestment Policy –Meaning of Disinvestment Policy Impact of Disinvestment Policy on Indian Industrial Sector
- e) Multinational Companies – Meaning , Features and Functions of Multinational Companies Good and Bad Effects of Multinational Companies on Industrial Sector, Needs of Controlling on Multinational Companies
- f) Impact of Industrial Sector on Environment and Remedies to balancing Environment.

#### **List of Reference Book**

1. Desai B.(1999) Industrial Economy in India, Himalaya Publishing House Mumbai
2. Singh A and A.N. Sandhu (1988) Industrial Economics , Himalaya Publishing House Mumbai
3. Barthwal R.R.(2000)Industrial Economics Wiley Eastern Ltd. New Delhi.
4. Dr.Sau.Mangla Jangle, Audyogik Arthshashra, Prashant Publication, Jalgaon
5. Prof.Dr.Sumitra Vijay Pawar, Dr.S.D.Patil, Dr.Prashant Sonawane, Audyogik Arthshashra, Prashant Publication, Jalgaon.

\*\*\*\*\*



**Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon**

**T.Y.B.A- CBCS Pattern**

**(ECONOMICS)**

**SEMESTER- V & VI**

**Revised syllabus (W.e.f. June 2020)**

1. **Paper course- No DSE -3 (A&B) Eco-352(C) &362(C) : Special Paper – 3<sup>rd</sup>**
2. **Paper Title : Statistics For Economics- I & II**
3. **Credit – 3 Total Lectures – 60 + 60 (45 min / Lectures )**
4. **External Marks- 60 , Internal - 40**
5. **Objectives of paper**
  - 1) This course is offered to students to provide knowledge in the area of statistics.
  - 2) The students are made familiar with various tools in statistics like mean, median, mode, measures of dispersion.
  - 3) To Study the Collection of Primary data and Secondary data.
  - 4) To make the Classification and Tabulation of data.

---

**Semester -V**

**DSE -3 (A) Eco-352 (C) Statistics For Economics- I**

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>Unit I - Introduction of Statistics</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>13 Lectures</b> |
| <ol style="list-style-type: none"><li>a) Meaning, Definition and Scope of Statistics.</li><li>b) Importance and Function of Statistics</li><li>c) Limitation of Statistics</li><li>d) Characteristics of Statistics</li></ol>                                                                                                                                                                     |                    |
| <b>Unit II Collection of Data</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>22 Lectures</b> |
| <ol style="list-style-type: none"><li>a) Primary Data: Meaning, Definition &amp; it's Merit-Demerits, Methods of collecting Primary Data, Ideal Questionnaire.</li><li>b) Secondary Data: Meaning, Definition, Sources &amp; it's Merit-Demerits of Secondary Data.</li><li>c) Organization of Data: Classification, Frequency Distribution and Tabulation of Data, Types of Tabulation</li></ol> |                    |
| <b>Unit III - Measures of Central Tendency</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>25 Lectures</b> |
| <ol style="list-style-type: none"><li>a) Mean: Simple, Discrete and Continuous Series ( Merits &amp; Demerits ).</li><li>b) Median: Simple, Discrete and Continuous Series ( Merits &amp; Demerits ).</li><li>c) Mode: Simple, Discrete and Continuous Series ( Merits &amp; Demerits ).</li></ol>                                                                                                |                    |

- d) Concept of cumulative frequency
- f) Quartiles: Simple, Discrete and Continuous Series ( Merits & Demerits ).
- g) Deciles: Simple, Discrete and Continuous Series ( Merits & Demerits ).
- h) Percentiles: Simple, Discrete and Continuous Series.

## Semester – VI

### DSE -3 (B) Eco-362 (C) Statistics For Economics- II

#### Unit I - Measures of Dispersion

**20 Lectures**

- a) Meaning of Dispersion.
- b) Range: Calculation of Range & its Co-efficient
- c) Quartile Deviation: Calculation of Quartile Deviation & its Co-efficient.
- d) Mean Deviation : Calculation of Mean Deviation & its Co-efficient.
- e) Standard Deviation : Calculation of Standard Deviation & its Co-efficient.

#### Unit II - Correlation and Regression

**20 Lectures**

- a) Meaning, Types and Significance of Correlation.
- b) Graphical Method of calculating Correlation.
- c) Simple Correlation: Karl Pearson's method.
- d) Rank : Co-efficient of correlation ( Sparman Rank Method)
- e) Meaning of Regression, Significance, Regression Line.
- f) Difference between Co-relation and Regression

#### Unit III - Index Number

**20 Lectures**

- a) Meaning, Types of Index Number.
- b) Simple & Weighted Aggregate Method and Significance of Index Number.
- c) Construction of Index Number.
- d) Laspeyres, Paasche and Fisher's Methods of Constructing Index Number.
- e) WPI & RPI Index Number
- f) Standard of Living IndexLiving

#### Reference Book

1. Allen, R.G.D. (1974), Mathematical Analysis for Economists, Macmilian Press, London.
2. Croxfon, F.E. Cowden D.J. and Kleins (1973), Applied general statistics, prentice Hall, New Delhi.
3. Gupta, S.C. and Kapoor V.K. (1993), Fundamentals and applied statistics, S.Chand & Sons; New Delhi.
4. Speigal, M.R. (1992), Theory and problems of statistics, McGraw Hill Book, London.
5. M.C. Sukla, S.S. Gulshan, Statistics, S.Chand & Company Ltd., New Delhi.
6. Gupta S.C. Statistical Methods
7. Gupta S.P. Statistical Methods
8. Ram Deshmukh, Mulbhoot Sankhikhi, Vidya Prakashan, Nagpur, 2005.

\*\*\*\*\*



T.Y.B.A- CBCS Pattern

(ECONOMICS)

SEMESTER– V & VI

Revised syllabus (W.e.f. June 2020)

1. Paper course- No DSE-4(A & B) Eco-353 (A) & 363 (A) : Special Paper – 4<sup>th</sup>
2. Paper Title – Theory of International Trade and Practices – I & II
3. Credit – 3 Total Lectures – 60 + 60 (45 min / Lectures )
4. External Marks - 60 , Internal - 40
5. Objectives of paper :
  - a. To enable students to have understanding the various issues of International Trade and Practices.
  - b. To develop the analyzing capability in the text context of International Trade and Practices
  - c. To able the students for appearing the MPSC, UPSC and other competitive Examinations.

---

**SEM- V**

**DSE 4 (A) Eco-353 (A) Theory of International Trade and Practices-I**

**Unit- I – International Economics and Gains from Trade**

**20 Lectures**

- a) International Economics – Meaning, nature, scope & importance.
- b) Internal and external Trade- Meaning, similarities & differences
- c) International Trade and Economic development.
- d) **Gains from International Trade – Meaning Factor influencing, Gains from International Trade, Measurements of Gains from Trade.**

**Unit- II - Theories of International Trade and Trade Policy.**

**20 Lectures**

- a) Classical Trade Theories – Adam Smith Trade theory, David Ricardo Trade theory,
- b) Modern Trade Theories – Heckscher -Ohlin Trade theory, Leontief paradox .  
Free Trade policy –Meaning, arguments for and against.  
Protection Trade – Meaning, arguments for and against.

**Unit III – **Terms of Trade and Balance of payment –****

**20 Lectures**

- a) Terms of Trade – Meaning, Factors influencing Terms of Trade, Reason of the unfavorable terms of Trade of underdeveloped countries .
- b) **BOT and BOP – Concept of BOT and BOP, Components of Balance of Payments, equilibrium and disequilibrium in balance of payment, causes of disequilibrium in BOP and measures for correcting disequilibrium in BOP.**
- c) Foreign Exchange Rate and Control of Foreign exchange Rate – Meaning, determinant of foreign exchange rate, causes of fluctuation in exchange rate, purchasing power parity theory, Balance of payment theory, Fixed and Flexible / floating exchange rate, ( meaning, merits and Demerits.)

exchange Control – Meaning, objective methods of exchange control. Demerits of exchange control.

## **SEMESTER – VI**

### **DSE 4 (B) Eco-363 (A) Theory of International Trade and Practices-II**

#### **Unit- I International Capital movement and multinational companies –**

**20 Lectures**

- a) International Capital Movement - meaning, classification, factors influencing, capital movement.
- b) **Foreign Investment – Portfolio investment and foreign direct investment (meaning, objective, determinants, advantages and disadvantages )**
- c) **MNC's- Role of MNC in developing countries. Reason for the growth of MNC's, advantages and disadvantages.**
- d) **Forex Reverse- Meaning, Needs, Forex Reverse in India.**

#### **Unit –II – International Financial System & Institutions–**

**20 Lectures**

- a) **Euro currency market- meaning, origin, growth, general features, Euro currency market and developing countries, Achievements & Failure.**
- b) IMF – Objective, function and critical appraisal, performance, SDRs.
- c) IBRD (World Bank)- objective, function, critical appraisal, performance.
- d) ADB - Objective, function, Sources of funds, Progress, Evaluations.
- e) NDB – BRICS new development Bank- Objective, features, functions & Progress.
- f) Global financial Crisis 2008 – Meaning, subprime crisis, courses, effects.

#### **Unit- III – International Co-operation Devaluation and convertibility of Rupee-**

**20 Lectures**

- a) Regional Economic Cooperation – Meaning and Types, EEC- Objective, Organisation, Progression, Achievements, EEC and India.  
ASEAN- Objective, Organisation, Progression, Achievements, ASEAN and India.  
SAARC - Objective, Organisation, Progression, Achievements, SAARC and India  
BRICKS – Origin Objectives, Progress, Achievements, BRICKS and India.  
**G 20 - Objective, Organisation, Progression, Achievements, G 20 and India**
- b) WTO – Objectives, Functions, advantage & disadvantages of India,– structure, function, advantage & disadvantage.
- c) Convertibility of Rupee – Partial and full convertibility of Rupee on current account, Desperation of Rupee value and RBI.
- d) Devaluation- Objectives, Requisite, condition for success of devaluation, Devaluation of Rupees.
- e) BRICS- Origin and Background, Objectives, features, achievements, challenges, BRICS Summits, BRICS and India.
- f) G-20 – What is G-20?, Origin, Members, Objectives, How to work G-20, G-20 Summits and Achievements.
- g) Devaluation- Objectives, Requisite, condition for success of devaluation, devaluation of Rupees, depreciation of Rupee Value.
- h) Convertibility of Rupees - Partial and full convertibility of Rupees on Current account.

### List of Books –

- 1) Kenen, P.B. (1994) The International Economy, Cambridge University Press London.
- 2) Kindlberger C.P.(1973) International Economics, RD Irwin Homewood.
- 3) Soderstern B.O. (1991) International Economics, Macmillan Press Ltd. London.
- 4) Krugman P.R. and Obstfeld (1994) International Economics Theory and Policy. Glenview, Foresman.
- 5) Ellsworth P.T. (1961) International Economics, Macmillan Press Ltd. London.
- 6) Sinha, Sinha (2000) International Economics, National Publishing House, New Delhi.
- 7) Mithani D.M. (2010) International Economics, Himalaya Publishing House, Mumbai.
- 8) Zingan M.L. (2015) International Economics, Vrunda Pub. House, New Delhi.
- 9) Desai SSM, International Economics, Nirali Prakashan, Pune.
- 10) Dev, Zhambre – Antarrashtriya Arthshashtra, Pimpalpure Prakashan, Nagpur
- 11) Chavhan N.L. - Antarrashtriya Arthshashtra, Prashant Publication, Jalgaon
- 12) Chavhan N.L. - Antarrashtriya Vyapaar Aani Vyavhaar, Prashant Publication, Jalgaon
- 13) Antarrashtriya Arthshashtra – Prof.D.S.Kadam, G.J.Lomte.
- 14) Antarrashtriya Arthshashtra – Prof.Dr.Rajendra A. Rasal

\*\*\*\*\*



**Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon**

**T.Y.B.A- CBCS Pattern**

**(ECONOMICS)**

**SEMESTER- V & VI**

**Revised syllabus (W.e.f. June 2020)**

- 1. Paper course- No DSE -4 (A &B) Eco-352(B) &362(B) : Special Paper – 4<sup>th</sup>**
  - 2. Paper Title : Economic Development and Growth – I & II**
  - 3. Credit – 3 Total Lectures – 60 + 60 (45 min / Lectures )**
  - 4. External Marks- 60 , Internal - 40**
  - 5. Objectives of paper: -**
    - a. This paper enables the student to acquaint with the basic concepts and issues of growth and development.
    - b. The approach has been to cover all important areas of development economics.
    - c. The paper should be taught with reference to Indian economic conditions.
- 

**Semester -V**

**DSE -4 (A) Eco-352(B) Economic Development and Growth – I**

**Unit 1 : Introduction to Economic of Development and Growth. 20 Lectures**

- a) Meaning, concept and characteristics of economic development and economic growth.
- b) distinguish between growth and development.
- c) Alternative measures of development,
- d) Characteristics of developed and developing economies.
- e) Development as a total social process, Development as freedom , Development as Liberation.

**Unit 2 : Theories of Economic Growth and Development 20 Lectures**

- a) Classical theory of development - Rostow's stages of growth, Lewis' model of unlimited supplies of labour,.
- b) Marx Theories of Economic development.
- c) Theory of circular causation - Myrdal
- d) Lebenstence Theory of Critical Minimum Efforts.
- e) Theories of Balanced and Unbalanced Growth ( Nurkse and Hirschman theory only )

**Unit 3 : Poverty, Inequality and Development 20 Lectures**

- a) Poverty : definition and Concept - traditional and modern view.( World bank, Abhijit Banarji)
- b) Measurement of poverty –absolute and relative.
- c) Nurkse's analysis of vicious circle of poverty,

- d) Meaning and measurement of income inequality, economic growth and income inequality – Kuznet's inverted hypothesis, impact of inequality on development
- e) Policies for reducing poverty and Income inequality.

### **Semester -VI**

#### **DSE -4 (B) Eco-362(B) Economic Development and Growth – II**

#### **Unit 1 : Economics planning .**

**20 Lectures**

- a) Meaning and definition of Economic planning.
- b) Features and significance of Economics planning
- c) Objective of Indian Planning.
- d) Indian planning : Achievements and weaknesses
- e) Twelfth Five year plan ( 2012-17): objective and strategies.

#### **Unit 2 : Domestic measure for economic development .**

**20 Lectures**

- a) Capital formation and economic development.
- b) Importance of capital formation.
- c) Sources of capital formation.
- d) Agriculture and economic development.
- e) Role of industrialization in economic development.

#### **Unit 3 : Environment and sustainable development .**

**20 Lectures**

- a) Definition and concept of sustainable development.
- b) Indicators of Sustainable Development.
- c) Basic issues of environment and development – Development and environment inter- linkage;
- d) Policy instruments for controlling water and air pollution and forestry policy in India.
- e) Economic activity and climate change.

#### **References :**

1. Partha Dasgupta, Economics, A Very Short Introduction, Oxford university Press, 2007.
2. Kaushik Basu, The Oxford Companion to Economics in India, OUP, 2007.
3. Amartya Sen, Development as Freedom, OUP, 2000.
4. Robert Putnam, Making Democracy Work: Civic Traditions in Modern Italy, Princeton University Press, 1994
6. Kindleberger C P(1977): Economic Development, McGraw Hill, New York.
7. Meier, G M (1995): Leading Issues in Economic Development, Oxford University press, New Delhi.
8. Debraj Ray, Development Economics, Oxford University Press, 2009.
9. Abhijit Banerjee, Roland Benabou and Dilip Mookerjee, Understanding Poverty, Oxford University Press, 2006.
10. Todaro M P (1996): Economic Development, Orient Longman, London
11. Higgins B. (1959), Economic Development, W.W . Norton Publisher , New York.
12. Daron Acemoglu and James Robinson, Economic Origins of Dictatorship and Democracy , Cambridge University Press, 2006.

13. Jhingan, M L (2010): The Economics of Development and Planning, Vrinda Publishers (P) Ltd., Delhi.
14. Gaurav Datt & Ashwani Mahajan (2018), Indian Economy.
15. Misra and Puri (2014), Indian Economy, Himalaya Publishing House, Mumbai.
16. Patil J.F. Aani P.J.Tamhankar 1990 : Vikas Va Niyojanache Arthshashtra, Fadke Prakashan, Kolhapur.
17. Kavimandan Vijay 2011 : Vikasache Arthshashtra Aani Niyojan, Shri Mangesh Prakashan, Nagpur
18. Fadnis Mrunalini 1998 : Vikasache Arthshashtra, Vidya Prakashan, Nagpur
19. Mahajan Mukund 1992 : Vikasache Arthshashtra, Nirali Prakashan, Pune.
20. Kuralkar Aani Ektate 1991 : Vikasache Arthshashtra, Fadke Prakashan, Kolhapur

\*\*\*\*\*



**T.Y.B.A- CBCS Pattern  
(ECONOMICS)**

**SEMESTER– V & VI**

**Revised syllabus (W.e.f. June 2020)**

1. **Paper course- Skill Enhancement Course:- SEC (3 & 4) Eco-354, Eco-364**
  2. **Paper Title: Modern Banking & Indian Financial Market**
  3. **Credit – 2 Total Lectures – 60 + 60 (45 min / Lectures )**
  4. **External Marks- 60 , Internal - 40**
  5. **Objectives of paper :**
    1. To provide the students basic knowledge of Banking & Financial market.
    2. To provide the information of Indian Banking system.
    3. To updated the students about new changes and technology in Banking.
    4. To know the relevance of banking practices in modern competitive world.
- 

**SEMESTER– V**

**SEC- 3 Eco-354 Modern Banking**

- Unit- I Introduction to Modern Banking and Practices** **20 Lectures**
- a. Banking- Evolution and Development of Banking, meaning and Definition of Banking.
  - b. Function of Modern Banking.
  - c. Feature of Banking.
  - d. Principles of Sound Banking.
- Unit II Banking Operations.** **20 Lectures**
- a. **Process of account opening, operating and closing of Account.**
  - b. Types of Bank Customers.
  - c. Relation between bankers and Consumers .
  - d. **Know your Customer (KYC) .**
  - e. Customer Credit Assessment.
  - f. **Pay-in slip, Cheque Book, Types of cheque.**
- Unit III Modern technology in banking Services** **20 Lectures**
- a. Role, functions of Technology in Banking and Computerization in Banking .
  - b. **Electronic fund Transfer , Electronic clearing service, Real time Gross Settlement system, National Electronic fund Transfer, National Settlement System, E- parches / E-money, fund Transfer at point of sale.**

- c. Automatic machine in Banking Services- Automatic Teller Machine, Cash Deposit Machine, Cheque Deposit Machine, Passbook Printing Machine, Note and Coin Counting Machine.
- d. **Payment Cards – Debit Card, Credit Card, Virtual Card.**
- e. Modern Banking Services - Tele Banking, Internet Banking, Mobile Banking, Core Banking, Virtual Banking, Insurance, Demat account.
- f. **Banking Code and Security- IFSC code, MICR code, PIN, OTP, CVV, Fund Transfer App (BHIM and Other)**
- g. Precaution in using Technology in Banking.

### **Semester VI**

### **SEC -4 Eco-364 Indian Financial Market**

#### **Unit I The financial System in India**

**20 Lectures**

- a. Functions of Financial system in India.
- b. Structure of Financial system in India.
- c. Progress of Commercial Banking in India.
- d. Development Banking & Financial Institution, Non-Banking Financial Institution in India.
- e. Banking sector Reform in India.

#### **Unit II Financial Market in India**

**20 Lectures**

- a. Money market – Meaning, features, Objectives, Importance and Defects of Money Market.
- b. Constituents of Money Market.
- c. Capital market- Meaning, Features, Objectives, Role & Defects of Capital Market.
- d. Mutual funds and discount and finance house of India (DHF)

#### **Unit III Security market in India**

**20 Lectures**

- a. Definition and meaning of Security Market.
- b. Primary and Secondary market.
- c. Stock Exchange and important terms of Stock Market.
- d. Commodity Market and Spot Exchange.
- e. Participatory Notes (PNs ) and Short Selling.
- f. Financial regulation and security Exchange Board of India (SEBI).

#### **References :-**

1. R. Ramchandran (2012): Banking Theory & practices M.J.P. Publications, Chennai.
2. E Gardan, K. Niranjana (2010) : Financial Markets and services, Himalaya Publishing House.
3. K.P. Kandasami, S. Niranjana, R. Parameswaran (2013): Banking law and practices , S. Chand & co. New Delhi.
4. Rajesh Kothari (2010) : Financial services in India: Sooge Publication , New Delhi.
5. M.C. Mujumdar (2013) : fundamentals of modern banking , New Central Book Agency, Kolkata.
6. G.Ramesh Babu (2010) : Indian financial system Himalaya publishing house, Mumbai.
7. M. Y. Khan (2010) : Financial services : Tata M. Graw hills education Pvt. Ltd, New Delhi.

8. Bharti V. Pahtak, (2008) : Indian financial system, Person education.
9. K.C. Shekher, (2013) : Banking Theory practices, vikas publishing house Pvt. Ltd., New Delhi.
10. Chavhan, (2020) Modern Banking and Indian Financial Market, Prashant Pub. Jalgaon.
11. Powar,(2019) Principles and Practices of Banking, Prashant Pub. Jalgaon.

\*\*\*\*\*



T.Y.B.A- CBCS Pattern

(ECONOMICS)

SEMESTER– V & VI

Revised syllabus (W.e.f. June 2020)

1. Paper course - Generic Elective GE- 2 (A & B) Eco-355 & Eco-365
2. Paper Title: Indian Economic Environment- I & II
3. Credit – 3 Total Lectures – 60 + 60 (45 min / Lectures )
4. External Marks - 60 , Internal - 40
5. Objectives of paper :
  1. To introduce the students Economics Environment for Business.
  2. To provide the information of Indian Economics Environment.
  3. To update the students about new reform in Indian Economy.
  4. To prepare the students for competitive examination.

---

### Sem V<sup>th</sup>

#### GE 1 (A) Eco-355 Indian Economic Environment- I

- Unit I: Economics Environment of Business- An Introduction** **20 Lectures**
- a. Business- Meaning, Nature, Classification, Features, Objectives and limitations of Business.
  - b. Environment – Meaning, Steps of Environmental Analysis .
  - c. Types of Business Environment.
  - d. Economic role of Government in Economic Environment of Business, Role of a Business Economist.
  - e. Business Environment in India.
- Unit II : Agriculture, Infrastructure and Economic Environment of Business** **20 Lectures**
- a. Role of Agriculture in Economic Development (Reference to Indian Economy)
  - b. Business Directly Dependent on Agriculture – The Agro- based Industry.
  - c. Indian Agricultural Policy An Overview.
  - d. Infrastructure – Meaning, Characteristics, Importance for Business.
  - e. Transport and Communication Services.
- Unit III : Indian Industrial Environment** **20 Lectures**
- a. Role of Industry in India’s Economic Development.
  - b. Some Problem of Industrial development in India.
  - c. New Industrial Policy- 1991.
  - d. Privatization and Disinvestment – Meaning, and Rationale of Privatization, Evaluation of Privatization policy in India , Disinvestment in India.
  - e. Mergers and Acquisitions- Meaning, Types of objectives of merger and takeover

**GE 1 (B) Eco-365 Indian Economic Environment- II**

**Unit I : Industrial Labour, Industrial Sickness and Economic Environment of Business**

**20 Lectures**

- a. Characteristics of Indian Labour and Employment, Working conditions of Labour.
- b. Social Security in Indian and Trade Union.
- c. Industrial Dispute - Meaning, causes, Dispute in India, Measures Solve Industrial Dispute.
- d. Industrial Sickness - Meaning, size, causes, Consequences, Remedial Measures.
- e. Provision of Companies act -2013, Revival and Rehabilitation of sick Companies
- f. **Insolvency and Bankruptcy code 2016.**

**Unit II : Financial Market and Foreign Capital Economic Environment of Business**

**20 Lectures**

- a. Inflation – Meaning, consequences of intuition, Anti- inflationary policy of the Government.
- b. Money Market – Unorganized and Organized sector in Indian Money Market, Characteristics of Money Market.
- c. Capital Market – Meaning, Structure and in Role of Capital market in Indian Economy. Growth of Capital Market in India, Reforms in Capital market.
- d. **Stock Market – Definition, Functions, SEBI.**
- e. Foreign Capital – Needs and components of foreign Capital, Foreign Investment (Meaning, Types, advantage and disadvantage, Inflow and policy of Government)

**Unit III: Government policies for Economic Environment of Business**

**20 Lectures**

- a. Fiscal Policy – Objectives, The Fiscal imbalance and new fiscal Approach, fiscal Responsibility.
- b. Tax Structure – Direct and Indirect Taxes (GST)
- c. Monetary Policy- Credit control by RBI, Recent Monetary policy of RBI.
- d. National Manufacturing policy, make in India.
- e. Exim Policy – (Recent)
- f. **FERA- and FEMA.**

**Reference-**

1. Puri, Mistra, Economic Environment of Business, 11<sup>th</sup> Etd. Himalaya Pub. House.
2. Aswathappa, Business Environment (11<sup>th</sup> Etd) Himalaya Pub. House.
3. Suman kalyan Chakraborty, Economic Environment of Business, 1st Etd. Himalaya Pub. House.
4. Cherunilun Francis, Business Environment, Himalaya Pub. House.
5. Faisal Ahmed, Business Environment: Indian and Global Perspective. PHL Learning Pvt.Ltd.
6. Fernando, Business Environment, Pearson Education.
7. Misra, Puri , Indian Economy (2019). Himalaya Pub. House.
8. Datta, Mahajan, Indian Economy (2019) S.Chand & com. Ltd N.O.
9. Chavhan,Gaykawad, Patil, Indian Economic Environment, Prashant Pub. Jalgaon.



**Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon**

**T.Y.B.A- CBCS Pattern**

**(HOME ECONOMICS)**

**SEMESTER- V & VI**

**Revised syllabus (W.e.f. June 2020)**

1. Paper course- No DSC -1 (E &F)- HECO – 351 & 361 : Special Paper – 3<sup>rd</sup>
  2. Paper Title : Indian Social Problems and Policies  
Indian Economic Problems & Policies
  3. Credit – 3 Total Lectures – 60 + 60 (45 min / Lectures )
  4. External Marks- 60 , Internal - 40
  5. Objectives of paper.
    - a) To create awareness among students regarding social problems exists in society.
    - b) To enable the students to have an understanding of an economic problems in the society.
- 

**Semester – V**

**DSC 1 (E)HECO-351 Indian Social Problems and Policies**

**Chapter – 1 Social Problems and Social Disorganization**

**20 Lectures**

- a) Social Problems -
  - b) Meaning and Definition of Social Problems
  - c) Characteristics of Social Problems
  - d) Causes of Social Problems
  - e) Fallacies about Social Problems
  - f) Measures to Eradicate Social Problems

**1.2 Social Disorganisation**

- a) Meaning and Definition of Social Disorganisation
- b) Symptoms of Social Disorganisation
- c) Causes of Social Disorganisation
- d) Forms of Social Disorganisation
- e) Current Issues in Indian Society

**Chapter – 2 Family Disorganisation, Family Tension and Domestic Violence**

**20 Lectures**

**2.1 Family Disorganisation**

- a) Meaning and Nature of Family Disorganisation
- b) Causes of Family Disorganisation
- c) Evil effects of Family Disorganisation

## **2.2 Family Tension**

- a) Meaning and definition of Family Tension
- b) Symptoms and Types of Family Tension
- c) Individual causes of Family Tension
- d) Social and Cultural causes of Family Tension

## **2.3 Domestic Violence**

- a) Meaning of Domestic Violence
- b) Nature of Domestic Violence
- c) Causes of Domestic Violence

## **Chapter – 3 Dowry, Divorce and Violence against women**

**20 Lecture**

### **3.1 Dowry System**

- a) Meaning and definition of Dowry System
- b) Causes of Dowry System
- c) Effects of Dowry System
- d) Measures to eradicate the effects of Dowry System

### **3.2 Divorce**

- a) Meaning and Causes of Divorce
- b) Effects of Divorce
- c) Measures to solve Divorce Problem

### **3.3 Violence against women**

- a) Meaning and Nature of Violence against women
- b) Classification of Violence against women
- c) Causes of Violence against women

## **Semester VI**

### **DSC -1 (F) HECO- 361 Indian Economic Problems & Policies**

## **Chapter – 1 Problems of Population and Population Education**

**20 Lectures**

### **1.1 Problems of Population**

- 1.1.1 Size and Growth of Indian Population
- 1.1.2 Characteristics of Indian Population
- 1.1.3 Population Explosion
- 1.1.4 Causes of Population Explosion
- 1.1.5 Consequences of Population Growth
- 1.1.6 Remedies for Controlling Population Growth

### **1.2 Population Education**

- 1.2.1 Meaning of Population Education
- 1.2.2 Objectives Population Education
- 1.2.3 Scope of Population Education
- 1.2.4 Importance of Population Education

## **Chapter -2 Poverty and Unemployment**

**20 Lectures**

### **2.1 Poverty in India**

- 2.1.1 Meaning and Definition of Poverty
- 2.1.2 Concepts of Poverty – Relative Poverty and Absolute Poverty
- 2.1.3 Causes of Poverty in India
- 2.1.4 Evil Consequences of Poverty
- 2.1.5 Measures of Poverty alleviation

### **2.2 Unemployment in India**

- 2.2.1 Meaning and Definition of Unemployment
- 2.2.2 Causes of Unemployment
- 2.2.3 Types of Unemployment
- 2.2.4 Effects of Unemployment
- 2.2.5 Measures to remove Unemployment

## **Chapter – 3 Corruption, Black Money and Income Inequalities**

**20 Lectures**

### **3.1 Corruption**

- 3.1.1 Meaning and Causes of Corruption
- 3.1.2 Fields of Corruption
- 3.1.3 Measures to control Corruption

### **3.2 Black Money**

- 3.2.1 Meaning and Causes of generating Black Money
- 3.2.2 Effects of Black Money
- 3.2.3 Measures to control Black Money

### **3.3. Income Inequalities in India**

- 3.3.1 Nature of Income Inequalities
- 3.3.2 Causes of Income Inequalities
- 3.3.3 Effects of Income Inequalities
- 3.3.4 Measures to solve the problem of Income Inequalities in India

**Reference Books :-**

1. Datta and sundurum, Indian Economy (2012), S.Chand and Company Ltd New Delhi.
2. Mishra and Puri, Indian Economy (2012), Himalaya Publishing House, Mumbai
3. Ram Ahuja- Social Problems in India., Rawat Publications- Jaipur & New Delhi.
4. C.B.Memoria- Social Problems and Social organisation in India.
5. G.R.Madan- Indian Social Problems, Part-1 & Part-2
6. Dr.Kulkarni and Dr.Shrivastav-LoksankhyaShastra Ani Loksankhya Shikshan
7. Manik Mane- Bhartatil Samkalin Samasya.
8. Bharat Vinayak Chavan- Bhartiya Samajik Samasya.
9. Dr.Ambadas Madgulkar- Bhartiya Samajik Samasya.
10. Dr.Pradip Aaglave- Adhunik Bhartatil Samajik Samasya.
11. P.K.Kulkarni- Bhartatil Samajik Samasya.
12. Dr.Jagtap, Dr.Wani, Dr.Jangle, Dr.Patil- Bhartiya ArthavyavasthaEk
13. Dr. N. L. Chavan – Bhartacha Aarthik Vikas- Part – 1
14. Dr. N. L. Chavan – Bhartiya Arthvyavastha - Part – 1
15. Prof. D. L. Torwane & Prof. Jayashri Mahajan – Bhartiya Samaj (Prashna Ani Samajik Samasya ).

\*\*\*\*\*



**KAVIYATRI BAHINABAI CHAUDHARI NORTH  
MAHARASHTRA UNIVERSITY, JALGAON**

**FACULTY OF HUMANITIES**

**Choice Based Credit System**

**THIRD YEAR BACHELOR OF ARTS (TYBA): ENGLISH**

**SEMISTER V and VI**

**(W.E.F. 2020-2021)**

**Learning Outcome-**

**CBCS syllabi of T.Y. B.A. English is framed in accordance with the given suggestions.**

- 1. The paper of AEC- Developing Communication Skills intends to give practice in spoken and written communication which will open opportunities for them in business and corporate world.**

*Ability Enhancement Course (AEC)*

**AEC: Developing Communication Skills**

**Semester V**

**Objectives-**

1. To acquaint students with various modes of communication
2. To intimate students about various types of written communication
3. To inform students about various types of oral communication
4. To give practice to students in various modes of communication

External- 60 marks

Internal- 40 marks

**Credits: 02**

**Theory- 01 credit (15 clock hrs)**

**Practical- 01 credit = 02 credits (30 hrs)**

**Unit 1. Written Communication**

- I) Letter Writing:
  - A) Formal Letters:
    - i) Business Correspondence: Sales letter, Enquiry letter, Order and Replies
    - ii) Application for Jobs
  - B) Goodwill Letters: Invitation, Congratulations, Thanking
- II) Notice, Agenda, Minutes of Meeting.
- III) Advertisement Writing.

**Unit 2. Comprehension and Writing Skills**

- I) Summarization
- II) Reading Comprehension
- III) Expansion of an Idea
- IV) Story Building
- V) Report Writing: Types, Structure, Parts, Examples
- VI) Usages of Punctuations

## Semester VI

External- 60 marks

Internal- 40 marks

Credits: 02

Theory- 01 credit (15 clock hrs)  
Practical- 01 credit = 02 credits (30 hrs)

### Unit 1. Oral Communication

- I) Interviews: Types, Preparation, Self-Assessment, Questions Commonly asked in an Interview
- II) Presentation Skills
- III) Speeches: Stages, Occasions and Examples
- IV) Dialogue Skills
- V) Group Discussion: Group Dynamics, Purposes and Tips for Preparation

### Unit 2 . Methods of Communication: Non-verbal and Technical

- I) Non Verbal Aspects of Written Communication
- II) Body Language
- III) Paralanguage
- IV) Modes of Communication and Technical Communication

### Recommended Books:

1. Rai, Urmila and S.M. Rai *Business Communication*. Mumbai: Himalaya Publishing House, 2013,
2. Mohan, Krishna and Meera Bannerji *Developing Communication Skills*. Bengaluru: Trinity Press, 2018,

### Recommended Readings:

1. Badi, R. V. and K. Aruna. *Business Communication*. Delhi: Vrinda Publications (P) Ltd., 2008.
2. Chanda, P. R. and Sangeeta Magan. *Elements of Business Communication*. Delhi: International Book House Pvt. Ltd., 2013.
3. Chaturvedi, P.D. *Professional Communication*. Delhi: Pearson, 2011.
4. Dey, Sushmit. et.al. *Business Communication*. Mumbai: Reliable Publications, 2012.
5. Murphy, Herta A. and et.al. *Effective Business Communication*. New Delhi: Tata McGraw Hill Foundation Private Limited, 2009.
6. Prasad, Sona. *Business Communication*. Nagpur: Sai Jyoti Publication, 2011.
7. Raman, Meenakshi and Prakash Singh. *Business Communication*. New Delhi: Oxford University Press, 2012.

8. Rao, Nageshwar and Rajendra Rao. *Communication Skills*. Mumbai: Himalaya Publishing House, 2012.
9. Rizvi, M. Ashraf. *Effective Technical Communication*. New Delhi: Tata McGraw Hill Education Private Limited, 2012.
10. Taylor, Shirley and V. Chandra. *Communication for Business: A Practical Approach*. Delhi: Pearson, 2011.

***Ability Enhancement Course (AEC)***  
**AEC: Developing Communication Skills**

**Question Paper Format**

**Semester V**

<b>Time- 2 Hrs.</b>	<b>Marks- 60</b>
Q.1. MCQ on all Units (10/13)	<b>(10 Marks)</b>
Q.2. A) Answer following questions	
i) Summarize the following Passage	<b>(06 Marks)</b>
OR	
ii) Read the following passage answer the questions given below.	
B) Attempt <b>any one</b> of the following.	<b>(06 Marks)</b>
i) Expansion of an Idea	
ii) Complete the story using given points.	
Q.3. A) Short Notes (Usages of Punctuations, Types, Parts and Structure of Report) (2/4)	<b>(08 Marks)</b>
B) Write a report. (1/2)	<b>(06 Marks)</b>
Q. 4.A) Question on Application/ Business Letter (1/2)	<b>(06 Marks)</b>
B) Question on Letter of Invitation/Congratulations/Thanking (1/2)	<b>(06 Marks)</b>
Q.5. A) Answer <b>any one</b> of the Following.	<b>(06 Marks)</b>
i) Question on Notice and Agenda of meeting.	
ii) Question on Minutes of meeting.	
B) Prepare an Advertisement (1/2)	<b>(06 Marks)</b>

**Semester VI**

<b>Time- 2 Hrs.</b>	<b>Marks- 60</b>
Q.1. MCQ on all Units (10/13)	<b>(10 Marks)</b>
Q.2. A) Question on Speeches. (1/2)	<b>(06 Marks)</b>
B) Question on Presentations. (1/2)	<b>(06 Marks)</b>
Q.3. A) Short Notes Interviews/ Dialogue Skills (2/3)	<b>(08 Marks)</b>
B) Imaginary Conversation at the Interview (No internal option)	<b>(06 Marks)</b>
Q. 4. Short Notes on Body Language and Paralanguage (3/5)	<b>(12 Marks)</b>
Q.5. Short Notes on Non Verbal Aspects of Written Communication and, Modes of Communication and Technical Communication. (3/5)	<b>(12 Marks)</b>

*Discipline Specific Elective 3 A (DSE 3 A)*

**DSE 3 ENG A : Twentieth Century English Literature**

SEM –V

External- 60 marks

Internal- 40 marks

Credits – 03 (45 clock hrs)

**Objectives-**

1. To explain the students development of poetry in English
2. To acquaint the students with features and types of modern poetry, drama and novel
3. To introduce the students with major poets, novelists and dramatists in modern English literature.

**Credits-03**

**Unit1.** Background: i) **Literary Trends and Tendencies in British Poetry, Drama and Novel**

ii) **Contribution of the major poets, dramatists and novelists to English Literature.**

**Unit 2.** Poetry Section :

I) W. B. Yeats- i. *A Prayer for My Daughter.* ii. *Sailing to Byzantium.*

II) T.S. Eliot - i. *Journey of Magi.* ii. *Morning at the Window.*

III) W.H. Davies- i. *The Kingfisher* ii. *Money.*

**Unit 3.** Drama: *Waiting for Godot-* Samuel Beckett.

**Discipline Specific Elective 3 B (DSE 3 B)**

**DSE 3 ENG B: Twentieth Century English Literature**

**SEM-VI**

**External- 60 marks**

**Internal- 40 marks**

**Credits – 03 (45 clock hrs)**

**Unit 1. Background:** i) **Literary Trends, Tendencies in twentieth century British Poetry, Drama and Novel.**

ii) **Contributions of the major poets, dramatists and novelists to British Literature.**

**Unit2. Poetry Section:**

I) **Dylan Thomas - i. *A Fern Hill* ii. *The Hunchback in the Park.***

II) **Wilfred Owen – i. *Dulce et Decorum Est.* ii. *Futility.***

III) **W.H. Auden - i. *The Shield of Achilles* ii. *Now the leaves are Falling Fast.***

**Unit 3. Novel: *Lord of the Flies*- William Golding**

**Recommended Books:**

1. Abrams, M. H. *A Glossary of Literary Terms*, 3<sup>rd</sup> edn. Macmillan Company of India Ltd. 1978.
2. Blamires, Harry. *Twentieth Century English Literature*. Macmillan, 1982.
3. Boris Ford, ed. *The Pelican Guide to English Literature*, Vol. VII 3<sup>rd</sup> Edn. Penguin Books Ltd. New York, 1973.
4. C.B. Cox and A. E. Dyson, ed. *Poems of This Century*. 1970.
5. Cronin, A. *Samuel Beckett: The Last Modernist*. London : Flamingo, 1997
6. Esslin, Martin. *The Theatre of the Absurd*, revised and enlarged edition, Penguin Books, 1976.
7. John Hayward, edit. *The Penguin Book of English Verse*, 1987.
8. Laura Marcus and Peter Nicholls. Edt. *The Cambridge History of Twentieth Century English Literature*, Cambridge University Press, 2004.
9. Margaret Drabble. edit. *The Oxford Companion to English Literature*. O.U.P. 1996
10. Press. John. *A Map of Modern English Verse*. London: Oxford University Press, 1969.
11. Philip Larkin, edit. *The Oxford Book of Twentieth Century English Verse*. O.U.P. U.K. 1973
12. Scully, James. *Modern Poets on Modern Poetry: A Critical Introduction*. New York: Oxford University Press, 1960.
13. Sheppard, C.A. ed. *A Pageant of Poems*. Orient Longman Ltd. New Delhi, 1977.
14. Tuma Keith, ed. *Anthology of Twentieth Century British and Irish Poetry*. O.U.P. 2001.

***Discipline Specific Elective 3 A (DSE 3 A)***

**DSE 3 ENG A: Twentieth Century English Literature**

**Question Paper Format**

**SEM- V**

<b>Time -2 Hrs.</b>		<b>Marks- 60</b>
A.1. A) Multiple Choice Questions (on all prescribed units)	(6/8)	(06 marks)
B) Answer the following questions in One sentence each (on all prescribed units)	(6/8)	(06 marks)
Q.2. A) Long Answer Question on Background		(12 marks)
OR		
B) Write Short Notes on Background (3/5)		
Q. 3. Long Answer Question on prescribed Poems (1/2)		(12 marks)
Q.4. Long Answer Question on prescribed Drama (1/2)		(12 marks)
Q. 5. Short Notes on prescribed Poems and Drama (3/5)		(12 marks)

***Discipline Specific Elective 3 B (DSE 3 B)***

**DSE 3 ENG B: Twentieth Century English Literature**

**Question Paper Format**

**SEM- VI**

<b>Time -2 Hrs.</b>		<b>Marks- 60</b>
A.1. A) Multiple Choice Questions (on all prescribed units)	(6/8)	(06 marks)
B) Answer the following questions in One sentence each (on all prescribed units)	(6/8)	(06 marks)
Q.2. A) Long Answer Question on Background		(12 marks)
OR		
B) Write Short Notes on Background (3/5)		
Q. 3. Long Answer Question on prescribed Poems (1/2)		(12 marks)
Q.4. Long Answer Question on prescribed Novel (1/2)		(12 marks)
Q. 5. Short Notes on prescribed Poems and Novel (3/5)		(12 marks)

*Discipline Specific Elective 4 A (DSE- 4 A)*

**DSE 4 ENG A: The Study of English Language**

**External- 60 marks**

**Internal- 40 marks**

**Credits: 03 (45 clock hrs)**

**Objectives:**

- 1) To introduce the students to the properties, styles, and varieties of English language.
- 2) To acquaint the students with grammatical forms and functions in English language.
- 3) To enable the students learn and practice morphological concepts and word formation processes.
- 4) To introduce the students to the basic concepts in semantic, lexis and syntax in English language.

**Sem.-V**

**Unit 1. Language :** i) Definitions and Properties of Language

ii) Register and style, dialect, idiolect, sociolect, slang, pidgin and creole

**Unit 2. Phonology:** i) The Speech Mechanism: Organs of Speech

ii) Phoneme, Allophones, Syllable

iii) Classification and Description of Speech Sounds: Consonants and Vowels

iv) Stress and Intonation

**Unit 3. Grammar:** i) Elements of Sentence

ii) Noun Phrase

*Discipline Specific Elective 4 B (DSE- 4 B)*

**DSE 4 ENG B: The Study of English Language**

**Sem.-VI**

**External- 60 marks**

**Internal- 40 marks**

**Credits- 03 (45 clock hrs)**

**Unit 1. Language:** i) Standard and Non-standard English

ii) British, American, and Indian English

**Unit 2. Morphology:** i) Morpheme: Free and Bound, Allomorph

ii) Processes of Word-formation: Affixation- (Suffixation, Prefixation),

Conversion, Clipping, Blending, Reduplication, Back formation.

**Unit 3. Lexis and Syntax:** i) **Lexis:** Type of vocabulary- Simple/complex, formal colloquial

ii) **Syntax:** Determiners, Verb Phrase

## Recommended Books:

- 1) Bansal, R. K. and J. B. Harrison. *Spoken English For India*. Mumbai: Orient Longman, 1972.
- 2) Green, David. *Contemporary English Grammar, Structures and Composition*. Delhi: Macmillan, 1971.
- 3) Jones D. *The Pronunciation of English*. Cambridge: Cambridge University Press, 1956.
- 4) Jones D. *Cambridge English Pronouncing Dictionary*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- 5) Leech, G. N. and Svartvik. *A Communicative Grammar of English*. London: Pearson Education, 2004.
- 6) Pal, Rajendra and Premlata Suri. *English Grammar and Composition*. Delhi: S. Chand and Son, 1971.
- 7) Quirk, Randolph and Greenbaum. *A University Grammar of English*. London: Longman, 1973/2000.
- 8) Syal, P. and D. V. Jindal. *An Introduction to Linguistics: Language, Grammar and Semantics*. New Delhi: Prentice Hall of India Ltd., 1999.
- 9) T. Balasubramaniam. *A Textbook of English Phonetics for Indian Students*. Mumbai: Macmillan India Ltd., 1996.
- 10) Varshney, R. L. *An Introductory Textbook of Linguistics and Phonetics*. Bareilly: Student Store, 1988.
- 11) Verma, S. K. and N. Krishnaswamy. *Modern Linguistics: An Introduction*. New Delhi: Oxford University Press, 1989.
- 12) Yule, G. *The Study of Language*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

### ***Discipline Specific Elective 4 A (DSE- 4 A)***

### **DSE 4 ENG: The Study of English Language**

#### **Format of Question Paper**

#### **Semester - V**

Time: Two Hours

Max. Marks: 60

Q.1 Multiple Choice Questions (All Units) (12/15)

12 Marks

Q.2 A) Attempt any one a) LAQ **OR** b) Short Notes(2/5) on Language orientation. 08 Marks

B) Short Questions Language orientation (2/4)

06 Marks

Q.3 On Phonetics and Phonology

A) Answer the following questions. (3/5)

12 Marks

- |                                                                         |          |
|-------------------------------------------------------------------------|----------|
| B) Attempt the following- short questions (Any two of Four)             | 06 Marks |
| C) Transcribe the following words and mark accent (Any Four out of Six) | 04 Marks |
| Q.4 On Grammar                                                          |          |
| A) Answer the following questions-(Elements of sentence) (2/4)          | 06 Marks |
| B) Fill in the blanks (Any Three out of Five)                           | 03 Marks |
| C) Identify the following structures (Any Three out of Five)            | 03 Marks |

*Discipline Specific Elective 4 A (DSE- 4 B)*

**DSE 4 ENG B: The Study of English Language**

**Format of Question Paper**

**Semester – VI**

Time: Two Hours

Max. Marks: 60

Q.1 Multiple Choice Questions (All Units) (12/15)	12 Marks
Q.2 A) Attempt any one a) LAQ <b>OR</b> b) Short Notes(2/5) on Language orientation.	08 Marks
B) Short Questions Language orientation (2/4)	06 Marks
Q.3 On Morphology	
A) Short Questions/Short notes on morphological terms (3/5)	12 Marks
B) Define and illustrate the following word formation process (2/5)	06 Marks
C) Analyse the following words morphologically (4/6)	04 Marks
Q.4 On Lexis and Syntax	
A) Answer the following questions. (3/5)	09 Marks
B) Fill in the blanks (3/6)	03 Marks

**Note:** 20 Marks Practical examination is to be conducted in each semester by the concerned subject teacher. (10 Marks Journal with 5 practical + 10 Marks oral)

Out of remaining 20 marks, 10 marks each are for Attendance and Behaviour and Seminar/Presentation/Home Assignments/Field Visit. (i, e. 20+10+10 = 40)

*Discipline Specific Core Course 1 E (DSC 1 E)*

**DSC ENG 1 E: Indian Writing in English**

**Sem. V**

**Objectives-**

1. To introduce students with development of English Literature by Indian Writers
2. To acquaint students with major writers of Indian English Literature
3. To introduce students with content, techniques and styles of Indian writers in English.

External- 60 marks

Internal- 40 marks

**Credits- 03 (45 clock hrs)**

**Unit 1. Background:** i) Development of Indian English writing with reference to Poetry and Drama.

ii) Trends, movements and features of Indian English writing with reference to Poetry and Drama.

**Unit 2. Poetry Section :**

I) K. N. Daruwalla- i. *From Ruminations* ii. *Fire Hymn.*

II) Kamala Das. - i. *The Sunshine Cat.* ii. *My Grandmother's House*

III) Nissim Ezekiel- i. *Enterprise* ii. *Philosophy.*

**Unit 3. Drama:** *Girish Karnad – Nag Mandal*

*Discipline Specific Core Course 1 F (DSC 1 F)*

**DSC ENG 1 F: Indian Writing in English**

**Sem. VI**

**External- 60 marks**

**Internal- 40 marks**

**Credits- 03 (45 clock hrs)**

**Unit 1. Background:** i) Development of Indian English writing with reference to Poetry and Novel.

ii) Trends, movements and features of Indian English writing with reference to Poetry and Novel.

**Unit 2. Poetry Section:**

I) Arun Koltkar- i. *The Boat Ride.* ii. *Blue Horse (from Jejuri).*

II) Jayant Mahapatra- i. *Indian Summer*. ii. *The Logic*.

III) R. Parthsarathy- i. *From Exile*. ii. *From Trial*.

**Unit 3. Novel:** *Sudha Murthy- Dollar Bahu*.

**Recommended Books:**

1. Ten Twentieth Century Indian Poets Chosen and edited by R.Parthsarathy, Oxford University Press, New Delhi. 1976.
2. Indian English Poetry Since 1950: An Anthology ed. by Vilas Sarang and Published by Orient BlackSwan, Hyderabad, 1990.
3. Indian Poetry in English ed. by Makarand Paranjape , published by Laxmi Publications, New Delhi, 2000.
4. Iyengar, K. R. S. *Indian Writing in English*. New Delhi: Sterling Publishers. 2004.
5. Kumar N. *Indian English Drama : A Study in Myths*. New Delhi, Sarup & Sons, 2003.
6. Naik, M. K. *Aspects of Indian Writing in English*. Delhi: Macmillan Indian Ltd. 1999.
7. Naik, M. K. *History of Indian English Literature*. New Delhi: Sahitya Academy. 1960.
8. Naik, M. K. *Twentieth Century Indian English Fiction*. Delhi: Pencraft International. 2004.
9. Naik, M. K. et al. *Critical Essays on Indian Writing in English*. Madras: Macmillan India Ltd. 1977.
10. Pathak, R. S. *Modern Indian Novel in English*. Creative New Literature Series, 28. New Delhi: Creative Books. 1999.
11. Rao, C. R. Visweswara. *Indian Writing Today*. New Delhi: Indian Association for English Studies. 1996.
12. Venkata Reddy.K, Dhavan R.K. ed. *Flowering of Indian Drama*. Prestige, New Delhi ,2004.

***Discipline Specific Core Course 1 E (DSC 1 E)***

**DSC ENG 1 E: Indian Writing in English**

**Sem. V**

**QUESTION PAPER FORMAT**

Time -2 Hrs.

Marks- 60

A.1. A) Multiple Choice Questions (on all units)(6/8)

(06 marks)

B) Answer the following questions in one sentence each(on all units)(6/8)

(06 marks)

Q.2. A) Long Answer Question on Background

(12 marks)

OR

- B) Write Short Notes on Background (3/5)
- Q. 3. Long Answer Question on prescribed Poems (1/2) (12 marks)
- Q.4. Long Answer Question on prescribed Drama (1/2) (12 marks)
- Q. 5. Short Notes on prescribed Poems and Drama. (3/5) (12 marks)

*Discipline Specific Core Course 1 F (DSC 1 F)*

**DSC ENG 1 F: Indian Writing in English**

**Sem. VI**

Time -2 Hrs.

Marks- 60

- A.1. A) Multiple Choice Questions (on all units)(6/8) (06 marks)
- B) Answer the following questions in one sentence each(on all units)(6/8) (06 marks)
- Q.2. A) Long Answer Question on Background (12 marks)

OR

- B) Write Short Notes on Background (3/5)
- Q. 3. Long Answer Question on prescribed Poems (1/2) (12 marks)
- Q.4. Long Answer Question on prescribed novel (1/2) (12 marks)
- Q. 5. Short Notes on prescribed Poems and novel. (3/5) (12 marks)

*Skill Enhancement Course*

**SEC ENG: English for Practical Purposes 3 & 4**

**Objectives of the Course:**

1. To enable students learn and practice usages in spoken and written English
2. To introduce students various skills in using practical English in real life situation
3. To encourage students prepare for attending job interviews, develop presentation skills, learn professional skills in communicative English.
4. To make students able to exercise spoken and written English skills for their career development.

*Skill Enhancement Course*

**SEC 3 ENG: English for Practical Purposes**

**Sem. V**

**External- 60 marks**

**Internal- 40 marks**

**Credits- 02**

**Spoken Communication**

**Unit-I:** i) Effective Listening ii) Strategies in Speaking English

**Unit-II:** i) Interviewing

ii) Using English in Real Life Situation / Situational Conversation

**Unit-III:** i) Compering an event ii) Platform Speaking

**Unit-IV:** i) Extempore /Impromptu Speech ii) Narrating an event/incident/story

*Skill Enhancement Course*

**SEC 4 ENG: English for Practical Purposes**

**Sem. VI**

**Credits- 02**

**30 clock Hrs.**

**Written Communication**

**Unit-I:** i) Making advertisements ii) Book Review

**Unit-II:** i) Tourist Leaflet ii) Short News Writing

**Unit-III:** i) Content Writing iii) Note-Making and Note-taking

**Unit-IV:** i) Guided story-building iv) Essay Writing

**Recommended Books :**

1. Effective English Communication for you- V.Syamala
2. A Course in Listening and Speaking - I Sasi Kumar, Dutt, Rajeevan.

3. A Course in Listening and Speaking - II Sasi Kumar, Dutt, Rajeevan.
4. English Conversation Practice - Grant Taylor
5. Everyday Dialogues in English - Robert J.Dixson
6. A Handbook of Communication Skills in English - Prin R.A. Kulkarni
7. Speaking Effectively - Jeremy Comfort, Rogerson, Stott and Utley.
8. Sharma, Richa & S.P.Bakshi. Descriptive General English. Arihant Publishers.2012.

***Skill Enhancement Course***  
**SEC 3 ENG: English for Practical Purposes**

**Sem. V**

**Marks:60**

**Time: 2hrs**

- |                                           |      |
|-------------------------------------------|------|
| Q. 1. MCQs on all Units (12/15)           | (12) |
| Q. 2. A) Effective Listening (1/2)        | (6)  |
| B) Speaking Skills (1/2)                  | (6)  |
| Q.3. A) Interviewing (1/2)                | (6)  |
| B) Situational Conversation (1/2)         | (6)  |
| Q.4. A) Compeering an event (1/2)         | (6)  |
| B) Platform speaking (1/2)                | (6)  |
| Q.5. A) Extempore /Impromptu Speech (1/2) | (6)  |
| B) Narrating a story/event/incident (1/3) | (6)  |

***Skill Enhancement Course***  
**SEC 3 ENG: English for Practical Purposes**

**Marks:60**

**Time: 2hrs**

- |                                      |      |
|--------------------------------------|------|
| Q. 1. MCQs on all Units (1/2)        | (12) |
| Q. 2. A) Making advertisement (1/2)  | (6)  |
| B) Book Review (1/2)                 | (6)  |
| Q.3. A) Tourist Leaflet (1/2)        | (5)  |
| B) Short News Writing (1/3)          | (5)  |
| Q.4. A) Content Writing (1/3)        | (5)  |
| B) Note-Making and Note-taking (1/2) | (5)  |
| Q.5. A) Guided story building (1/2)  | (6)  |
| B) Essay writing (1/3)               | (10) |

**Generic Elective Course GE-1(A and B)**  
**GE Eng A and B: Film and Literature**

**Objectives:**

- a) To introduce the students the concept of film and its origin and development.
- b) To make the students able to understand the similarities and differences in film and literature
- c) To enable the students explore the process of adaptation and come to an understanding of how film interacts with other cultural forms such as theatre and fiction.
- d) To help the students analyze and judge film as an adaptation of literary text
- e) To develop among the students the ability to comprehend art of cinema making from a literary text.

**Generic Elective Course GE-1(A)**  
**GE Eng A: Film and Literature**  
**Semester-V**

**External- 60 marks**  
**Credits- 03**

**Internal- 40 marks**  
**45 Clock Hrs.**

**Unit I:** i) Film and Literature: Concept, Origin, Nature and Development

ii) Aspects of Film and Literature

iii) Literature and Film Adaptations

**Unit: II** i) Studies in Texts and Films: English Drama and English Film

*Pygmalion* (Drama by G. B. Shaw) – *My Fair Lady* (Movie- 1964 Director: George Cukor,)

**Unit: III** i) Studies in Texts and Films: English Novel and Indian Hindi Film

*Namesake* (Novel by Jhumpa Lahiri, 2003) and the Film- *The Namesake* (Directed by Meera Nair)

**Generic Elective Course GE-1(B)**

**GE Eng B: Film and Literature**  
**Semester-VI**

**External- 60 marks**  
**Credits- 03**

**Internal- 40 marks**  
**45 Clock Hrs.**

**Unit I:** i) Indian Literature in Films: Nature and Development

ii) Indian Literature and Its Film Adaptations

iii) Regional Literature and Film

**Unit: II** i) Studies in Texts and Films: English Novel and Hindi Film

*Guide* (Novel by R.K.Narayan) – *Guide* (Movie- 1965 Director: Vijay Anand)

**Unit: III** i) Studies in Texts and Films: Marathi Novel and Marathi Film

*Natsamrat* (Drama by Shirwadkar)- *Natsamrat* (Film- 2016 Directed by Mahesh Manjrekar)

### **Recommended Books:**

1. "Introduction to Film Studies" from *Film Studies: Critical Approaches*. ed. John Hill and Pamela Church Gibson. Oxford: Oxford University Press.
2. Andrew Dudley (2009) "Adaptation" In *Film Theory and Criticism*. ed. Leo Braudy, Marshall Cohen. Oxford: Oxford University Press. 2009.
3. Andrew, Dudley *The Major Film Theories: An Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 1976.
4. Ashish Rajadhyaksha and Paul Willemen, ed. *Encyclopaedia of Indian Cinema*. London: British Film Institute. Bazin, Andre.
5. Corrigan, Timothy Ed., *Film and Literature*. London: Routledge, 2012. Print
6. Excerpts from "Masters of Light, Servants of Shadow: Reflections on the Ambient History and Practice of Cinematography in India" by Shuddhabrata Sengupta, Raqs Media Collective. <http://cameraworking.raqsmediacollective.net/pdf/presentation/shuddha>.
7. King, Laurence. *Film: A Critical Introduction*. London.
8. Monaco, James. *How to Read a Film.*, New Delhi: OUP, 2009.
9. Prasad, Madhava. *The Ideology of the Hindi Film: A Historical Construction*. Delhi: Oxford University Press, 1998.
10. Rajadhyaksha, Ashish. "Indian Cinema: Origins to Independence" & "India: Filming the Nation." In *The Oxford History of World Cinema*, ed. Geoffrey Nowell-Smith, New York: Oxford University Press, 1996
11. Ray, Satyajit. *Our Films, Their Films*. New Delhi: Hyperion, 1983.
12. Romeo and Juliet: <https://www.imdb.com/list/ls000078810/>
13. Tom Gunning. 1995. "An Aesthetic of Astonishment: Early Film and the Incredulous Spectator." In *Viewing Positions: Ways of Seeing Film*. ed. Linda Williams. New Brunswick: Rutgers University Press.
14. *Understanding Film Theory*. London: Palgrave, 2011
15. Villarejo, Amy. *The Basics: Film Studies.*, London: Routledge, 2009.
16. Dyer, Richard *The Medium of Cinema*. 2000.
17. Truffaut Francois *What is Cinema?* Foreword. Berkeley: University of California Press, 2005.
18. *Film Theory and Criticism*. 5th ed. NY & Oxford: Oxford University Press, 1999.
19. *Making Meaning in Indian Cinema* – R. Vasudevan
20. "What Ails Indian Filmmaking?" – S. Ray
21. Ranjani Mazumdar *Bombay Cinema*, Orient Blackswan pvt. Ltd.
22. Cahir, L. *Literature into film: Theory and Practical Approaches*. Jefferson, N.C.: McFarland & Company. 2006

23. Harrison, S. *Adaptations: From Short Story to Big Screen: 35 Great Stories That Have Inspired Great Films*. New York: Three Rivers Press. 2005.

24. Films: *My Fair Lady, Romeo and Juliet, Omkara, Haider, Three Idiots, Kai Po Che, Natarang, Gaban*

**Generic Elective Course GE-1(A)**  
**GE Eng A: Film and Literature**  
**Semester-V**

**Question Paper Forma**

**Marks:60**

**Time: 2hrs**

- Q. 1. MCQs on all Units (12/15) (12)
- Q. 2. A) Short Question on Origin and Nature of films (10)
- OR
- B) Short Question on aspects/elements/adaptations of film
- Q.3. A) Short Question on *Pygmalion* the text (1/2) (6)
- B) Short Question on *My Fair Lady* movie (1/2) (7)
- Q.4. A) Short Question on *The Namesake* text (1/2) (6)
- B) Short Question on *The Namesake* movie (1/2) (7)
- Q.5. Short Notes on Text & Film (1/2) (12)

**Generic Elective Course GE-1(B)**  
**GE Eng B: Film and Literature**  
**Semester-VI**

**Marks:60**

**Time: 2hrs**

- Q. 1. MCQs on all Units (1/2) (12)
- Q. 2. A) LAQ on development of Indian cinema (10)
- OR
- B) LAQ on Film adaptations
- Q.3. A) Short Question on *Guide* as text (1/2) (6)
- B) Short Question on *Guide* as an adaptation (1/2) (7)
- Q.4. A) Short Question on *Natsamrat* as text (1/2) (6)
- B) Short Question on *Natsamrat* as an adaptation (1/2) (7)
- Q.5. Short Notes on Text & Film (1/2) (12)

## Equivalence

<b>T. Y. B. A.</b>	<b>Existing Pattern</b>	<b>CBCS Pattern (From 2020 - 2021)</b>
<b>Sem V</b>	Compulsory English	AEC - English Communication
	-----	MIL 3 (Compulsory Course) (Marathi/Hindi/Sanskrit/Urdu/Pali/Aradhamagadhi)
	Special Paper S-3	DSE 3 A
	Special Paper S4	DSE 4 A
	General Paper G-3	DSC 1 E (General Paper of Special subject- DSE 3 A & 4 A)
	Optional	DSC 2 E (General Paper of any subject)
		DSC 3 E (General Paper of any subject)
	-----	SEC-3 (Skill based Paper of any subject)
	-----	GE-1 A (Interdisciplinary Paper of any subject)
-----	GE-2 A (Interdisciplinary Paper of any subject)	
<b>T. Y. B. A.</b>	<b>Existing Pattern</b>	<b>CBCS Pattern (From 2020 - 2021)</b>
<b>Sem VI</b>	Compulsory English	AEC - English Communication
	-----	MIL 4 (Compulsory Course) (Marathi/Hindi/Sanskrit/Urdu/Pali/Aradhamagadhi)
	Special Paper S-3	DSE 3 B
	Special Paper S4	DSE 4 B
	General Paper G-3	DSC 1 F (General Paper of Special subject- DSE 3 A & 4 A)
	Optional	DSC 2 F (General Paper of any subject)
		DSC 3 F (General Paper of any subject)
	-----	SEC-4 (Skill based Paper of any Subject)
	-----	GE-1 B (Interdisciplinary Paper of any subject)
-----	GE-2 B (Interdisciplinary Paper of any subject)	

**Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra  
University, Jalgaon**



**Choice Based Credit System (CBCS)**

**Syllabus for T.Y.B. A. (Geography)**

**(Under the Faculty of Science and Technology)**

**(Since 2020-2021)**

## General Structure of T.Y.B.A Syllabus(C.B.C.S)

Semester and credit Points	Courses				
<b>V- Total Credits (28)</b>	<b>MIL 3 (03) DSC 1E (03) DSC 2E (03) DSC 3E (03)</b>	<b>Ability Enhancement Course (English communication) (02)</b>	<b>SEC 3 (02)</b>	<b>DSE 3A (03) DSE 4A (03)</b>	<b>GE1A (03) GE 2A (03)</b>

Semester and credit Points	Courses				
<b>VI- Total Credits (28)</b>	<b>MIL 4 (03) DSC 1F (03) DSC 2F (03) DSC 3F (03)</b>	<b>Ability Enhancement Course (English communication) (02)</b>	<b>SEC 4 (02)</b>	<b>DSE 3B (03) DSE 4B (03)</b>	<b>GE 1 B (03) GE 2B (03)</b>

- AEC - English Communication ही अनिवार्य अभ्यासपत्रिका आहे. तृतीय वर्षास प्रवेशित प्रत्येक विद्यार्थ्याने ही अभ्यासपत्रिका अभ्यासणे अनिवार्य आहे.
- MIL ही अनिवार्य अभ्यासपत्रिका आहे. तृतीय वर्षास प्रवेशित प्रत्येक विद्यार्थ्याने मराठी, हिंदी, संस्कृत, पाली, अर्धमागधी, उर्दू यांपैकी महाविद्यालयात शिकवल्या जाणाऱ्या कोणत्याही एका भाषा विषयाच्या MIL मधील अभ्यासपत्रिकेची निवड करणे अनिवार्य आहे.
- SEC मध्ये महाविद्यालयात उपलब्ध असलेल्या कोणत्याही विषयाच्या कौशल्याधारित अभ्यासपत्रिकांची निवड करणे अनिवार्य आहे.
- GE मध्ये महाविद्यालयात विशेष स्तरावर उपलब्ध कोणत्याही दोन विषयांच्या प्रत्येकी एक अशा एकूण दोन आंतरविद्याशाखीय अभ्यासपत्रिकांची निवडणे अनिवार्य आहे.

## Details of CBCS Structure for T.Y.B.A Geography ( With Effect from June 2020)

Subject Code	Semester	Title of Subject	CBCS Structure Code	Credit Point	Total Clock Hours
<b>Gg.351 (G-3)</b>	<b>V</b>	<b>Environmental Geography</b>	<b>DSC 1E</b>	<b>03</b>	<b>45</b>
<b>Gg . 361 (G-3)</b>	<b>VI</b>	<b>Population Geography</b>	DSC 1F	03	45
Gg. 352 (S-3)	V	Economic Geography	DSE 3A	03	45
Gg. 362 (S-3)	VI	Political Geography	DSE 3B	03	45
Gg. 353 (S-4)	V	Practical in Human Geography and Geo-statistics	DSE 4A	03	90
Gg. 363 (S-4)	VI	Practical in Physical Geography	DSE 4B	03	90
Gg. 354 ( SEC of Geography)	V	Field Technique and Introduction to Project Report	SEC 3	02	30
Gg. 364 ( SEC of Geography)	VI	Geographical Information System	SEC 4	02	30
Gg. 355 ( GE of Geography)	V	Disaster Risk Reduction	GE 1A	03	45
Gg.365 ( GE of Geography)	VI	Sustainability And Development	GE 1B	03	45

Weightages of Marks	
University Assessment	<b>60</b>
College Assessment	<b>40</b>
<b>Total Marks</b>	<b>100</b>

# T.Y.B.A. GEOGRAPHY

## Equivalence Courses for T. Y. B. A. Geography

<b>Old Syllabus &amp; Courses (With effect from June - 2018)</b>	<b>New Syllabus CBCS Pattern (With effect from June 2020)</b>
<b>SEM. V - G - 3 - Agricultural Geography</b> <b>SEM. VI - G - 3 Industrial Geography</b>	<b>SEM. V - (DSC 1E) Gg. 351 - Environmental Geography</b>
OR	
<b>SEM. V - G - 3 - Population Geography</b> <b>SEM. VI - G - 3 - Political Geography</b>	<b>SEM. VI - (DSC 1F) Gg. 361 - Population Geography</b>
<b>SEM. V - S - 3 - Environmental Geography</b> <b>SEM. VI - S - 3 - Remote Sensing &amp; GIS</b>	<b>SEM. V - (DSE 3A) Gg. 352 - Economic Geography</b>
OR	
<b>SEM. V - S - 3 - Geographical Thoughts</b> <b>SEM. VI - S - 3 - Geography of Resources</b>	<b>SEM. VI - (DSE 3B) Gg. 362 - Political Geography</b>
<b>SEM. V - S 4 - Practical Geography - Weather Maps , Weather Instruments and Elements of Map Reading</b>	<b>SEM. V - (DSE 4A) Gg. 353 - Practical in Human Geography and Geo-Statistics</b>
<b>SEM. VI - S 4 - Practical Geography - Geo- Statistical Methods</b>	<b>SEM. VI - (DSE 4B) Gg. 363 - Practical in Physical Geography</b>
----	<b>SEM. V - (SEC 3) Gg. 354 - Field Techniques and Introduction to Project Report</b>
	<b>SEM. VI - (SEC 4) Gg. 364 - Geographical Information System</b>
	<b>SEM. V - (GE 1A) Gg. 355 - Disaster Risk Reduction</b>
	<b>SEM. - VI (GE 1B) Gg. 365 - Sustainability and Development</b>

# **Semester V**

# Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon

New Syllabus (CBCS Pattern) W.E.F June 2020

TYBA Sem.: V

## Gg. 351 (DSC 1E) Environmental Geography

**Total Marks: 60**

**Credit Points: 03**

**Total Clock Hours: 45**

**Objectives:**

1. To create the environmental awareness amongst the students.
2. To acquaint the students with fundamental concepts of Environmental Geography.
3. To aware the students about the processes and patterns in the natural environment.
4. To acquaint the students with potentials of Environmental Geography.
5. To aware the students about use of resources with prudence.
6. To acquaint the students with different environmental policies.

Units	Topic	Sub Topics	Clock Hours
1	Introduction to Environmental Geography	1.1 ) Introduction to Environment: a) Meaning and Concept b) Environmental Geography: Definitions, Nature and Scope of Environment Geography 1.2) Environmental Approaches : a) Environmental Deterministic Approach b) Possibility Approach c) Ecological Approach	10
2	Ecosystem and Man and Environment Relationship	2.1) Ecosystem: a) Meaning and Concept b) Structure & Components of Ecosystem: i) Abiotic ii) Biotic c) Functions of Ecosystem :i)Nutrient Cycles a) Carbon Cycle b) Nitrogen Cycle i i)Energy Flow a)Food Chain b) Food web 2.2) Human - Environment Relationship : Human life in- i) Equatorial Region ii)Mountainous Region iii) Coastal Region	12

3	Biodiversity and Environmental Problems	<p>3.1) Biodiversity: Definitions and Types / Levels of Biodiversity</p> <p>a) Genetic Diversity    b) Species Diversity</p> <p>c) Ecosystem Diversity</p> <p>3.2) Conservation of Biodiversity:</p> <p>In –situ and Ex-situ conservation of biodiversity</p> <p>3.3) Major Environmental Problems: Causes and adverse effects of the following</p> <p>i) Unseasonal rainfall,    ii) Thunderstorms</p> <p>iii) Biodiversity losses    iv) Solid waste</p> <p>v) Liquid waste and    vi) Air Pollution</p> <p>3.4) Environmental Management regarding Pollution Control- a) Air b) Water</p>	12
4	Environmental Policy	<p>4.1) National Environmental Policy (NEP): Introduction and Objective</p> <p>4.2) Initiatives or Actions Regarding Policy:</p> <p>i) Land Degradation</p> <p>ii) Forest and Wildlife Conservation</p> <p>4.3) Environmental Protection Efforts: - Developing and Developed Countries.</p>	11

Unit No.	Weightage of Marks
1	12
2	18
3	18
4	12
University Assessment	60
College Assessment	40

## **REFERENCES:**

- Benny Josheph (2005): Environmental Studies, Tata McGraw-Hill Publishing Company, New Delhi. Cunningham
- W.P. and Cunningham M. A. (2003): Principles of Environmental Science: Inquiry and Applications, Tata McGraw Hill Publications, New Delhi. Miller,
- G.T. (2002): Living in the Environment, Books Cole Thomas Learning Inc. U.S.A. Nagor,
- A.P. (1996): Biological Diversity and International Environmental Law, A.P.H Publication, New Delhi. Purohit, Shammi and Agrawal (2012):A Text Book Of Environmental Science, Student Edition, Chopasani Road, Jodhpur
- Saxena, H.M.(2004): Environmental Studies, Rawat Publications, Jaipur.
- Santra S.C (2013): Environmental Science, New Central Book Agency (P) Ltd. Kolkata, West Bengal
- Sharma, P.D. (2004): Ecology and Environment, Rastogi Publications, Shivaji Road,Meerut.
- Singh, Savindra (2001): Environmental Geography, Prayag Pustak Bhavan, Alahabad- 110002.

**Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon**

**New Syllabus (CBCS Pattern) W.E.F June 2020**

**TYBA Sem.: V**

**Gg. 352 (DSE 3A) Economic Geography**

**Total Marks: 60**

**Credit Points: 03**

**Total Clock Hours: 45**

---

**Objectives:**

1. To acquaint the students with the knowledge of economic realm in the world.
2. To highlight the different economic activities.
3. To study mineral and power resources in the specific regions of the world.

<b>Unit</b>	<b>Topic</b>	<b>Sub-Topics</b>	<b>Clock Hours</b>
1	Introduction to Economic Geography	1.1 Definitions , Nature and Scope 1.2 Approaches (Regional Approach, Commodity Approach and Principle Approach) 1.3 Concept of Economic Geography	10
2	Economic Activities and Types of Agriculture.	2.1 Meaning of Economic Activities 2.2 Types of Economic Activities- Primary, Secondary, Tertiary and Quaternary activities with Suitable Examples and Characteristics 2.3 Types of Agriculture: Intensive Subsistence and Commercial Dairy Farming and Plantation Agriculture.	12
3	Theories and Models	3.1 Weber's Theory of Industrial Location 3.2 Rostow's Model of Economic Development	10
4	Minerals, Industries and Trade	4.1 Minerals : Distribution and Production of Iron Ore and Coal in USA and India 4.2 Industries : i. Factors of Location of Industries ii. Production and Distribution of Industries like a. Cotton Textile Industries in Japan and India. b. Sugar Industries in India and Special Reference to Maharashtra State.	13

	4.3 Trade : i. Types of Trade : National and International Trade. ii. Factors Affecting the International Trade. iii. India's Foreign Trade	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Unit No.	Weightage of Marks
1	15
2	15
3	15
4	15
University Assessment	60
College Assessment	40

#### **REFERENCES:**

##### **English Medium -**

1. Economic Geography : John and Darkanwald.
2. Economic Geography : Alexander
3. Economic Geography : Mrs. P.N.Padey, NiraliPrakashan, Pune.
4. Alexander J. W., 1963: Economic Geography, Prentice-Hall Inc. Englewood Cliff, New Jersey
5. Bagchi-Sen S. and Smith H. L., 2006: Economic Geography: Past, Present and Future. Taylor and Francis.
6. Coe N. M., Kelly P. F. and Yeung H. W. 2007: Economic Geography: A Contemporary
7. Combes P., Mayer T. and Thisse J. F. 2008: Economic Geography: The Integration of Regions and Nations, Princeton University Press.
8. DurandL., 1961: Economic Geography, Crowell.
9. Hodder B. W. and Lee R. 1974: Economic Geography, Taylorand Francis,
10. Wheeler J. O., 1998: Economic Geography Wiley.
11. Willington D, E., 2008: Economic Geography, Husband Press.

##### **Marathi Medium -**

1. ParyavarannaArthikKriya : Dr. S. R. Chaudhari
2. ArthikBhugol : Prof.S.P.Pathak
3. ArthikBhugol : Prof.Ahirrao, Prof.Alizad, Prof.Dhapte
4. ArthikBhugolDr.V.T.Gharpure, PimpalpurePrakashan, Nagpure.
5. ArthikvaWyapariBhugol : Prof. Karmarkar, Gupte, Paranjape, Nasik

**Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon**  
**New Syllabus (CBCS Pattern) W.E.F June 2020**

**TYBA Sem.: V**

**Gg. 353 (DSE 4A) Practical in Human Geography and Geo-Statistics.**

(Work load - 06 Periods per week per batch of 12 students)

**Total Marks: 60**

**Credit Points: 03**

**Total Clock Hours: 90**

**Objectives:**

- To introduce the practical approach of Human Geography.
- To introduce the importance of statistical techniques in Human Geography.
- To introduce some basic research methods to the students.

Unit	Topic	Sub-topics	Clock Hours
I	Practical in Population Geography	1.1 To Calculate the Following Indicators of Population Distribution: 1. Population Growth Rate 2. Sex Ratio 3. Density of Population: • Arithmetic Density 1.2 Measures of Fertility and Mortality: 1. Crude Birth Rate 2. Mortality Rates: Crude Death Rate and Infant Mortality Rate. (Calculate each two examples of each.)	25
II	Practical in Agricultural Geography	2.1 Crop Combination (Weaver's Method) 2.2 Crop Concentration By Bhatia's Method 2.3 Crop Diversification By Bhatia's Method (Calculate two examples of each)	30
III	Introduction To Geo-statistics	3.1 Importance of Statistical Techniques in Geography. 3.2 Sources of Geographical Data : 1) Primary Sources 2) Secondary Sources 3.3 Definitions of Frequency , Frequency Distribution and Cumulative Frequency. 3.4 Measures of Central Tendency: Mean, Median, Mode	10

IV	Data Analysis	4.1 Measures of Dispersion: 1) Mean Deviation 2) Standard Deviation 3) Quartile Deviation.  4.3 Chi-Square Test ( $X^2$ Test)	25
----	---------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Weightages of Marks	
Units	Marks
1	15
2	10
3	15
4	10
Journal and Viva Voce	10
<b>Total</b>	<b>60</b>
<b>University Assessment</b>	<b>60</b>
<b>College Assessment</b>	<b>40</b>

#### REFERENCES:

1. Acevedo, M.F. 2012. Data Analysis and Statistics for Geography, Environmental Science and Engineering, CRC Press.
2. Harris, R., Jarvis, C. 2011. Statistics for Geography and Environmental Science, Prentice Hall.
3. Mc Grew Jr., J.C., Lembo Jr., A.J., Monroe, C.B. 2014. An Introduction to Statistical Problem Solving in Geography, 3rd ed, Waveland Press.
4. Pal S. K., 1998. Statistics for Geoscientists: Techniques and Applications, Concept Pub Co.
5. Rogerson, P.A. 2015. Statistical Methods for Geography: A Student's Guide, 4th ed, Sage.
6. Sarkar, A. 2015. Practical Geography: A Systematic Approach, 3rd ed, Orient Blackswan.
7. मुलभूत सांखिकी - प्रा. राम देशमुख. विद्या प्रकाशन, नागपूर
8. सांखिकी भूगोल . डॉ. प्रवीण सप्तर्षी. निराली प्रकाशन, पुणे

# Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon

**New Syllabus (CBCS Pattern) W.E.F June 2020**

**TYBA Sem.: V**

**Gg. 354(SEC 3) Field Techniques and Introduction to Project Report.**

**Total Marks: 60**

**Credit Points: 02**

**Total Clock Hours: 30**

### Objectives:

- 1) To introduce the analytical skill of field-work.
- 2) To develop the skill of selection of appropriate technique for field study.
- 3) To enable the student to frame different types of questionnaires to conduct a field study.
- 4) To develop the analytical interpretation and report writing based upon the data collected during a field study.

Sr. No.	Topic	Sub Topics	Clock Hours
1	<b>INTRODUCTION</b>	1.1 Definition of Field and Field work 1.2 Role of Field-work in Research. 1.3 Values and Ethics of Field-work. 1.4 Equipments and Other Things Require for Field-work. 1.5 Identifying the Study Area (Urban, Rural, Physical, Human, Environment.)	<b>06</b>
2	<b>CONCEPTS IN FIELD-WORK.</b>	2.1 Research Questions – Definition. 2.2 Types of Research Questions. (a) Multiple Choice Research Questions. (b) Rank Order Scaling Research Questions. (c) Demographic Research Questions. 2.3 Merits and Demerits of Field Technique. 2.4 Selection of Appropriate Technique. (Observations ,Questionnaires , Interviews) 2.5 Open Ended Questions and Closed Ended Questions. 2.6 Advantages and Disadvantages of Questionnaires. 2.7 Advantages and Disadvantages of Interview.	<b>08</b>
3	<b>SAMPLING AND TECHNIQUES OF SAMPLING</b>	3.1 Definitions and Purpose of Sampling. 3.2 Techniques of Sampling- (a) Random sampling. (b) Stratified Random sampling. (c) Cluster sampling. (d) Systematic sampling.	<b>08</b>
4	<b>DATA ANALYSIS AND REPRESENTATION</b>	4.1 Methods of data analysis and representation. 4.2 Design of the project report (a) Title of project. (b) Abstract. (c) Introduction to topic. (d) Review of literature.	<b>08</b>

		(e) Introduction and selection of study region. (f) Aim and objectives. (g) Methodology. (h) Analysis and subject explanation. (i) Conclusions and suggestions. (j) References / Bibliography.	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Sr. No.	Unit No.	Weightage of Marks
1	1	12
2	2	18
3	3	18
4	4	12
University Assessment		60
College Assessment		40

#### REFERENCES:

1. Creswell J., 1994: Research Design: Qualitative and Quantitative Approaches Sage Publications.
2. Dikshit, R. D., 2003. The Art and Science of Geography: Integrated Readings. Prentice-Hall of India, New Delhi.
3. Evans M., 1988: "Participant Observation: The Researcher as Research Tool" in Qualitative Methods in Human Geography, eds. J. Eyles and D. Smith, Polity.
4. Mukherjee, Neela, 1993. Participatory Rural Appraisal: Methodology and Application. Concept Pubs. Co., New Delhi.
5. Mukherjee, Neela, 2002. Participatory Learning and Action: with 100 Field Methods. Concept Pubs. Co., New Delhi
6. Robinson A., 1998: "Thinking Straight and Writing That Way", in Writing Empirical Research Reports: A Basic Guide for Students of the Social and Behavioural Sciences, eds. by F. Pryczak and R. Bruce Pryczak, Publishing: Los Angeles.
7. Special Issue on "Doing Fieldwork" The Geographical Review 91:1-2 (2001).
8. Stoddard R. H., 1982: Field Techniques and Research Methods in Geography, Kendall/Hunt.
9. Wolcott, H. 1995. The Art of Fieldwork, Alta Mira Press, Walnut Creek, CA.
9. Prof. P. P. Jangle and Prof. A. P. Chaudhari : "Disaster Risk Reduction" Prashant Publication Jalgaon.

**Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon**

**New Syllabus (CBCS Pattern) W.E.F June 2020**

**TYBA Sem.: V**

**Gg. 355 (GE 1A) Disaster Risk Reduction.**

**Total Marks: 60**

**Credit Points: 03**

**Total Clock Hours: 45**

**Objectives:**

1. To introduce the concept of disaster risk.
2. To prepare DRM Plans and its implementation.
3. To aware the students about the Disaster Risk Reduction/Mitigation strategies.

<b>Unit</b>	<b>Topic</b>	<b>Sub- Topics</b>	<b>Clock Hours</b>
<b>I</b>	<b>Introduction To Disaster Risk</b>	1.1 Definitions of Disaster and Disaster Risk. Concept of Hazards, Risk, Vulnerability and Importance of Disaster Risk Reduction 1.2 Assessment of Disaster Risk	<b>8</b>
<b>II</b>	<b>Disasters in India</b>	2.1 Causes, Impact, Distribution and Mapping: a) Natural Disaster: Flood, Drought, Earthquake and Cyclone. b) Biological Disaster : Pest and Weeds , Causes of spreading of Corona Virus (Covid -19) and Preventive Measures to Control it c) Human Induced Disasters: Fire and Accidents	<b>12</b>
<b>III</b>	<b>Mitigation of Disasters.</b>	<b>3.1 Preparedness, Mitigation and Prevention –</b> a) Preparedness – <ul style="list-style-type: none"><li>• Awareness generation;</li><li>• Information management;</li><li>• Early warning dissemination system;</li></ul> Community participation – <ul style="list-style-type: none"><li>• Task forceformation;</li><li>• Training and Capacity building;</li><li>• Preparedness plan preparation;</li><li>• Simulation.</li></ul> b) Mitigation – <ul style="list-style-type: none"><li>• Knowledge of disaster specific risk;</li><li>• Analysing the mechanism of disaster damages and possible interventions for minimising the impact of disaster;</li><li>• Preparation of Mitigation plan.</li></ul> c) Prevention – <ul style="list-style-type: none"><li>• Analysing the nature of a hazard and ways of minimising its intensity;</li><li>• Preparation of disaster prevention plan</li></ul>	<b>15</b>

<b>IV</b>	<b>Disaster Risk Management (DRM) Plan and Role of Remote Sensing in DRM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sharing DRM plan with Government Agencies and NGO;</li> <li>• Resource mobilisation;</li> <li>• Monitoring and Evaluation.</li> <li>• Role of Risk transfer and insurance in DRM</li> <li>• Role of Remote Sensing and Artificial Intelligence (AI) in DRM</li> </ul>	<b>10</b>
<b>Total</b>			<b>45</b>

<b>Unit No.</b>	<b>Weightage of Marks</b>
1	10
2	20
3	15
4	15
University Assessment	60
College Assessment	40

**Reference Books:**

1. आपत्ती व्यवस्थापन : संकल्पना आणि कृती – कर्नल (निवृत्त) प्र. प्र. मराठे, प्रा. व्ही. जे. गोडबोले, डायमंड प्रकाशन, पुणे.
2. आपत्ती व्यवस्थापन– प्रा. ए. पी. चौधरी, प्रा. अर्चना चौधरी, प्रशांत प्रकाशन, जळगाव.
3. Government of India. (1997) Vulnerability Atlas of India. New Delhi, Building Materials & Technology Promotion Council, Ministry of Urban Development, Government of India.
4. Kapur, A. (2010) Vulnerable India: A Geographical Study of Disasters, Sage Publication, New Delhi.
5. Singh, R.B. (2005) Risk Assessment and Vulnerability Analysis, IGNOU, New Delhi. Chapter 1, 2 and 3
6. Singh, R. B. (ed.), (2006) Natural Hazards and Disaster Management: Vulnerability and Mitigation, Rawat Publications, New Delhi.
7. Sinha, A. (2001). Disaster Management: Lessons Drawn and Strategies for Future, New United Press, New Delhi.
8. Singh Jagbir (2007) "Disaster Management Future Challenges and Opportunities", 2007. Publisher- I.K. International Pvt. Ltd. New Delhi, India.

# **Semester VI**

**Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon**

**New Syllabus (CBCS Pattern) W.E.F June 2020**

**TYBA Sem.: VI**

**Gg. 361 (DSC 1F) Population Geography.**

**Total Marks: 60**

**Credit Points: 03**

**Total Clock Hours: 45**

**Objectives;**

1. Understand the components of population change.
2. Develop skills to use population information in the planning process.
3. Understand the impact of planning activities on population size, composition, and distribution
4. Population is an important resource. The development of any nation is depends on human resource. It is a prime deity to acquaint with the human resource of the nation.
5. To understand the recent problems of population in the world as well as nation.

<b>Sr. No.</b>	<b>Topic</b>	<b>Sub Topics</b>	<b>Clock Hours</b>
<b>1</b>	<b>Introduction to Population Geography &amp; Population Data</b>	1.1 Definitions and Meaning of Population Geography 1.2 Nature and Scope of Population Geography. 1.3 a) Need and Types of Population Data b) Sources of Population Data – i) Census ii) National Sample Survey iii) Vital Registration	<b>09</b>
<b>2</b>	<b>Distribution of Population</b>	2.1 Growth of Population in India 1951-2011. 2.2 Distribution of Population – World and India(2011). 2.3 Factors affecting the distribution of Population – a) <b>Physical-</b> i) Topography ii) Climate iii) Water iv) Soil v) Forest b) <b>Socio-Cultural</b> – i) Religion ii) Agriculture iii) Transportation i v) Education v) Government policies	<b>12</b>
<b>3</b>	<b>Composition of Population and Population</b>	3.1 Composition of Population : a) Age Composition (Meaning and Factors affecting age Composition, Age Pyramid ) b)Sex Composition in India	<b>12</b>

	<b>Theories</b>	c) Decreasing Sex ratio and its impact d)) Literacy in India (1951 to 2011) 3.2 Population Theories : a) Malthusian Theory of Population Growth b) Demographic Transition Model	
4	<b>Population Problems in India &amp; Population Policy</b>	4.1 Problems of Population in India and Its remedial measures a) Over Population b) Brain Drain c) Excess Urbanization 4.2 National Population Policy in India - 2000	12

Sr. No.	Unit No.	Weightage of Marks
1	1	14
2	2	16
3	3	16
4	4	14
University Assessment		60
College Assessment		40

**REFERENCES:**

- 1) Chandana,R.C. and Janjit S. S.(1980): Introduction to Population Geography ,Kalyani Publishers,New Delhi
- 2) Clarke J.I.(1977):Population Geography and Developing Countries ,Robert Maxwell, MC.
- 3) Masjid Husain (1991) Anmol Publication Ltd. New Delhi
- 4) Mohammand Izhar Hussan : Population Geography. Rawat Publication
- 5) Sawant S.B. and Athawale A.S. (1994) : Population Geography , Mehata Publishing House , Pune
- 6) V.J.Patil And S.V.Dhake : Loksankhya Bhugol (Marathi Medium) , Prashant Publication , Jalgaon
- 7) Ahirro, Alizad and others : Loksankhya Bhugol (Marathi Medium)
- 8) V.T. Gharpure : Loksankhya Bhugol (Marathi Medium) Pimpalpure Publication , Satara.
- 9) T.N. Goplap , Nishikant : LoksankhyaBhugol (Marathi Medium) Prashant Publication, Jalgaon
- 10) A.B.Sawadi : Loksankhya Bhugol (Marathi Medium) The Savadis Mega Geographical Series

**Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon**  
**New Syllabus (CBCS Pattern) W.E.F June 2020**

**TYBA Sem.: VI**

**Gg.362 (DSE 3B) Political Geography**

**Total Marks: 60**

**Credit Points: 03**

**Total Clock Hours: 45**

**Objectives:**

- 1) To enable students to acquire knowledge of Political Geography.
- 2) To understand basic concepts of Political Geography.
- 3) To study various theories of Political Geography.
- 4) To understand the frontiers and Boundaries.

Unit No	Topic	Sub Topics	Clock Hours
1	Introduction to Political Geography	1.1 Definitions and Nature and Scope of Political Geography 1.2 Elements of Political Geography	10
2	Evolution of State and Nation	2.1 Concept of State 2.2 Centrifugal and Centripetal Forces in the State 2.3 Factor affecting the State 2.4 Concept of Nation 2.5 Difference between State and Nation	12
3	Geopolitics	3.1 Origin and Concept of Geopolitics 3.2 Mackinder's Heartland Theory 3.3 Spykman Rimland Theory 3.4 Geostrategic importance of Indian Ocean .	11
4	Frontiers and Boundaries	4.1 Definition of Frontiers and Boundaries 4.2 Differences Between Frontiers and Boundaries. 4.2 Classification of International Boundaries 4.3 Boundaries of India ; Characteristics and Problems	12

Unit No.	Weightage of Marks
1	15
2	15
3	15
4	15
University Assessment	60
College Assessment	40

## References:

1. Adhikari S., 1997: Political Geography, Rawat Pub. Jaipur.
2. Cohen S.B., 1973: Geography and Politics in divided world. Oxford, New York.
3. Dixit R.D., 1982: Political Geography. Tata McGraw Hill, New Delhi.
4. Dwivedi R.L., 1996: Political Geography. Chaitanya Prakashan , Allhabad.
5. Moor R., 1981: Modern Political Geography. McMillan, London.
6. Pounds N.G., 1972: Political Geography. McGraw Hill, London.
7. Taylor P., 1998: Political Geography, Prentice Hall.
8. राजकीय भूगोल, प्रा.एस.व्ही.ढाके आणि प्रा.व्ही.जे. पाटील (2015)

**Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon**  
**New Syllabus (CBCS Pattern) W.E.F June 2020**

**TYBA Sem.: VI**

**Gg. 363 (DSE 4B) Practical in Physical Geography**  
**(Work load - 06 Periods Per Week Per Batch of 12 Students)**

**Total Marks: 60**

**Credit Points: 03**

**Total Clock Hours: 90**

**Objectives:**

1. To introduce the students with SOI toposheets and to acquire the knowledge of toposheet Reading / interpretation.
2. To acquaint the students with IMD weather maps and to gain the knowledge of weather map reading/ interpretation.

Sr. No.	Unit	Sub Unit	Clock Hours
1	Elements of Topographical Map Reading	1.1 Arrangement of Toposheet On Map of India i) Indexing of Topographical Map 1.2 Marginal Information and Grid References i) Marginal information ii) Grid reference: Four and six figure . 1.3 Conventional Signs and Symbols on Indian Topographical Map	25
2	Interpretation of SOI Toposheets and Drawing of profiles	2.1 Relief Features By Contours a) Conical Hill      b) Plateau      c) Ridge d) Gorge              e) U Shaped Valley f) V Shaped Valley g) Waterfall Slopes : Concave and Convex Slopes , Gentle and Steep Slopes, Terraced Slope. 2.2 Map Interpretation: Interpretation of Topographical Maps (Minimum any two of the following ). i) Mountainous/Hilly Region ii) Plateau Region iii) Plain Region 2.3 Profiles:- Drawing of Longitudinal Profile, Cross Profile.	30
3	Interpretation of I.M.D Weather Maps	3.1 Introduction to I.M.D. Weather map 3.2 Signs and Symbols Used in the I. M. D. Weather Map. 3.3 Isobaric Patterns:	25

		i) Cyclone ii) Anti-Cyclone iii) Trough of low pressure iv) Wedge/Ridge v) Col vi) Secondary depression 3.4 Study and Interpretation of Weather Maps of Following Seasons (Minimum any two of the following). i) The Monsoon Season ii) The Winter Season iii) The Summer Season	
4	Study Tour/Village Survey	Preparation of Green Audit Report of Your College or Any Place/Tour Report/ Village Survey and Preparation of Journal	10

**Note :** The educational tour / Village Survey /visit to any place should be conducted and organized by the direction of Maharashtra Govt. rules and regulations and prior permission of college authority.

<b>Weightages of Marks</b>	
<b>Units</b>	<b>Marks</b>
1	15
2	10
3	15
4	10
Journal and Viva Voce	10
<b>University Assessment</b>	<b>60</b>
<b>College Assessment</b>	<b>40</b>

### References:

- 1 Singh. R. L. and Singh R.P.B. (1972): Elements of Practical Geography; Kalyani Publication.
- 2 Khan, MD.Z.A. (1998): Text Book of Practical Geography: Concept Publishing Company.
- 3 Monkhouse F.J. and Wilkinson. H.R. (1971): Maps and Diagrams B.I. publications private limited, New Delhi.
- 4 Ahmed, I. (1994): Practical Geography, Jawahar Publishers and Distributors, New Delhi.
- 5 Sarkar, A. (1997): Practical Geography: A systematic approach, Orient Longman Ltd, Hyderabad.
- 6 Singh, Gopal, (1998): Map Work and Practical Geography.

**Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon**  
**New Syllabus (CBCS Pattern) W.E.F June 2020**

**TYBA Sem.: VI**

**Gg. 364 (SEC 4) Geographical Information System.**

**Total Marks: 60**

**Credit Points: 02**

**Total Clock Hours: 30**

**Objectives:-**

- To introduce the fundamentals and components of Geographic Information System
- To provide details of spatial data structures and input, management and output processes.
- To aware about the application of GIS in various fields.

Unit	Topic	Sub-topics	Clock Hours
1	Introduction to GIS	1.3 Introduction 1.4 Definition 1.5 History of GIS 1.6 Components of GIS <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hardware</li> <li>• Software</li> <li>• Modules</li> <li>• Data – Raster &amp; Vector</li> <li>• Users - People</li> </ul> 1.7 GIS operations <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spatial data input</li> <li>• Attribute data management</li> <li>• Data display</li> <li>• Data exploration</li> <li>• Data analysis</li> <li>• GIS modelling</li> </ul>	06
2	GIS Data Structures	2.1 Geospatial Data Types <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spatial Data</li> <li>• Non-Spatial Data</li> </ul> 2.2 Raster Data Structure <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cells, Pixels, Grid</li> <li>• Cell size, spatial resolution</li> <li>• Bands</li> <li>• Single and multiband structures (BSQ, BIL, BIP)</li> </ul> 2.3 Vector Data Structure <ul style="list-style-type: none"> <li>• Point entities</li> <li>• Line entities</li> </ul>	08

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Area entities</li> </ul> 2.4 Sources of Raster & Vector data 2.5 Choice between Raster & Vector	
3	GIS Data Analysis	3.1 GIS Data Inputs <ul style="list-style-type: none"> <li>• Keyboard Entry</li> <li>• Manual Digitising</li> <li>• Scanning &amp; Automatic Digitising</li> <li>• GPS Data Inputs</li> </ul> 3.2 Geo-Referencing 3.3 Editing 3.4 Output and Query 3.5 Overlays	08
4	Application of GIS	4.1 Land Use / Land Cover Mapping 4.2 Urban Sprawl 4.3 Forest Monitoring 4.4 Disaster Management 4.5 Defence 4.6 Natural Resource Management	08

Units	Marks
1	14
2	16
3	14
4	16
University Assessment	60
College Assessment	40

**References:**

**English Medium**

1. Michael N. Demers (2009) :Fundamentals of Geographical Information System, John Wiley & Sons, Inc.
2. Kang-tsung Chang (2008) : Introduction to Geographical Information Systems, McGraw Hill Education (India) Private Limited, Chennai
3. Jensen, J.R. (2000) :Remote Sensing of the Environment: An Earth resource Perspective. Prentice Hall.
4. Joseph George (2003) :Fundamentals of remote sensing. Universities Press
5. Lillesand, T.M. and Kieffer, R.M. (1987) :Remote Sensing and Image Interpretation, John Wiley.
6. Sabbins, F.F. (1985) :Remote sensing Principles and interpretation. W. H. Freeman & company.

**Marathi Medium:**

1. Dr. ShrikantKarlekar (2007):BhougolicMahitiPranali, Diamond Publication, Pune.
2. Dr. ShrikantKarlekar (2007):Dursavedan, Diamond Publication Pune.
3. Dr. D. S. Suryawanshi (2018):Geo-informatics, Prashant Publications, Jalgaon.

**Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon**  
**New Syllabus (CBCS Pattern) W.E.F June 2020**

**TYBA Sem.: VI**

**Gg. 365 (GE 1B): SUSTAINABILITY AND DEVELOPMENT**

**Total Marks: 60**

**Credit Points: 03**

**Total Clock Hours: 45**

**Objectives:**

1. It brings to attention the Students about the issues which surround Sustainable Development, including its Principles, Processes and Concepts, its Deciding factors, and Potentials it holds.
2. Students will get the information and Importance of the MDGS.
3. Students will be aware about National Environmental Policy.

Sr. No.	Topic	Sub Topics	Clock Hours
1	INTRODUCTION	1.3 Definition of Sustainability 1.4 Components of Sustainability a)Environmental Sustainability b)Economic Sustainability c)Social Sustainability	10
2	MILLENNIUM DEVELOPMENT GOALS	2.1 Meaning of Millennium Development Goals 2.2 Millennium Development Goals – Report 2015 (UN) 2.3 India and the MDGS 2.4 MDGS achievement and failures 2.5 Effectiveness of MDGS	12
3	SUSTAINABLE DEVELOPMENT	3.1 Definition and Nature of Sustainable Development 3.2 Need of Sustainable Development 3.3 Sustainable Development Goals (SDGS 2015) 3.4 Sustainable Development in different Ecosystem a) Agriculture b) Forest 3.5 Role of Individual and Community in Sustainable Development 3.6 Clean Development Mechanism (CDM)	12
4	INCLUSIVE DEVELOPMENT	4.1 Role of Higher Education in Sustainable Development 4.2 Health and Sustainable Development 4.3 Poverty and Diseases and Sustainable Development 4.4 Policies and Global Cooperation for Climate Change Control 4.5 National Environmental Policy 4.6 Rio + 20	11

Unit No.	Weightage of Marks
1	15
2	15
3	15
4	15
University Assessment	60
College Assessment	40

**References:**

1. Maharashtra State Board of Secondary and Higher Secondary Education, (2012): Environmental and Sustainable Development.
2. Maharashtra State Board of Secondary and Higher Secondary Education, (Standard XII) (2012): Environmental and Sustainable Development.
3. Martin J. Ossewaarde, (2018): Introduction to Sustainable Development, Sage Texts.
4. Kiran G. Desale, (2017): Economic and Social Development, Deepstambh Publication, Jalgaon.
5. Paryavaran Aani Shashwat Vikas (Marathi Medium) Study Circle Publication Pvt. Ltd., Pune
6. Datta Wankhede (2015) : Shashwat Vikas (Marathi Medium) PBD Publication, Pune
7. Prof. A. P. Chaudhari, Prof. Archana Chaudhari, (2013) : Sampurn Paryavaran (Marathi Medium), Prashant Publication, Jalgaon.
8. V.V. Sing, Gaurav Papnai, Vrinda Negi, (2014) : Environmental Agriculture and Sustainable Development, S.K. Book Agency – New Delhi, 110002
9. A. C. Mittal, (2008): Introduction to Sustainable Development, Vista International Publishing House, Delhi – 110053
10. Renu Kathuria, (2012): Sustainable Development, Prism Book (India), Jaipur.

॥ अंतरी पेटवू ज्ञानज्योत ॥



कवयित्री बहिणाबाई चौधरी  
उत्तर महाराष्ट्र विश्वविद्यालय, जलगाँव

मानविकी विद्याशाखा

**Choice Based Credit System**

रूचि आधारित साख पध्दति पाठ्यक्रम

**बी. ए. तृतीय वर्ष कला - हिंदी**

पंचम एवं षष्ठ सत्र  
(V & VI Semester)

(w. e. f. June 2020)

**कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विश्वविद्यालय, जलगाँव**  
**बी. ए. तृतीय वर्ष कला हिंदी पाठ्यक्रम (CBCS)**  
**रूचि आधारित साख पद्धति**  
**पंचम सत्र (V Semester)**

Course Code	Course Type	Title of the Course	Credits	Contact Hours / per semester
MIL III Hindi	Discipline Specific Core Course (DSC)	संपादन लेखन और साहित्य (मुद्रित माध्यम)	03	45
DSC- E (A) Hindi	Discipline Specific Core Course (DSC)	विशेष विधा : यात्रा साहित्य	03	45
	<b>OR</b>			
DSC- E (B) Hindi	Discipline Specific Core Course (DSC)	प्रयोजनमूलक हिंदी	03	45
SEC-III Hindi	Skill Enhancement Course (SEC)	हिंदी व्याकरण तथा अभिव्यक्ति कौशल	02	30
DSE-III (A) Hindi	Discipline Specific Elective Courses (DSE)	हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल, भक्तिकाल और रीतिकाल)	03	45
DSE-IV (A) Hindi	Discipline Specific Elective Courses (DSE)	हिंदी भाषा का विकास	03	45
GE-I (A) HINDI	Generic Elective (G.E)	हिंदी की राष्ट्रीय काव्यधारा	03	45

**कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विश्वविद्यालय, जलगाँव**  
**बी. ए. तृतीय वर्ष कला हिंदी पाठ्यक्रम (CBCS)**  
**रूचि आधारित साख पद्धति**  
**षष्ठ सत्र (VI Semester)**

Course Code	Course Type	Title of the Course	Credits	Contact Hours / per semester
MIL IV HINDI	Discipline Specific Core Course (DSC)	हिंदी सिनेमा और साहित्य : (इलेक्ट्रॉनिक माध्यम)	03	45
DSC- F (A) Hindi	Discipline Specific Core Course (DSC)	विशेष विधा : भारतीय संत काव्य	03	45
	<b>OR</b>	वैकल्पिक पाठ्यक्रम		
DSC- F (B) Hindi	Discipline Specific Core Course (DSC)	प्रयोजनमूलक हिंदी	03	45
SEC-IV Hindi	Skill Enhancement Course (SEC)	हिंदी भाषा का मानकीकरण और अशुद्धि शोधन	02	30
DSE-III (B) Hindi	Discipline Specific Elective Courses (DSE)	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)	03	45
DSE-IV (B) Hindi	Discipline Specific Elective Courses (DSE)	भाषा विज्ञान	03	45
GE-I (B) HINDI	Generic Elective (G.E)	खानदेश का लोक साहित्य	03	45

## सूचनाएँ :-

- AEC - English Communication यह अनिवार्य पाठ्यक्रम है। तृतीय वर्ष में प्रवेशित प्रत्येक छात्र के लिए यह पाठ्यक्रम पढ़ना अनिवार्य हैं।
- एमआयएल (MIL) यह पाठ्यक्रम भी अनिवार्य है। तृतीय वर्ष में प्रवेशित मानव विज्ञान विद्याशाखा के छात्र अपने महाविद्यालय में उपलब्ध मराठी, हिंदी, संस्कृत, पाली, अर्धमागधी, उर्दू इन भाषाओं में से किसी एक भाषा के पाठ्यक्रम का चयन कर सकते हैं।
- DSC : इसके अंतर्गत छात्रों को तीन विषयों का चयन करना है। हिंदी विषय में रूचि एवं आस्था रखने वाले छात्र इन तीन में से एक पाठ्यक्रम हिंदी का ले सकते हैं। कुछ महाविद्यालयों में इसके विकल्प में छात्र प्रयोजनमूलक हिंदी का भी अध्ययन करते है वहाँ के छात्र इन दोनों में से किसी एक विकल्प का चयन कर सकते हैं।
- SEC : इसके अंतर्गत महाविद्यालय में उपलब्ध किसी भी एक विषय का चयन करना अनिवार्य हैं।
- GE : इसके अंतर्गत भी छात्रों को महाविद्यालय में उपलब्ध किन्हीं दो विषयों का चयन करना अनिवार्य हैं।

बी. ए. तृतीय वर्ष कला हिंदी - पंचम सत्र (V Semester)  
रूचि आधारित (CBCS) पाठ्यक्रम

**MIL III - HINDI : संपादन लेखन और साहित्य (मुद्रित माध्यम)**

◆ **पाठ्यक्रम का उद्देश्य :-**

- छात्रों को संपादकीय कला से अवगत कराना।
- संपादक की योग्यता, दायित्व और महत्त्व से परिचित करना।
- संपादकीय लेखन के तत्त्व और प्रविधि को दर्शाना।
- विभिन्न समाचार पत्र और पत्रिकाओं के उल्लेखनीय संपादकीय से परिचित करवाना।

**पाठ्यक्रम का स्वरूप**

**इकाई I : संपादन**

- 1) संपादन : अवधारणा, उद्देश्य और आधारभूत तत्त्व।
- 2) संपादन : निष्पक्षता और सामाजिक संदर्भ।
- 3) संपादन कला के सामान्य सिद्धांत।

**इकाई II : संपादक :**

- 1) संपादक : योग्यता, दायित्व और महत्त्व।
- 2) संपादकीय लेखन के प्रमुख तत्त्व।
- 3) संपादकीय लेखन की प्रविधि।

**इकाई III : उल्लेखनीय संपादकीय :**

**अ) प्रमुख हिंदी समाचार-पत्रों के उल्लेखनीय संपादकीय :-**

- 1) दै. नई दुनिया, दि. 15 अगस्त 2016, संपादकीय - 'विश्व में हिंदी का निरंतर विस्तार'।
- 2) दै. नवभारत टाइम्स, दि. 25 अप्रैल 2019, संपादकीय - 'वातावरण और विकास'।
- 3) दै. राष्ट्रीय जागरण, दि. 8 सितम्बर 2019, संपादकीय - 'हम होंगे कामयाब'।

- 4) दै. अमर उजाला, दि. 20 नवम्बर 2019, संपादकीय - 'दूरसंचार क्षेत्र में हलचल' ।
- 5) दै. भास्कर, दि. 3 जनवरी 2020, संपादकीय - 'उम्मीदवारी का फार्मूला' ।
- 6) दै. जनसत्ता, दि. 23 मई 2020, संपादकीय - 'जीवट का सफर' ।

### आ) प्रमुख हिंदी पत्रिकाओं के उल्लेखनीय संपादकीय :-

- 1) आलोचना त्रैमासिक 49, सहस्राब्दी अंक उनचास, अप्रैल-जून 2013, संपादकीय - 'रचने की न्यूनतम अर्हता' संपादक - अरूण कमल ।
- 2) नया ज्ञानोदय, अंक 62, अप्रैल 2008 (भारतीय ज्ञानपीठ की मासिक पत्रिका), संपादकीय - 'दस्तखत' संपादक - रवींद्र कालिया ।
- 3) बहुवचन, हिंदी की अंतर्राष्ट्रीय त्रैमासिक पत्रिका, अंक 37, अप्रैल-जून 2013, संपादकीय - आरंभिक - 'दूसरे समय में कहानी', संपादक - अशोक मिश्र ।
- 4) सामयिक सरस्वती - शब्दों का उत्सव, वर्ष 4, अंक 13-14 (थर्ड जेंडर विशेषांक) (सामयिक प्रकाशन का त्रैमासिक), संपादकीय - जारी है अस्तित्व की लड़ाई, संपादक - शरद सिंह ।
- 5) जनपथ, जून-जुलाई 2011, संपादकीय - पहली हराई - 'कुछ और सामान की तलाश', संपादक - अतिथि संपादक - राजकुमार राकेश ।
- 6) वागर्थ, अंक 24, मार्च 1997, संपादकीय - 'सिर्फ शोकगीत नहीं', संपादक - प्रभाकर श्रोतिय ।

### पाठ्यक्रम की उपलब्धियाँ :

- छात्र संपादकीय कला से अवगत होंगे ।
- छात्र संपादक की योग्यता, दायित्व और महत्त्व से परिचित होंगे ।
- छात्रों को संपादकीय लेखन के तत्त्व और प्रविधि का ज्ञान प्राप्त होगा ।
- विभिन्न समाचार-पत्र और पत्रिकाओं के संपादकीय से छात्रों का परिचय होगा ।

## संदर्भ सूची :-

- 1) प्रयोजनमूलक हिंदी और पत्रकारिता - दिनेश प्रसाद सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- 2) आधुनिक पत्रकारिता के विविध आयाम - डॉ. बी. आर बारड / डॉ. डी. एम. दोमडिया, रावत प्रकाशन, नई दिल्ली
- 3) समाचार संपादन - रामशरण जोशी, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- 4) भारतीय पत्रकारिता - नए दौर : नए प्रतिमान - संतोष, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- 5) खेल पत्रकारिता, सुशील दोषी, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., नई दिल्ली
- 6) समाचार संपादन, कमल दीक्षित, महेश दर्पण, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., नई दिल्ली
- 7) समाचार-पत्र प्रबंधन, गुलाब कोठारी, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., नई दिल्ली

-----

बी. ए. तृतीय वर्ष कला हिंदी - पंचम सत्र (V Semester)  
रूचि आधारित (CBCS) पाठ्यक्रम

**DSC - E (A) HINDI विशेष विधा - यात्रा साहित्य**

(इस पाठ्यक्रम के विकल्प में छात्र DSC E Hindi (B) इस पाठ्यक्रम का चयन कर सकते हैं।)

◆ पाठ्यक्रम का उद्देश्य :-

- यात्रा साहित्य विधा के सैद्धांतिक विवेचन से छात्रों को अवगत कराना।
- यात्रा साहित्य विधा के विकासात्मक परिचय से छात्रों को परिचित कराना।
- यात्रा साहित्य विधा के प्रमुख साहित्यकार तथा उनके यात्रा वर्णन का ज्ञान छात्रों को प्रदान करना।
- 'मेरी जापान यात्रा' इस साहित्य कृति के माध्यम से छात्रों में यात्रा साहित्य लेखन की कला से परिचित कराना।

**पाठ्यक्रम का स्वरूप**

**इकाई 1 : यात्रा साहित्य विधा : सैद्धांतिक विवेचन**

- 1) शाब्दिक अर्थ, परिभाषा, तत्त्व, प्रकार।
- 2) यात्रा साहित्य का प्रयोजन, महत्त्व एवं प्रमुख विशेषताएँ।
- 3) यात्रा साहित्य विधा का अन्य विधाओं से परस्पर संबंध।

**इकाई 2 : यात्रा साहित्य विधा का विकासात्मक अध्ययन**

- 1) भारतेन्दु पूर्व युग तथा भारतेन्दू युग।
- 2) द्विवेदी युग तथा छायावादी युग।
- 3) छायावादोत्तर युग / स्वातंत्र्योत्तर युग तथा समकालीन यात्रा साहित्य।
- 4) यात्रा साहित्य के प्रमुख साहित्यकारों तथा उनके यात्रा वर्णनों का सामान्य परिचय।

**इकाई 3 : साहित्य कृति :**

**'मेरी जापान यात्रा' - राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज, श्री गुरुदेव प्रकाशन, गुरुकुंज आश्रम,**

**तहसील-तिवसा, जिला - अमरावती**

- i) राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज : जीवन एवं रचना परिचय
- ii) 'मेरी जापान यात्रा' इस साहित्य कृति का तात्त्विक विवेचन एवं विश्लेषण।
- iii) 'मेरी जापान यात्रा' इस साहित्यिक कृति का आशय, विषय एवं प्रमुख उद्देश्य।
- iv) 'मेरी जापान यात्रा' में चित्रित यथार्थता तथा प्रत्यक्ष अनुभव कथन।
- v) 'मेरी जापान यात्रा' इस साहित्य कृति की कलात्मकता तथा पात्र एवं चरित्रांकन।
- vi) 'मेरी जापान यात्रा' में चित्रित परिवेशगत चित्रण तथा सांस्कृतिक आदान-प्रदान।
- vii) 'मेरी जापान यात्रा' इस साहित्य कृति की प्रासंगिकता एवं महत्त्व।
- viii) 'मेरी जापान यात्रा' इस साहित्य कृति की प्रमुख विशेषताएँ।
- ix) 'मेरी जापान यात्रा' इस साहित्य कृति का शिल्पगत अध्ययन एवं विश्लेषण।

#### ◆ पाठ्यक्रम की उपलब्धियाँ :-

- इस पाठ्यक्रम को पढ़ने के उपरांत छात्रों को यात्रा साहित्य विधा का सैद्धांतिक ज्ञान प्राप्त हो जाएगा।
- पाठ्यक्रम को पढ़ने के उपरांत छात्र को यात्रा साहित्य विधा का विकासात्मक परिचय प्राप्त हो जाएगा।
- पठित साहित्य कृति के माध्यम से छात्र यात्रा साहित्य लेखन की कला को आत्मसात करेंगे।

#### ◆ संदर्भ ग्रंथ -

- 1) हिंदी यात्रा साहित्य और स्त्री यात्रा साहित्यकार - डॉ. बळीराम धापसे, कीर्ति प्रकाशन, 17, रचनाकार कॉलनी, देवगिरी कॉलेज के पास, औरंगाबाद - 431005
- 2) हिंदी का यात्रा साहित्य - रेखा उप्रेती, हिंदी बुक सेंटर, आसफ अली रोड, नई दिल्ली- 02
- 3) यात्रा साहित्य : परिवेश एवं परिप्रेक्ष्य - प्रकाश मोकाशी, युनिवर्सिटी बुक हाऊस (प्रा.) लि., जयपूर - 03
- 4) राहुल सांकृत्यायन : घुमक्कड शास्त्र और यात्रावृत्त - जानकी पांडेय, ज्ञानभारती, रूपनगर, दिल्ली-02
- 5) हिंदी का आधुनिक यात्रा साहित्य - प्रतापलाल शर्मा, अमर प्रकाशन, सदर बाजार, मथुरा-01
- 6) हिंदी का स्वातंत्र्यप्राप्त्युत्तर यात्रा साहित्य - हरेश स्वामी, अन्नपूर्णा प्रकाशन, साकेत नगर, कानपुर-04

- 7) यात्रा साहित्य का उद्भव और विकास - सुरेन्द्र माथुर, साहित्य प्रकाशन, मालीवाडा, दिल्ली
- 8) साहित्य में गद्य की नई विविध विधाएँ - कैलाशचंद्र भाटिया, तक्षशिला प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली-02
- 9) हिंदी यात्रा साहित्य स्वरूप और विकास - मुरारीलाल शर्मा, क्लासिकल पब्लिशिंग कंपनी, नई दिल्ली - 15
- 10) हिंदी विधाएँ : स्वरूपात्मक अध्ययन - वैजनाथ सिंहल, हरियाणा साहित्य अकादमी, चण्डीगढ़
- 11) राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज के काव्य में सामाजिक चेतना - डॉ. पंढरीनाथ शिवदास पाटील

-----

बी. ए. तृतीय वर्ष कला हिंदी - पंचम सत्र (V Semester)

रूचि आधारित (CBCS) पाठ्यक्रम

DSC E (B) HINDI प्रयोजनमूलक हिंदी

(इस पाठ्यक्रम के विकल्प में छात्र DSC E Hindi (A) इस पाठ्यक्रम का चयन कर सकते हैं।)

✦ पाठ्यक्रम का उद्देश्य :-

- कार्यालयी भाषा हिंदी से छात्रों को अवगत कराना।
- कम्प्यूटर और हिंदी भाषा प्रयोग तथा कम्प्यूटर और रोजगार से छात्रों को अवगत कराना।
- टिप्पण के स्वरूप, उद्देश्य, प्रक्रिया तथा टिप्पणी के तत्व एवं नियमों से छात्रों को अवगत कराना।
- कार्यक्रम पत्रिका, कार्यालयी पत्रिका विवरण, कार्यवृत्त, रिपोर्ट, सचिव के कार्य, पदनाम लेखन, टेबल पट्ट, सूचना पट्ट आदि से छात्रों को परिचित कराना।
- कार्यालयी हिंदी क्रियान्वयन योजना से छात्रों को परिचित कराना।

**पाठ्यक्रम का स्वरूप**

**इकाई I : कार्यालयी भाषा हिंदी तथा कम्प्यूटर :**

अ) कार्यालयी भाषा हिंदी : स्वरूप, विशेषताएँ, कार्यालयी भाषा के रूप में हिंदी का विकास, हिंदी के प्रयोग का सांविधानिक प्रावधान, राष्ट्रपति के आदेशों का सामान्य परिचय, हिंदी प्रयोग की समस्याएँ।

आ) कम्प्यूटर : परिचय एवं महत्त्व, कम्प्यूटर और हिंदी भाषा प्रयोग, हिंदी की प्रमुख वेबसाइट्स, विभिन्न क्षेत्रों में कम्प्यूटर का योगदान, शिक्षा क्षेत्र में कम्प्यूटर, बैंकों में कम्प्यूटर, कम्प्यूटर और रोजगार।

**इकाई II : टिप्पण तथा कार्यालयी कार्यसूची :-**

अ) टिप्पण (Noting) : स्वरूप, उद्देश्य, प्रकार, प्रक्रिया, टिप्पणी के तत्व एवं नियमों की जानकारी।

आ) कार्यालयी कार्यसूची : कार्यक्रम पत्रिका (अजेंडा), कार्यालयी पत्रिका विवरण, कार्यवृत्त, बैठक की रिपोर्ट, सचिव के कार्य, पदनाम लेखन, टेबल पट्ट, सूचना पट्ट लेखन की आवश्यकता।

### इकाई III : कार्यालयी हिंदी क्रियान्वयन योजना :

- अ) हिंदी प्रशिक्षण कार्यक्रम, परीक्षा, पाठ्यक्रम, पारिभाषिक शब्दावली एवं शब्दकोश निर्माण, संगणक की दृष्टि से देवनागरी लिपि का महत्त्व।
- आ) केंद्रीय हिंदी निदेशालय, केंद्रीय हिंदी संस्थान आगरा, सूचना एवं तकनीकी शब्दावली आयोग तथा केंद्रीय अनुवाद ब्यूरो का परिचय।

### पाठ्यक्रम की उपलब्धियाँ :

- कार्यालयी भाषा हिंदी का विस्तृत ज्ञान छात्रों को नौकरी अथवा रोजगार के रूप में लाभदायी सिद्ध होगा।
- कम्प्यूटर का परिचय एवं महत्त्व तथा कम्प्यूटर और हिंदी भाषा का प्रयोग आदि के अध्ययन से रोजगार के अवसर उपलब्ध होंगे।
- सरकारी कार्यालयों में प्रयुक्त टिप्पण का स्वरूप, महत्त्व, नियमों की जानकारी नौकरी में लाभदायी सिद्ध होगी।
- कार्यक्रम पत्रिका (अजेंडा), कार्यवृत्त, बैठक की रिपोर्ट, सचिव के कार्य आदि का अध्ययन प्रशासकीय परीक्षाओं में फलदायी होगा।
- कार्यालयी हिंदी क्रियान्वयन योजना का ज्ञान प्राप्त कर छात्रों को रोजगार के अवसर उपलब्ध होंगे।

✦ संदर्भ ग्रंथ -

- 1) हिंदी भाषा का प्रयोजनमूलक स्वरूप - डॉ. कैलासचंद्र भाटिया, साहित्य भवन प्रा. लि.  
इलाहाबाद
- 2) जनसंचार माध्यमों में हिंदी - डॉ. चंद्रकुमार, क्लासिक पब्लिकेशन, नई दिल्ली
- 3) प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. विजयपाल सिंह, संजय बुक सेंटर, वाराणसी
- 4) हिंदी के प्रयोजनमूलक भाषा रूप - डॉ. माधव सोनटक्के, छाया पब्लिशिंग हाऊस, औरंगाबाद
- 5) प्रयोजनमूलक हिंदी (भाग 2, 3) - डॉ. उर्मिला पाटील, अतुल प्रकाशन, कानपुर
- 6) व्यावसायिक संप्रेषण - डॉ. अनूपचंद्र भयाणी, राजपाल अॅण्ड सन्स, दिल्ली
- 7) प्रयोजनमूलक हिंदी : सिध्दांत एवं प्रयोग - डॉ. दंगल झाल्टे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- 8) देवनागरी विकास परिवर्तन और मानकीकरण - केंद्रीय हिंदी निदेशालय, नई दिल्ली

-----

बी. ए. तृतीय वर्ष कला हिंदी - पंचम सत्र (V Semester)

रूचि आधारित (CBCS) पाठ्यक्रम

कौशल विकास संवर्धन पाठ्यक्रम (SEC - III)

**SEC III - HINDI : हिंदी व्याकरण तथा अभिव्यक्ति कौशल**

✦ पाठ्यक्रम का उद्देश्य :-

- छात्रों को हिंदी भाषा की व्याकरणिक संरचना से अवगत कराना।
- छात्रों को हिंदी शब्द संसाधन से परिचित कराना।
- छात्रों को संक्षेपण करने की प्रक्रिया से अवगत कराना।
- छात्रों को पल्लवन करने की प्रक्रिया से अवगत कराना।
- वक्तृत्व कला-कौशल की जानकारी से छात्रों को परिचित कराना।
- वाद-विवाद कला-कौशल की जानकारी से छात्रों को परिचित कराना।

**पाठ्यक्रम का स्वरूप**

**इकाई I : शब्द भेद तथा शब्द संसाधन :-**

**अ) शब्द भेद :- विकारी और अविकारी**

- 1) विकारी शब्द : संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण एवं क्रिया आदि का सामान्य परिचय एवं प्रकार (भेद)।
- 2) अविकारी शब्द (अव्यय) : क्रियाविशेषण अव्यय, संबंधसूचक अव्यय, समुच्चयबोधक अव्यय एवं विस्मयादिबोधक अव्यय आदि का सामान्य परिचय एवं प्रकार (भेद)।

**आ) शब्द-संसाधन :-**

- i) पर्यायवाची शब्द
- ii) विलोम शब्द
- iii) अनेक शब्दों के लिए एक शब्द

**इकाई II : अभिव्यक्ति कौशल : मौखिक तथा लिखित :-**

**अ) मौखिक अभिव्यक्ति कौशल :-**

- i) **वक्तृत्व** : वक्तृत्व शब्द का अर्थ, वक्तृत्व कला एवं शास्त्र, वक्तृत्व के तत्त्व, वक्तृत्व का महत्त्व, वक्तृत्व प्रतियोगिता के नियम, उत्तम वक्ता की विशेषताएँ।
- ii) **वाद-विवाद** : वाद-विवाद से तात्पर्य, वाद-विवाद के रूप (संसदीय वाद-विवाद, मेस वाद-विवाद, सार्वजनिक वाद-विवाद, प्रतियोगितात्मक वाद-विवाद, हास्य वाद-विवाद), वाद-विवाद प्रतियोगिता के सामान्य नियम।

#### आ) लिखित अभिव्यक्ति कौशल :-

- i) **संक्षेपण (सारलेखन)** :- संक्षेपण का महत्त्व, संक्षेपण की विशेषताएँ, संक्षेपण की प्रक्रिया, संक्षेपण-लेखन।
- ii) **पल्लवन** :- पल्लवन का महत्त्व, पल्लवन की विशेषताएँ, पल्लवन की प्रक्रिया, पल्लवन-लेखन।

#### पाठ्यक्रम की उपलब्धियाँ :-

- व्याकरण के कारण हिंदी भाषा के मानक रूप को समझा जाएगा।
- हिंदी भाषा की संरचनात्मक ढाँचे की समझ छात्रों में आएगी।
- हिंदी भाषा का शुद्ध-लेखन करने की क्षमता विकसित होगी।
- पत्रकारिता, प्रकाशन विभाग, पटकथा लेखन आदि व्यावसायिक क्षेत्र में रोजगार के अवसर प्राप्त होंगे।
- स्पर्धात्मक परीक्षा में (लिखित और मौखिकी) इसकी उपयोगिता सिद्ध होगी।
- अभिव्यक्ति कौशल की क्षमता विकसित होगी।
- शब्द-संसाधन के माध्यम से भाषा का शब्द-भंडार बढ़ेगा।

#### संदर्भ ग्रंथ :-

- 1) हिंदी व्याकरण - पं. कामताप्रसाद गुरू, प्रकाशन संस्थान, नयी दिल्ली।
- 2) सुबोध हिंदी व्याकरण एवं रचना - डॉ. वीरेन्द्रकुमार गुप्ता, एस. चाँद अण्ड कंपनी, दिल्ली।

- 3) आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना - डॉ. वासुदेवनंदन प्रसाद, भारती भवन, इलाहाबाद।
- 4) मानक हिंदी व्याकरण - डॉ. लक्ष्मीकांत पाण्डेय, विद्या प्रकाशन, कानपुर
- 5) प्रयोजनमूलक हिंदी भाग 1 - डॉ. उर्मिला पाटील, अतुल प्रकाशन, कानपुर
- 6) प्रयोजनमूलक हिंदी व्याकरण - डॉ. द्विजराम यादव, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
- 7) प्रयोजनमूलक मानक हिंदी - ओंकारनाथ वर्मा, सुलभ प्रकाशन, लखनऊ
- 8) शुद्ध हिंदी - डॉ. जगदीशप्रसाद कौशिक, साहित्यागार प्रकाशन, जयपुर
- 9) व्यावहारिक हिंदी - डॉ. ईश्वरदत्त शील, विद्या विहार प्रकाशन, कानपुर
- 10) प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. पुरुषोत्तम वाजपेयी, चन्द्रलोक प्रकाशन, कानपुर
- 11) प्रायोगिक व्याकरण एवं पत्रलेखन - डॉ. शिवाकान्त गोस्वामी, विद्या प्रकाशन, कानपुर
- 12) वाद-विवाद प्रतियोगिता : पक्ष और विपक्ष - डॉ. गिरिराजशरण अग्रवाल, डॉ. मीना अग्रवाल, डायमंड बुक्स, दिल्ली

-----

बी. ए. तृतीय वर्ष कला हिंदी - पंचम सत्र (V Semester)

रूचि आधारित (CBCS) पाठ्यक्रम

**DSE HINDI III (A) हिंदी साहित्य का इतिहास**

(आदिकाल, भक्तिकाल और रीतिकाल)

**पाठ्यक्रम का स्वरूप**

✦ पाठ्यक्रम का उद्देश्य :-

- हिंदी साहित्य का काल विभाजन तथा नामकरण से छात्रों को अवगत कराना।
- आदिकालीन साहित्य की प्रमुख परिस्थितियों, प्रवृत्तियों तथा प्रमुख रचनाकारों की रचनाओं से छात्रों को परिचित कराना।
- भक्तिकालीन साहित्य की प्रमुख परिस्थितियों, प्रवृत्तियों तथा प्रमुख रचनाकारों की रचनाकारों से छात्रों को परिचित कराना।
- रीतिकालीन साहित्य की प्रमुख परिस्थितियों, प्रवृत्तियों तथा प्रमुख रचनाकारों की रचनाओं से छात्रों को परिचित कराना।

**इकाई I : हिंदी साहित्य का काल विभाजन, नामकरण तथा आदिकालीन साहित्य :-**

अ) हिंदी साहित्य का काल विभाजन एवं नामकरण :-

- i) हिंदी साहित्य का काल विभाजन एवं नामकरण।
- ii) आदिकालीन साहित्य की पृष्ठभूमि : राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक तथा साहित्यिक।
- iii) आदिकालीन काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ।
- iv) रासो साहित्य का संक्षिप्त परिचय।
- v) विद्यापति एवं गोरखनाथ का साहित्यिक परिचय।
- vi) निम्नलिखित काव्यकृतियों का संक्षिप्त अध्ययन :
  - पृथ्वीराज रासो - चंदबरदाई
  - पहेलियाँ, मुकरियाँ - अमीर खुसरो

## इकाई II : भक्तिकाल : सामान्य परिचय :-

- i) पृष्ठभूमि - राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक तथा साहित्यिक।
- ii) निम्नलिखित प्रमुख काव्यधाराओं तथा उनसे संबंधित प्रमुख कवियों का परिचय :
  - ज्ञानाश्रयी शाखा - कबीर
  - प्रेमाश्रयी शाखा - जायसी
  - रामभक्ति शाखा - तुलसीदास
  - कृष्णभक्ति शाखा - सूरदास
  - निम्नलिखित काव्यकृतियों का संक्षिप्त परिचय।
    - 1) पद्मावत - जायसी
    - 2) विनय पत्रिका - तुलसीदास

## इकाई III : रीतिकाल : सामान्य परिचय :-

- i) पृष्ठभूमि - राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक, तथा साहित्यिक।
- ii) रीतिकालीन काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ।
- iii) कवि परिचय - बिहारी, घनानंद, केशवदास एवं भूषण का परिचय।
- iv) निम्नलिखित काव्य कृतियों का संक्षिप्त अध्ययन।
  - 1) कवित्त - घनानंद
  - 2) शिवा बावनी - भूषण

## ✦ पाठ्यक्रम की उपलब्धियाँ :-

- हिंदी साहित्य के काल विभाजन तथा नामकरण से छात्र परिचित हो जायेंगे।
- आदिकालीन साहित्य की प्रमुख परिस्थितियों, प्रवृत्तियों, तथा प्रमुख रचनाओं का ज्ञान छात्रों को प्राप्त होगा।
- भक्तिकालीन साहित्य की प्रमुख परिस्थितियों, प्रवृत्तियों तथा प्रमुख रचनाकारों की रचनाओं से छात्र परिचित होंगे।

- रीतिकालीन साहित्य की प्रमुख परिस्थितियों, प्रवृत्तियों तथा प्रमुख रचनाकारों की रचनाओं का ज्ञान छात्रों को मिलेगा।
- प्रस्तुत पाठ्यक्रम का अध्ययन छात्रों को सेट-नेट की परीक्षा तथा स्पर्धा परीक्षा की पूर्व तैयारी की दृष्टि से उपयोगी सिद्ध होगा।

✦ **संदर्भ ग्रंथ :-**

- 1) हिंदी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल
  - 2) हिंदी साहित्य का इतिहास - सं. डॉ. नगेंद्र
  - 3) हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णोय
  - 4) हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. देवीशरण रस्तोगी
  - 5) हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. सज्जनराम केणी
  - 6) हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. रमेशचंद्र शर्मा
  - 7) हिंदी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ - शिवकुमार शर्मा
-

बी. ए. तृतीय वर्ष कला हिंदी - पंचम सत्र (V Semester)  
रूचि आधारित (CBCS) पाठ्यक्रम  
**DSE-IV (A) HINDI हिंदी भाषा का विकास**

**पाठ्यक्रम का स्वरूप**

✦ **पाठ्यक्रम का उद्देश्य :-**

- भाषा की परिभाषाओं तथा विशेषताओं से छात्रों को अवगत कराना।
- भाषा के विविध रूपों का ज्ञान छात्रों को प्रदान करना।
- विविध बोलियों के सामान्य परिचय से छात्रों को परिचित कराना।
- भाषा के व्युत्पत्ति विषय सिद्धांत से छात्रों को परिचित कराना।
- हिंदी के प्रचार एवं प्रसार में खान्देश के साहित्यकारों के योगदान से छात्रों को अवगत कराना।
- हिंदी के प्रचार एवं प्रसार में विविध संस्थाओं के योगदान को उजागर करना।

**इकाई I : भाषा का सैद्धांतिक विवेचन :-**

- i) भाषा की परिभाषा, स्वरूप तथा भाषा की विशेषताएँ।
- ii) भाषा के विविध रूप : बोली, परिनिष्ठित भाषा, प्रादेशिक भाषा, राजभाषा तथा राष्ट्रभाषा।
- iii) बोली और परिनिष्ठित भाषा तथा राजभाषा और राष्ट्रभाषा का पारस्परिक अंतर एवं संबंध।

**इकाई II : हिंदी की बोलियों का सामान्य परिचय तथा भाषा व्युत्पत्ति विषयक सिद्धांत:-**

**अ) हिंदी की बोलियों का सामान्य परिचय :-** ब्रज, अवधी, खड़ी बोली, भोजपुरी, दखिबनी, मारवाडी तथा मैथिली (इनके संबंध में भौगोलिक क्षेत्र, साहित्य संपदा (लिखित-मौखिक), उपबोलियाँ, प्रत्येक बोली की अपनी खास विशेषताएँ आदि बातों की जानकारी अपेक्षित)

**आ) भाषा व्युत्पत्ति विषयक सिद्धांत :-** दिव्योत्पत्ति सिद्धांत, धातु सिद्धांत, श्रम परिहार सिद्धांत, मनोभावाभिव्यक्ति सिद्धांत, समन्वय सिद्धांत आदि का सामान्य परिचय।

### इकाई 3 : हिंदी भाषा के विकास में व्यक्तियों और संस्थाओं का योगदान :-

#### अ) हिंदी के प्रचार-प्रसार में खान्देश के साहित्यकारों का योगदान :-

- 1) डॉ. मु. ब. शहा ।
- 2) डॉ. शंकर पुणतांबेकर ।
- 3) डॉ. तेजपाल चौधरी ।
- 4) डॉ. पितांबर सरोदे ।
- 5) डॉ. विश्वास पाटील ।

#### आ) हिंदी के प्रचार-प्रसार में सामाजिक संस्थाओं का योगदान :-

- 1) ईसाई मिशनरी ।
- 2) ब्रह्म समाज ।
- 3) थियोसॉफिकल सोसायटी ।

#### इ) हिंदी के प्रचार-प्रसार में साहित्यिक संस्थाओं का योगदान :-

- 1) नागरी प्रचारिणी सभा काशी
- 2) हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग
- 3) राष्ट्रभाषा प्रचार समिति वर्धा
- 4) राष्ट्रभाषा प्रचार सभा पुणे
- 5) दक्षिण भारत प्रचार सभा, मद्रास ।

-----

#### ✦ पाठ्यक्रम की उपलब्धियाँ :-

- भाषा की परिभाषाओं तथा विशेषताओं से छात्र परिचित होंगे ।
- भाषा के विविध रूपों का ज्ञान छात्रों को प्राप्त हो जाएगा ।
- भाषा की विविध बोलियों से छात्र परिचित होंगे ।
- भाषा की व्युत्पत्ति विषयक सिद्धांतों से छात्र परिचित होंगे ।
- हिंदी भाषा के विकास में खान्देश के योगदान से छात्र परिचित होंगे ।
- भाषा के विकास में विविध संस्थाओं के योगदान से छात्र परिचित होंगे ।
- सेट / नेट की तथा स्पर्धा परीक्षाओं की पूर्व तैयारी हेतु यह पाठ्यक्रम उपयोगी सिद्ध होगा ।
- इस पाठ्यक्रम को पढ़ने के उपरांत छात्र भाषिक ज्ञान से परिपूर्ण बनेंगे ।

✦ **संदर्भ ग्रंथ -**

- 1) भाषा विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी
- 2) सामान्य भाषा विज्ञान - डॉ. बाबूराम सक्सेना
- 3) भाषा विज्ञान की भूमिका - डॉ. देवेन्द्रनाथ शर्मा
- 4) भाषा विचार एवं भाषा विज्ञान - डॉ. कृष्णा पोतदार, डॉ. मधु खराटे
- 5) सरल भाषा विज्ञान - डॉ. पिताम्बर सरोदे, डॉ. विश्वास पाटील
- 6) भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा - डॉ. हणमंत पाटील
- 7) राष्ट्रभाषा आंदोलन - श्री. गो. प. नेने
- 8) राष्ट्रभाषा प्रचार का इतिहास - सं. गंगाशरण सिंह
- 9) वैश्वकरण एवं हिंदी मानकीकरण - डॉ. हणमंतराव पाटील
- 10) आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना - डॉ. वासुदेवनंदन प्रसाद
- 11) हिंदी राष्ट्रभाषा से विश्वभाषा की ओर - सं. डॉ. सुरेश माहेश्वरी

-----

बी. ए. तृतीय वर्ष कला हिंदी - पंचम सत्र (V Semester)  
रूचि आधारित (CBCS) पाठ्यक्रम

**GE- I (A) HINDI हिंदी की राष्ट्रीय काव्यधारा**

**पाठ्यक्रम का स्वरूप**

**पाठ्यक्रम का उद्देश्य :**

- हिंदी की राष्ट्रीय काव्यधारा से छात्रों को परिचित कराना।
- हिंदी की राष्ट्रीय काव्यधारा का विकासात्मक परिचय प्रस्तुत करना।
- हिंदी की राष्ट्रीय काव्यधारा के प्रमुख कवियों सामान्य परिचय देना।
- भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन में हिंदी की राष्ट्रीय काव्यधारा के योगदान को उजागर करना।
- पाठ्यक्रम में समावेशित कविताओं के आधार पर छात्रों में राष्ट्र के प्रति अस्मिता, स्वाभिमान तथा गौरव का भाव जागृत करना।

**इकाई I : हिंदी की राष्ट्रीय काव्यधारा : सैद्धांतिक विवेचन :-**

- राष्ट्रीय काव्यधारा का अर्थ, परिभाषा, स्वरूप और प्रमुख विशेषताएँ।
- हिंदी की राष्ट्रीय काव्यधारा का उद्भव एवं विकास।
- हिंदी राष्ट्रीय काव्यधारा के प्रमुख कवियों का जीवन एवं रचना परिचय।

**इकाई II : भारतीय स्वाधीनता आंदोलन और राष्ट्रीय काव्यधारा :-**

- हमारा राष्ट्र और संस्कृति।
- आधुनिक राष्ट्रीय कविता।
- द्विवेदीयुगीन राष्ट्रीय कविता।

**इकाई III : संपादित साहित्य कृति :-**

**राष्ट्रीय काव्यधारा - डॉ. कन्हैया सिंह**

वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, सं. 2014

उपर्युक्त संपादित साहित्य कृति में संकलित निम्न कविताएँ ही पाठ्यक्रम में सम्मिलित रहेगी :

- 1) मैथिलीशरण गुप्त - सिद्धराज (पंचम सर्ग)।
- 2) अयोध्यासिंह उपाध्याय - भव्य भारत और भारत का हित।
- 3) माखनलाल चतुर्वेदी - कैदी और कोकिला तथा अमर राष्ट्र।
- 4) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' - भरत खंड के तुम हे जन-गण, ओ मजदूर-किसान, उठो।
- 5) रामधारी सिंह दिनकर - शहीद स्तवन तथा जनतंत्र का जन्म।

#### ✦ पाठ्यक्रम की उपलब्धियाँ -

- हिंदी की राष्ट्रीय काव्यधारा से छात्र परिचित हो जायेंगे।
- हिंदी की राष्ट्रीय काव्यधारा के विकासात्मक परिचय का ज्ञान छात्रों को प्राप्त होगा।
- हिंदी की राष्ट्रीय काव्यधारा के प्रमुख कवियों के जीवन एवं रचनाओं से छात्र परिचित होंगे, जिससे उन्हें भी राष्ट्रीय कविता-लेखन की प्रेरणा मिलेगी।
- पाठ्यक्रम में समावेशित कविताओं के आधार पर छात्रों में राष्ट्र के प्रति अस्मिता, स्वाभिमान तथा गौरव का भाव जागृत हो जाएगा।

#### ✦ संदर्भ सूची -

- 1) राष्ट्रीय काव्यधारा - डॉ. कन्हैया सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- 2) हिंदी की राष्ट्रीय काव्यधारा : एक समग्र अनुशीलन - देवराज शर्मा पथिक, इंद्रप्रस्थ प्रकाशन, दिल्ली
- 3) आधुनिक हिंदी काव्य में राष्ट्रीय चेतना - शुभलक्ष्मी, नचिकेता प्रकाशन
- 4) हिंदी काव्य की प्रवृत्तियाँ - प्रभाकर माचवे, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- 5) हिंदी काव्य - भाषा की प्रवृत्तियाँ - भाटिया कैलाशचंद्र, तक्षशीला प्रकाशन, दिल्ली
- 6) छायावादोत्तर हिंदी काव्य की सामाजिक और सांस्कृतिक पृष्ठभूमि - कमला प्रसाद पांडेय, रचना प्रकाशन, दिल्ली
- 7) हमारे कवि : हिंदी के बत्तीस प्रमुख प्राचीन और नवीन कवियों के जीवन और काव्य की आलोचना - गुरा राजेंद्रसिन्हा, साहित्य भवन, दिल्ली

-----

बी. ए. तृतीय वर्ष कला हिंदी - षष्ठ सत्र (VI Semester)

रूचि आधारित (CBCS) पाठ्यक्रम

**MIL IV - HINDI : सिनेमा और साहित्य : (ईलेक्ट्रॉनिक माध्यम)**

◆ पाठ्यक्रम का उद्देश्य :-

- छात्रों को हिंदी सिनेमा के इतिहास से अवगत कराना।
- सिनेमा और भारतीय समाज के संबंध का परिचय देना।
- हिंदी सिनेमा के तकनीकी पक्ष से परिचित कराना।
- साहित्यकृति पर आधारित सिनेमा से परिचित करवाना।
- 'मोहनदास' की कहानी के माध्यम से सामाजिक यथार्थ को दर्शाना।

**पाठ्यक्रम का स्वरूप**

**इकाई I : प्रारंभिक सिनेमा का संक्षिप्त इतिहास**

- 1) प्रारंभिक दौर का हिंदी सिनेमा।
- 2) स्वतंत्रता आंदोलन और हिंदी सिनेमा।
- 3) हिंदी सिनेमा में भारतीय समाज का यथार्थ।

**इकाई II : हिंदी सिनेमा का तकनीकी पक्ष**

- 1) फिल्म निर्माण की प्रक्रिया।
- 2) सिनेमा की पटकथा - अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, पटकथा लेखन की प्रक्रिया।
- 3) सिनेमा के संवाद - अर्थ, स्वरूप, संवाद लेखन की प्रक्रिया, भाषा-शैली।

**इकाई III : 'उदय प्रकाश' द्वारा लिखित 'मोहनदास' इस लंबी कहानी पर बनी फिल्म 'मोहनदास' का**

**समीक्षात्मक अध्ययन।**

- 1) कथा-पटकथा में अंतर।
- 2) कहानी के पात्र एवं फिल्म के पात्र में आया परिवर्तन।
- 3) संवाद, भाषा-शैली में आया परिवर्तन।

**पाठ्यपुस्तक - मोहनदास**

लेखक - उदय प्रकाश  
प्रकाशक - वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

Film Link : <https://youtu.be/30zN6PWMJ5I>

निर्देशक - मज़हर कामरान  
निर्मिति - वर्तिका फिल्म प्रा. लि.  
कथा-पटकथा संवाद - उदय प्रकाश

**पाठ्यक्रम की उपलब्धियाँ :**

- छात्र हिंदी सिनेमा की ऐतिहासिकता से अवगत होंगे।
- छात्रों को हिंदी सिनेमा और भारतीय के संबंध की जानकारी प्राप्त होगी।
- छात्रों को हिंदी सिनेमा के तकनीकी पक्ष का ज्ञान प्राप्त होगा।
- 'मोहनदास' साहित्यकृति पर आधारित सिनेमा से छात्रों का परिचय होगा।
- छात्रों को 'मोहनदास' की कहानी के माध्यम से सामाजिक यथार्थ का परिचय होगा।

**✦ संदर्भ ग्रंथ -**

- 1) भारतीय हिंदी सिनेमा की विकास यात्रा - डॉ. देवेन्द्रनाथ सिंह, डॉ. वीरेंद्र सिंह यादव,  
पैसिफिक पब्लिकेशन, एन-187, शिवाजी चौक, सादतपुर, एक्सटेंशन, दिल्ली-110094
- 2) भारतीय सिनेमा का अंतःकरण - विनोद दास, मेधा बुक्स, एक्स-11, नवीन शाहदरा, दिल्ली-  
110032
- 3) साहित्य और सिनेमा : बदलते परिदृश्य में संभावनाएँ और चुनौतियाँ - संपा. डॉ. शैलजा  
भारद्वाज, चिंतन प्रकाशन, 3 ए /119, आवास विकास, हंसपुरम, कानपुर - 208021
- 4) साहित्य और सिनेमा - संपा. प्रा. पुरुषोत्तम कुंदे, साहित्य संस्थान प्रकाशन, उत्तरांचल  
कॉलोनी, लोनी बॉर्डर, गाजियाबाद

- 5) हिंदी साहित्य और फिल्मोंकन - डॉ. रामदास तोंडे, लोकवाणी संस्थान, शाहदरा, दिल्ली-13
- 6) भारतीय सिनेमा एक अनन्त यात्रा - प्रसून सिन्हा, श्री. नटराज प्रकाशन, ए-507/12, साऊथ गांवडी, एक्सटेंशन दिल्ली-110053
- 7) साहित्य और सिनेमा के अंतर्संबंध - नीरा जलक्षत्रि, शिल्पायन प्रकाशन, लेन नं. 1, वेस्ट गोरख पार्क, शाहदरा, दिल्ली - 110032
- 8) फिल्म साहित्य और सिनेमा - विवेक दुबे, संजय प्रकाशन, 4378/ए, डी. 209, जे. एम. डी. हाऊस, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली 110002
- 9) फिल्म और फिल्मकार - डॉ. सी. भास्कर राव, कनिष्क पब्लिशर्स, डिस्ट्रीब्यूटर्स, 4697/5-21 ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
- 10) पटकथा लेखन : एक परिचय - मनोहर श्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
- 11) सिनेमा कल, आज और कल - विनोद भारद्वाज, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली-110002
- 12) सिनेमा और संस्कृति - डॉ. राही मासूम रजा, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
- 13) बहुवचन, हिंदी की अंतरराष्ट्रीय त्रैमासिक पत्रिका, अंक 39 अक्टूबर-दिसंबर 2013, महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा का प्रकाशन।

-----

बी. ए. तृतीय वर्ष कला हिंदी - षष्ठ सत्र (VI Semester)  
रूचि आधारित (CBCS) पाठ्यक्रम

**DSC - F HINDI (A) विशेष विधा : भारतीय संत काव्य**  
(इस पाठ्यक्रम के विकल्प में छात्र DSC F Hindi (B) इस पाठ्यक्रम का चयन कर सकते हैं।)

✦ **पाठ्यक्रम का उद्देश्य :-**

- भारतीय संत काव्य का परिचय कराना।
- भारतीय संत काव्य परंपरा का विकासात्मक परिचय करवाना।
- भारतीय संतों के काव्य का अध्ययन कराना।
- भारतीय संत काव्य की विशेषताओं तथा उपलब्धियों का परिचय देना।

**पाठ्यक्रम का स्वरूप**

**इकाई I : भारतीय संत काव्य : सैद्धांतिक विवेचन :-**

- 1) भारतीय संत काव्य की परंपरा।
- 2) महिला संत काव्य की परंपरा।
- 3) संत साहित्य की विशेषताएँ।
- 4) समाज के निर्माण में संतों का योगदान।
- 5) संत काव्य की प्रासंगिकता।

**इकाई II :** हिंदी अध्ययन मंडल द्वारा संपादित पाठ्यग्रंथ 'भारतीय संत काव्य' में संकलित निम्न संत कवियों का जीवन एवं रचना परिचय, सामाजिक कार्य तथा प्रथम और द्वितीय क्रम पर प्रकाशित दो पद अध्ययनार्थ रखे गए हैं।

- 1) संत तिरुवल्लुवर - तमिलनाडु
- 2) संत बसवेश्वर - कर्नाटक
- 3) संत नामदेव - महाराष्ट्र
- 4) संत कबीरदास - उत्तर प्रदेश
- 5) संत नरसी मेहता - गुजरात
- 6) संत रैदास - राजस्थान

**इकाई III :** हिंदी अध्ययन मंडल द्वारा संपादित पाठ्यग्रंथ 'भारतीय संत काव्य' में संकलित निम्न महिला संत कवयित्रियों का जीवन एवं रचना परिचय तथा प्रथम और द्वितीय क्रम पर प्रकाशित दो पद अध्ययनार्थ रखे गए हैं।

- 1) संत कवयित्री अण्डाल - तमिलनाडु
- 2) संत कवयित्री अक्कमहादेवी- कर्नाटक
- 3) संत मीराबाई - राजस्थान
- 4) संत लल्लेश्वरी - कश्मीर
- 5) संत मुक्ताबाई - महाराष्ट्र
- 6) संत ताजबीवी - उत्तर भारत

✦ **पाठ्यक्रम की उपलब्धियाँ :-**

- भारतीय संत काव्य से छात्र परिचित होंगे।
- भारत के विभिन्न राज्यों की संस्कृति, परिवेश तथा परंपराओं का ज्ञान छात्रों को प्राप्त होगा।
- भारत वर्ष के विभिन्न राज्यों के संतों का जीवन परिचय, रचना परिचय तथा संतों द्वारा किए गए सामाजिक कार्यों का ज्ञान छात्रों को प्राप्त होगा।
- पाठ्यग्रंथ में संकलित संतों तथा संत कवयित्रियों के पद पढ़कर छात्रों के मन में मूल्य संवर्धन तथा संरक्षण की प्रेरणा जगेगी।
- संतों द्वारा किए गए सामाजिक कार्य तथा लिखे गए पदों से छात्र प्रेरित एवं प्रोत्साहित होंगे।

**संदर्भ :**

- 1) हिंदी के जनपद संत - जगजीवन राम
- 2) भारत की महिला संत - वासंती साळवेकर
- 3) भारतीय नारी संत परंपरा - बलदेव वंशी
- 4) भक्ति के आयाम - डॉ. पी. जयरामन

- 5) कबीर मीमांसा - डॉ. रामचंद्र तिवारी
- 6) संत साहित्य की आधुनिक अवधारणाएँ - डॉ. सुनील कुलकर्णी
- 7) भक्तिकाल की प्रासंगिकता - डॉ. संजय शर्मा
- 8) भक्तिकाल के कालजयी रचनाकार - डॉ. विष्णुदास वैष्णव
- 9) भारतीय भक्तिसाहित्य में अभिव्यक्त सामाजिक समरसता - डॉ. सुनील कुलकर्णी
- 10) सामाजिक समरसता के अग्रदूत संत कवि - डॉ. सुनील कुलकर्णी

-----

बी. ए. तृतीय वर्ष कला हिंदी - षष्ठ सत्र (VI Semester)

रूचि आधारित (CBCS) पाठ्यक्रम

**DSC F HINDI (B) प्रयोजनमूलक हिंदी**

(इस पाठ्यक्रम के विकल्प में छात्र DSC F Hindi (A) इस पाठ्यक्रम का चयन कर सकते हैं।)

✦ **पाठ्यक्रम का उद्देश्य :-**

- वाणिज्यिक पत्रलेखन की छात्रों को जानकारी देना।
- बैंकिंग के कार्यव्यवहार से छात्रों को अवगत कराना।
- विज्ञापन का महत्त्व एवं आवश्यकता, विज्ञापन की भाषा के रूप में हिंदी का प्रयोग आदि की छात्रों को जानकारी देना।
- शब्द संसाधन से छात्रों को परिचित कराना।
- साक्षात्कार (भेटवार्ता) की छात्रों को जानकारी देना।

**पाठ्यक्रम का स्वरूप**

**इकाई I : वाणिज्यिक पत्रलेखन तथा बैंकिंग व्यवहार :-**

अ) वाणिज्यिक पत्रलेखन : पूछताछ पत्र, आदेश पत्र, शिकायत पत्र, साख पत्र, क्षतिपूर्ति पत्र, तकादे का पत्र।

आ) बैंकिंग व्यवहार : बैंकिंग कार्यव्यवहार का ज्ञान - खाता खोलना, खाता बंद करना, बैंक में धन जमाकर्ता की नियमावली, चेक, हुंडी, ड्राफ्ट, लेखा परीक्षा (Audit) की जानकारी, विविध प्रकार के कर्ज-योजनाओं की जानकारी।

**इकाई II : विज्ञापन लेखन तथा साक्षात्कार लेखन :-**

अ) विज्ञापन लेखन : विज्ञापन का स्वरूप, महत्त्व एवं आवश्यकता, विज्ञापन के प्रकार विज्ञापन की भाषा के रूप में हिंदी का प्रयोग, विभिन्न माध्यमों के लिए विज्ञापन तैयार करना।

आ) साक्षात्कार लेखन : साहित्यिक, कलाकार, पुरस्कार प्राप्त व्यक्ति, स्वतंत्रता सेनानी, उद्योगपति, खिलाड़ी, कार्यालयीन अधिकारी। भेटवार्ता का प्रारूप।

### इकाई III : शब्द संसाधन :-

- अ) अनेक शब्दों के लिए एक शब्द
- आ) समानार्थी शब्द

### पाठ्यक्रम की उपलब्धियाँ :-

- छात्रों को वाणिज्यिक पत्रलेखन का ज्ञान भविष्य में व्यवसाय के दृष्टि से लाभदायी सिद्ध होगा।
- व्यावहारिक बैंकिंग का विस्तृत ज्ञान छात्रों को नौकरी, व्यवसाय एवं व्यक्तिगत जीवन में फलदायी सिद्ध होगा।
- विज्ञापन के सैद्धान्तिक ज्ञान और अध्ययन से रोजगार के अवसर उपलब्ध होंगे।
- साक्षात्कार (भेटवार्ता) के प्रारूप का ज्ञान भविष्य में मीडिया और प्रिंट मीडिया के क्षेत्र में लाभदायी सिद्ध होगा।
- छात्रों के शब्द संसाधन में वृद्धि होगी, जिसका उन्हें भविष्य में लाभ होगा।

### ✦ संदर्भ ग्रंथ :-

- 1) प्रयोजनमूलक हिंदी - विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- 2) मानक हिंदी व्याकरण - डॉ. लक्ष्मीकांत पाण्डेय, विद्या प्रकाशन, कानपुर
- 3) आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना - वासुदेवनंदन प्रसाद, भारती भवन, इलाहाबाद
- 4) मीडिया और हिंदी - संपा. डॉ. मधु खराटे, डॉ. हणमंत पाटील, राजेंद्र सोनवणे, विद्या प्रकाशन, कानपुर
- 5) प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. माधव सोनटक्के, लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली
- 6) प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. रामगोपाल सिंह, साहित्य संस्थान, गाजियाबाद
- 7) प्रयोजनमूलक हिंदी के अधुनातन आयाम - डॉ. अंबादास देशमुख, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
- 8) व्यावहारिक हिंदी और रचना - कृष्णकुमार गोस्वामी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

बी. ए. तृतीय वर्ष कला हिंदी - षष्ठ सत्र (VI Semester)  
रूचि आधारित (CBCS) पाठ्यक्रम  
SEC IV - HINDI : हिंदी भाषा का मानकीकरण और अशुद्धि-शोधन

✦ पाठ्यक्रम का उद्देश्य :-

- हिंदी भाषा के मानक रूप से परिचय कराना।
- देवनागरी लिपि तथा हिंदी वर्तनी संबंधी नियमावली की जानकारी देना।
- शासकीय पत्र प्रारूप-लेखन की क्षमता विकसित करना।
- साक्षात्कार प्रणाली की क्षमता को विकसित करना।
- शुद्ध-लेखन की क्षमता को विकसित करना।

**पाठ्यक्रम का स्वरूप**

**इकाई I : देवनागरी लिपि तथा हिंदी मानकीकरण के नियम :-**

- अ) देवनागरी लिपि :- देवनागरी लिपि का परिचय, देवनागरी लिपि के गुण-दोष, परिवर्धित देवनागरी वर्णमाला का परिचय।
- आ) केंद्रीय हिंदी निदेशालय द्वारा प्रकाशित अद्यतन हिंदी मानकीकरण के नियमावली का अध्ययन :-

मानक भाषा का अर्थ एवं स्वरूप, मानक हिंदी भाषा की उपयोगिता और महत्त्व, मानक हिंदी वर्णमाला का परिचय, हिंदी वर्तनी के मानकीकरण की नियमावली का परिचय, हिंदी के विराम-चिह्नों का परिचय तथा संख्यावाचक शब्दों का लेखन

**इकाई II : अशुद्धि शोध नियम, शासकीय पत्राचार प्रारूप लेखन तथा साक्षात्कार लेखन :-**

- अ) अशुद्धि शोधन नियम : लिंग, वचन, कारक, क्रिया आदि से संबंधित।
- आ) शासकीय पत्राचार प्रारूप लेखन :- अर्ध-सरकारी पत्र, सरकारी पत्र, ज्ञापन लेखन, कार्यालयीन आदेश, परिपत्रक तथा अधिसूचना लेखन।
- इ) साक्षात्कार लेखन : साक्षात्कार का अर्थ एवं परिभाषा, साक्षात्कार का महत्त्व, साक्षात्कार की विशेषताएँ, साक्षात्कारकर्ता के गुण, साक्षात्कार-लेखन।

#### ✦ उपलब्धियाँ -

- प्रस्तुत पाठ्यक्रम से छात्रों को हिंदी का मानक रूप सीखने को मिलेगा, जिससे छात्र हिंदी लेखन और उच्चारण शुद्ध रूप में कर सकेंगे।
- यु. पी. एस. सी. परीक्षा में वैकल्पिक साहित्य विषय 'हिंदी के पाठ्यक्रम में - 'हिंदी भाषा और नागरी लिपि का इतिहास' एक स्वतंत्र खंड 'क' समाविष्ट है। अतः प्रस्तुत पेपर के अध्ययन करने से छात्रों को UPSC परीक्षा की दृष्टि से तैयारी करने में मददगार साबित होगा।
- शुद्ध लेखन की क्षमता विकसित होने से छात्रों को - पत्रकारिता, प्रकाशन विभाग, साहित्य-लेखन आदि क्षेत्रों में रोजगार के अवसर प्राप्ति में आसानी होगी।
- शासकीय पत्राचार के विभिन्न प्रारूप-लेखन की तैयारी प्रस्तुत पाठ्यक्रम को पढ़कर हो सकेगी।
- दूरदर्शन, रेडिओ, समाचार-पत्र, पत्रिका आदि क्षेत्रों में साक्षात्कार का अत्यंत महत्त्व है। अतः साक्षात्कार प्रणाली को छात्र अवगत कर लेता है तो उसे इन क्षेत्रों में रोजगार के अवसर प्राप्त होंगे।
- प्रस्तुत पाठ्यक्रम का अध्ययन करने से छात्रों के व्यक्तित्व का विकास होगा।

#### ✦ संदर्भ ग्रंथ -

- 1) हिंदी व्याकरण - पं. कामताप्रसाद गुरू, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली।
- 2) मानक हिंदी और भाषा - डॉ. भोलनाथ तिवारी, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली।
- 3) देवनागरी लिपि तथा हिंदी वर्तनी का मानकीकरण - केंद्रीय हिंदी निदेशालय, उच्चतर शिक्षा विभाग, HRDM, भारत सरकार (2016)।
- 4) प्रयोजनमूलक मानक हिंदी - ओंकारनाथ वर्मा, सुलभ प्रकाशन, लखनऊ।
- 5) प्रयोजनमूलक हिंदी भाग 1, 2, 3 - डॉ. उर्मिला पाटील, अतुल प्रकाशन, कानपुर।
- 6) शुद्ध हिंदी - डॉ. जगदीश प्रसाद कौशिक, साहित्यागार प्रकाशन, जयपुर।
- 7) मानक हिंदी व्याकरण - डॉ. लक्ष्मीकांत पाण्डेय, विद्या प्रकाशन, कानपुर।
- 8) प्रयोजनमूलक हिंदी व्याकरण - डॉ. द्विजराम यादव, साहित्य रत्नाकर, कानपुर।
- 9) व्यावहारिक हिंदी व्याकरण - डॉ. नामदेव उतकर, चन्द्रलोक प्रकाशन, कानपुर।

बी. ए. तृतीय वर्ष कला हिंदी - षष्ठ सत्र (VI Semester)  
रूचि आधारित (CBCS) पाठ्यक्रम  
**DSE HIND-III (B) हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)**

**पाठ्यक्रम का स्वरूप**

◆ **पाठ्यक्रम का उद्देश्य :-**

- हिंदी साहित्य इतिहास के आधुनिक काल के साहित्य से छात्रों को परिचित कराना।
- हिंदी साहित्य के आधुनिक काल के साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियों तथा रचनाकारों से छात्रों को अवगत कराना।
- हिंदी साहित्य इतिहास के आधुनिक काल के पद्य और गद्य साहित्य तथा प्रमुख साहित्यकारों का ज्ञान छात्रों को प्रदान करना।
- आधुनिक काल के साहित्य की प्रमुख उल्लेखनीय कृतियों का छात्रों को परिचय देना।

**आधुनिक काल**

**इकाई I : आधुनिक काल : काव्य :-**

- i) भारतेंदुकालीन काव्य की प्रमुख विशेषताएँ।
- ii) द्विवेदीयुगीन काव्य की प्रमुख विशेषताएँ।
- iii) निम्नलिखित साहित्यिक वादों का परिचय :  
छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद।

**इकाई II : आधुनिक काल : गद्य :-**

- i) भारतेंदु पूर्व खड़ीबोली गद्य का सामान्य परिचय।
- ii) साहित्यकारों का संक्षिप्त परिचय -  
भारतेंदु, प्रेमचंद, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, यशपाल, रामकुमार वर्मा, फणीश्वरनाथ रेणु, मोहन राकेश, जैनेंद्रकुमार।
- iii) निम्नलिखित विधाओं का विकासात्मक अध्ययन :-  
उपन्यास, कहानी, नाटक।

## इकाई III : आधुनिक कालीन साहित्य की प्रमुख पद्य और गद्य कृतियों का संक्षिप्त परिचय :-

### i) आधुनिक कालीन साहित्य की प्रमुख पद्य कृतियों का संक्षिप्त परिचय-

यशोधरा (मैथिलीशरण गुप्त), प्रिय प्रवास (अयोध्यासिंह उपाध्याय), रश्मि रथी (रामधारी सिंह दिनकर), अंधा युग (धर्मवीर भारती), समय से मुठभेड़ (अदम गोंडवी) तथा बाघ और सुगना मुंडा की बेटा - (अनुज लुगुन)।

### ii) आधुनिक कालीन साहित्य की प्रमुख गद्य कृतियों का संक्षिप्त परिचय -

कर्मभूमि (प्रेमचंद), पहला राजा (जगदीशचंद्र माथुर), अंतिम अरण्य (निर्मल वर्मा), आषाढ का एक दिन (मोहन राकेश), मैला आँचल (फणीश्वरनाथ रेणु), शकुन्तिका (भगवानदास मोरवाल)।

### ✦ पाठ्यक्रम की उपलब्धियाँ :-

- भारतेन्दुकालीन काव्य की प्रमुख विशेषताओं का छात्रों को ज्ञान प्राप्त होगा।
- द्विवेदीकालीन काव्य की प्रमुख विशेषताओं का छात्रों को ज्ञान प्राप्त होगा।
- साहित्यिक वादों का छात्रों को परिचय प्राप्त होगा।
- आधुनिक गद्यकारों के साहित्यिक योगदान से छात्रों का परिचय होगा।
- आधुनिक काल की पद्य एवं गद्य कृतियों से छात्र परिचित होंगे।
- प्रस्तुत पाठ्यक्रम का अध्ययन छात्रों को नेट /सेट की परीक्षा तथा प्रतियोगिता परीक्षाओं की पूर्व तैयारी की दृष्टि से उपयोगी सिद्ध होगा।

### ✦ संदर्भ ग्रंथ -

- 1) हिंदी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- 2) हिंदी साहित्य का इतिहास - सं. डॉ. नगेंद्र
- 3) हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णीय
- 4) हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. देवीशरण रस्तोगी
- 5) हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. सज्जनराम केणी
- 6) हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. रमेशचंद्र शर्मा
- 7) हिंदी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ - शिवकुमार शर्मा

बी. ए. तृतीय वर्ष कला हिंदी - षष्ठ सत्र (VI Semester)

रूचि आधारित (CBCS) पाठ्यक्रम

DSE-IV (B) HINDI भाषा विज्ञान

पाठ्यक्रम का स्वरूप

✦ पाठ्यक्रम का उद्देश्य :-

- भाषा विज्ञान की परिभाषाएँ तथा भाषा विज्ञान के विविध अंगों से छात्रों को परिचित कराना।
- भाषा विज्ञान तथा व्याकरण के तुलनात्मक अध्ययन का ज्ञान छात्रों को प्रदान करना।
- ध्वनि विज्ञान से संबंधित विविध मुद्दों से छात्रों को परिचित कराना।
- पद (रूप) विज्ञान से संबंधित विविध मुद्दों से छात्रों को परिचित कराना।
- वाक्य विज्ञान से संबंधित विविध मुद्दों का ज्ञान छात्रों को प्रदान करना।
- अर्थ विज्ञान से संबंधित विविध मुद्दों का ज्ञान छात्रों को प्रदान करना।

इकाई I : भाषा विज्ञान की परिभाषा, स्वरूप, प्रमुख अंग तथा ध्वनि विज्ञान :-

i) भाषा विज्ञान की परिभाषा, भाषा विज्ञान के अंग तथा भाषा विज्ञान की व्याकरण से तुलना।

ii) ध्वनि (स्वन) विज्ञान :

ध्वनि विज्ञान की व्याख्या, भाषा ध्वनि की परिभाषा, ध्वनियंत्र और उसकी कार्यप्रणाली (उच्चारण प्रक्रिया), ध्वनि वर्गीकरण के आधार (स्थान और प्रयत्न), स्वरों और व्यंजनों का वर्गीकरण, ध्वनिगुण।

इकाई II : पद विज्ञान तथा वाक्य विज्ञान :-

i) पद (रूप विज्ञान) :-

शब्द, पद, संबंध तत्त्व और अर्थतत्त्व, संबंध तत्त्व के प्रकार।

ii) वाक्य विज्ञान :-

वाक्य की परिभाषा, वाक्य की आवश्यकताएँ, वाक्य में पदक्रम, वाक्य-विभाजन, वाक्य विभाजन के आधार - अग्र-पश्च, उद्देश्य-विधेय तथा उपवाक्यीय।

### इकाई III : अर्थ विज्ञान :-

#### i) अर्थ विज्ञान :-

शब्द और अर्थ का संबंध, अर्थ परिवर्तन का स्वरूप, अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ, अर्थ परिवर्तन के कारण - बल का अपसरण, पीढ़ी परिवर्तन, अन्य भाषाओं का प्रभाव, वातावरण में परिवर्तन, नम्रता प्रदर्शन, अशोभन के लिए शोभन का प्रयोग, अधिक शब्दों के स्थान पर एक शब्द का प्रयोग, एक शब्द के दो रूपों का प्रचलन, व्यंग्य, आलंकारिक प्रयोग, वस्तुओं का निर्माण, अज्ञान और असावधानी।

#### ✦ पाठ्यक्रम की उपलब्धियाँ :-

- भाषा विज्ञान की परिभाषाएँ तथा भाषा विज्ञान के विविध अंगों से छात्र परिचित होंगे।
- इस पाठ्यक्रम को पढ़कर भाषा विज्ञान तथा व्याकरण का तुलनात्मक ज्ञान छात्रों को प्राप्त होगा।
- ध्वनि विज्ञान से संबंधित विविध मुद्दों का ज्ञान छात्रों को प्राप्त होगा।
- पद (रूप) विज्ञान से संबंधित विविध मुद्दों का ज्ञान छात्रों को प्राप्त होगा।
- अर्थ विज्ञान से संबंधित विविध मुद्दों का ज्ञान छात्रों को प्राप्त होगा।
- यह पाठ्यक्रम सेट/नेट तथा स्पर्धा परीक्षाओं की पूर्व तैयारी की दृष्टि से उपयोगी सिद्ध होगा।

#### ✦ संदर्भ ग्रंथ :-

1. भाषा विज्ञान- डॉ. भोलानाथ तिवारी
2. हिन्दी भाषा - डॉ. भोलानाथ तिवारी
3. भाषा विज्ञान -डॉ. तेजपाल चौधरी
4. भाषा विज्ञान- डॉ. रामस्वरूप खरे
5. भाषिक हिन्दी भाषा तथा भाषा शिक्षण- डॉ. अंबादास देशमुख
6. भाषा विज्ञान- डॉ. डी. एम. दोमडिया
7. भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा का इतिहास -डॉ.हणमंतराव पाटील/ सुधाकर शेंडगे
8. भाषा विज्ञान के अधुनातन आयाम एवं हिन्दी भाषा- डॉ. अंबादास देशमुख

9. भाषा विज्ञान एक अध्ययन- गरिमा श्रीवास्तव
10. भाषा विज्ञान : हिन्दी भाषा- डॉ. सुरेश सिंहल
11. भाषा विज्ञान का रसायन- कैलाशनाथ पाण्डेय
12. भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और लिपि-रामकिशोर शर्मा
13. भाषा चिन्तन के नये आयाम -रामकिशोर शर्मा
14. आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धान्त- -रामकिशोर शर्मा
15. हिंदी भाषा का उद्गम और विकास - उदयनारायण तिवारी
16. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास - हेतु भारद्वाज
17. हिंदी भाषा और लिपि का ऐतिहासिक विकास - सत्यनारायण त्रिपाठी
18. हिंदी भाषा की संरचना - डॉ. भोलानाथ तिवारी
19. हिंदी भाषा चिंतन - दिलीप सिंह
20. भाषा का संसार - दिलीप सिंह
21. भाषा विचार एवं भाषा विज्ञान - डॉ. कृष्णा पोतदार, डॉ. मधु खराटे

-----

बी. ए. तृतीय वर्ष कला हिंदी - षष्ठ सत्र (VI Semester)  
रूचि आधारित (CBCS) पाठ्यक्रम

**GE-I (B) HINDI खानदेश का लोकसाहित्य**

**पाठ्यक्रम का स्वरूप**

**पाठ्यक्रम का उद्देश्य :**

- लोकसाहित्य की सैद्धांतिकी से छात्रों को परिचित कराना।
- खानदेश के लोकसाहित्य और लोकसंस्कृति से छात्रों को अवगत कराना।
- छात्रों को खानदेश की प्रमुख बोलियाँ : अहिराणी, लेवा और आदिवासी के साहित्य से अवगत कराना।
- लोकगीत, लोककथा, लोकनाट्य और लोकोत्सव आदि के माध्यम से खानदेश की लोकसंस्कृति का साक्षात्कार कराना।
- लोकगीत, लोककथा, और लोकनाट्य आदि से संबंधित प्रतिनिधि साहित्य रचना का अध्ययन और विश्लेषण करना।

**इकाई I : लोकसाहित्य : सैद्धांतिक विवेचन :-**

- i) लोकसाहित्य का सैद्धांतिक पक्ष : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप और विशेषताएँ।
- ii) खानदेश का लोकसाहित्य और लोकसंस्कृति का सामान्य परिचय।
- iii) लोकसाहित्य के प्रमुख प्रकार : लोकगीत, लोककथा, लोकनाट्य और लोकोत्सवों का परिचय।
- iv) खानदेश की प्रमुख बोलियों का सामान्य परिचय।

**इकाई II : खानदेश की प्रमुख बोलियों का प्रतिनिधि साहित्य : लोकगीत और लोककथा:-**

- i) अहिराणी बोली : प्रातिनिधिक रूप में एक लोकगीत और एक लोककथा।
- ii) लेवा बोली : प्रातिनिधिक रूप में एक लोकगीत और एक लोककथा।
- iii) आदिवासी बोली : प्रातिनिधिक रूप में एक लोकगीत एक लोककथा।

## इकाई III : खानदेश की प्रमुख बोलियों का प्रतिनिधि साहित्य : लोकनाट्य और लोकोत्सव का अध्ययन :-

- i) अहिराणी बोली : प्रातिनिधिक रूप में एक लोकनाट्य और एक लोकोत्सव का अध्ययन।
- ii) लेवा बोली : प्रातिनिधिक रूप में एक लोकनाट्य और एक लोकोत्सव का अध्ययन।
- iii) आदिवासी बोली : प्रातिनिधिक रूप में एक लोकनाट्य और एक लोकोत्सव का अध्ययन।

**सूचना :-** ईकाई I और ईकाई II में हिंदी अध्ययन मंडल द्वारा संपादित पाठ्यपुस्तक 'खानदेश का लोकसाहित्य' में खानदेश की प्रमुख बोलियाँ - अहिराणी, लेवा और आदिवासी की साहित्यिक रचनाओं में से प्रथम क्रम पर प्रकाशित रचनाएँ अध्ययनार्थ रखी गई हैं।

### पाठ्यक्रम की उपलब्धियाँ :-

- लोकसाहित्य की सैद्धांतिकी से छात्र अवगत होंगे।
- खानदेश के लोकसाहित्य और लोकसंस्कृति से छात्र परिचित होंगे।
- छात्रों को खानदेश की प्रमुख बोलियाँ :- अहिराणी, लेवा और आदिवासी के साहित्य का ज्ञान हो जाएगा।
- लोकगीत, लोककथा, लोकनाट्य और लोकोत्सव आदि से संबंधित प्रतिनिधि साहित्य रचना का अध्ययन और विश्लेषण करने से छात्रों में प्रादेशिक साहित्य के प्रति आस्था और अस्मिता का भाव जागृत होगा।
- प्रस्तुत पाठ्यक्रम को पढ़कर छात्रों को लोक भाषा में साहित्य सर्जन की प्रेरणा मिलेगी।

### ✦ संदर्भ ग्रंथ -

1. लोकसाहित्य शास्त्र (अहिराणी के परिप्रेक्ष्य में) - डॉ. बापूराव देसाई
2. मावची लोकसाहित्य शास्त्र - डॉ. बापूराव देसाई
3. पच्चीस लोक बोलियों का शास्त्र और संस्कृति - डॉ. बापूराव देसाई
4. लोकसाहित्य के प्रतिमान - डॉ. कुंदनलाल उप्रेति
5. लोकसाहित्य के मूल स्रोत - डॉ. उर्मिला पाटील

6. लोकसाहित्य का अध्ययन- डॉ. त्रिलोचन पाण्डेय
7. महाराष्ट्र का हिन्दी लोक काव्य -डॉ.कृष्ण दिवाकर
8. लोकगीतों का विकासात्मक अध्ययन - डॉ.कुलदीप
9. हिन्दी लोकसाहित्य शास्त्र, सिद्धांत और विकास - डॉ.अनुसया अग्रवाल
10. लोकगीतों की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि - डॉ.विद्या चौहान
11. लोककथा परिचय - नलिन विलोचन शर्मा
12. लोककथा विज्ञान- श्रीचन्द्र जैन
13. लोकसाहित्य शास्त्र -डॉ.नंदलाल कल्ला
14. भारतीय लोकसाहित्य की रूपरेखा -दुर्गा भागवत अनु.स्वर्णकांता
15. भारतीय लोकसाहित्य - डॉ.श्याम परमार
16. लोकसाहित्य की भूमिका - डॉ.कृष्णदेव उपाध्याय
17. लोकसाहित्य सिद्धांत और प्रयोग - डॉ. श्रीराम शर्मा
18. अहिराणी ओवीगीते : आशय आणि अभिव्यक्ती - डॉ. सुधा खराटे
19. अहिराणी लोकसाहित्य दर्शन (सण आणि उत्सव) - कृष्णा पाटील
20. आदिवासी संस्कृती, भाषा आणि साहित्य - डॉ. पुष्पा गावित
21. पश्चिम खानदेशातील आदिवासी लोकसाहित्य - डॉ. पुष्पा गावित
22. बोली : समाज, साहित्य आणि संस्कृती - डॉ. कैलास सार्वेकर
23. भाषा भूगोल और सांस्कृतिक चेतना - डॉ. विजयचंद्र
24. लोकसाहित्य विविध आयाम एवं नई दृष्टि - डॉ. जयश्री गावित
25. लोकसाहित्य - डॉ. शशिकांत सोनवणे
26. लोकसाहित्य और पावरी भाषा - डॉ. नारायणभाई चौधरी
27. लेवा पाटीदार समाज : एक अन्वयार्थ - डॉ. नि. रा. पाटील

-----

\* समकक्ष विषयों की सूची \*  
पंचम सत्र (semester V)

अ.क्र.	पुराना पाठ्यक्रम	अ.क्र.	नया पाठ्यक्रम
1	HIN-351 A हिंदी सामान्य (G-3) -I	1	DSC- E (A) Hindi विशेष विधा : यात्रा साहित्य
2	HIN-351 B प्रयोजनमूलक हिंदी (G-3) - I	2	DSC- E (B) Hindi प्रयोजनमूलक हिंदी
3	HIN-352 हिंदी साहित्य का इतिहास (S-III) - I	3	DSE-III (A) Hindi हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल, भक्तिकाल और रीतिकाल)
4	HIN-353 भाषा विज्ञान तथा राष्ट्रभाषा आंदोलन का इतिहास (S-IV) - I	4	DSE-IV (A) Hindi हिंदी भाषा का विकास
5	-	5	MIL III Hindi संपादन लेखन और साहित्य (मुद्रित माध्यम)
6	-	6	SEC-III Hindi हिंदी व्याकरण तथा अभिव्यक्ति कौशल
7	-	7	GE-I (A) HINDI हिंदी की राष्ट्रीय काव्यधारा

षष्ठ सत्र (semester VI)

अ.क्र.	पुराना पाठ्यक्रम	अ.क्र.	नया पाठ्यक्रम
1	HIN-361 A हिंदी सामान्य (G-3) -II	1	DSC- F (A) Hindi विशेष विधा : भारतीय संत काव्य
2	HIN-361 B प्रयोजनमूलक हिंदी (G-3) - II	2	DSC- F (B) Hindi प्रयोजनमूलक हिंदी
3	HIN-362 हिंदी साहित्य का इतिहास(S-III)-II	3	DSE-III (B) Hindi हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)
4	HIN-363 भाषा विज्ञान तथा राष्ट्रभाषा आंदोलन का इतिहास (S-IV) - II	4	DSE-IV (B) Hindi भाषा विज्ञान
5	-	5	MIL IV HINDI हिंदी सिनेमा और साहित्य : (इलेक्ट्रॉनिक माध्यम)
6	-	6	SEC-IV Hindi हिंदी भाषा का मानकीकरण और अशुद्धि शोधन
7	-	7	GE-I (B) HINDI खानदेश का लोक साहित्य

**डॉ. सुनील कुलकर्णी**  
अध्यक्ष, हिंदी अध्ययन मंडल  
कवयित्री बहिणाबाई चौधरी  
उत्तर महाराष्ट्र विश्वविद्यालय, जलगाँव

**Kavayitri Bahinabai Chaudhari  
North Maharashtra University, Jalgaon**

**A Grade NAAC Re-Accredited (3<sup>rd</sup> Cycle)**

**BOS in History**

**Revised Syllabus**

**Third Year B.A. (History)**

**CBCS**

**(With effect from June 2020)**

!! अंतरी पेटवू ज्ञानज्योत !!

***Kavayitri Bahinabai Chaudhari***  
***North Maharashtra University, Jalgaon***

**Faculty - Humanities**

**Subject - History**



**Revised Syllabus**

**for**

**B. A. Third Year**

**Semester - V**

(With effect from Academic Year 2020-21)

**Choice Based Credit System (CBCS)**

## Kavayitri Bahinabai Chaudhari

### North Maharashtra University, Jalgaon

Structure of T. Y. B. A. (Faculty of Humanities) Under CBCS Pattern (2020 - 2021)

Semester	Discipline Specific Core Course DSC	Ability Enhancement Compulsory Courses AEC	Skill Enhancement Course SEC	Discipline Specific Elective Courses DSE	Generic Elective GE
V Credits : 28 (10 Papers)	MIL 3 (03) DSC 1 E (03) DSC 2 E (03) DSC 3 E (03)	English Communication (02)	SEC 3 (02) History	DSE 3 A (03) DSE 4 A (03)	GE 1 A (03) GE 2 A (03)
VI Credits : 28 (10 Papers)	MIL 4 (03) DSC 1 F (03) DSC 2 F (03) DSC 3 F (03)	English Communication (02)	SEC 4 (02) History	DSE 3 B (03) DSE 4 B (03)	GE 1 B (03) GE 2 B (03)

1. **AEC - English Communication** ही अनिवार्य अभ्यासपत्रिका आहे. तृतीय वर्षास प्रवेशित प्रत्येक विद्यार्थ्याने ही अभ्यासपत्रिका अभ्यासणे अनिवार्य आहे.
2. **MIL** ही अनिवार्य अभ्यासपत्रिका आहे. तृतीय वर्षास प्रवेशित प्रत्येक विद्यार्थ्याने मराठी, हिंदी, संस्कृत, पाली, अर्धमागधी, उर्दू यापैकी महाविद्यालयात शिकवल्या जाणाऱ्या कोणत्याही एका भाषा विषयाच्या **MIL** मधील अभ्यासपत्रिकेची निवड करणे अनिवार्य आहे.
3. **DSE** ३, ४ मध्ये इतिहास विषयाच्या अभ्यासपत्रिकांची निवड केल्यास **DSC** मधील तीन अभ्यासपत्रिकांपैकी एक अभ्यासपत्रिका इतिहास विषयाची निवडणे अनिवार्य आहे.
4. **DSC** मधील अन्य दोन अभ्यासपत्रिका अन्य कोणत्याही दोन भिन्न विषयांच्या निवडता येतील.
5. **SEC** मध्ये महाविद्यालयात उपलब्ध असलेल्या कोणत्याही विषयाच्या कौशल्याधारित अभ्यासपत्रिकांची निवड करणे अनिवार्य आहे.
6. **GE** मध्ये महाविद्यालयात विशेष स्तरावर उपलब्ध कोणत्याही दोन विषयांच्या प्रत्येकी एक अशा एकूण दोन आंतरविद्याशाखीय अभ्यासपत्रिकांची निवडणे अनिवार्य आहे. (उदा. **GE** इतिहास आणि **GE** राज्यशास्त्र)

## Equivalence

<b>T.Y.B.A.</b>	<b>Existing Pattern</b>	<b>CBCS Pattern (Since 2020 - 2021)</b>
Sem. V	Compulsory English	AEC - English Communication
	-----	MIL 3 (Compulsory Course)
		(Marathi/Hindi/Sanskrit/Urdu/Pali/Ardhamagadhi)
	Special Paper S-3	DSE 3
	Special Paper S-4	DSE 4
	General Paper G-3	DSC 1 (General Paper of Special subject - DSE 3 A & 4 A)
	Optional	DSC 2 E (General Paper of any subject)
		DSC 3 E (General Paper of any subject)
	-----	SEC-3 (Skill based Paper of any subject)
	-----	GE-1 A (Interdisciplinary Paper of any subject)
-----	GE-2 A (Interdisciplinary Paper of any subject)	
Sem. VI	Compulsory English	AEC - English Communication
	-----	MIL 4 (Compulsory Course)
		(Marathi/Hindi/Sanskrit/Urdu/Pali/Ardhamagadhi)
	Special Paper S-3	DSE 3 B
	Special Paper S-4	DSE 4 B
	General Paper G-3	DSC 1 F (General Paper of Special subject - DSE 3 B & 4 B)
	Optional	DSC 2 F (General Paper of any subject)
		DSC 3 F (General Paper of any subject)
	-----	SEC-4 (Skill based Paper of any subject)
	-----	GE-1 B (Interdisciplinary Paper of any subject)
-----	GE-2 B (Interdisciplinary Paper of any subject)	

**Kavayitri Bahinabai Chaudhari**  
**North Maharashtra University, Jalgaon**  
Structure of T. Y. B. A. (History) Under CBCS Pattern (2020 - 2021)

**List of Equivalence Papers**

<b>Old</b>	<b>New CBCS Pattern</b>
<b>Semester V</b>	<b>Semester V</b>
<b>HIS (G 3) 351 History of Modern Europe (1789 to 1900)</b>	<b>DSC 1 E HIS 351 History of Modern Europe (AD 1781 - AD 1913)</b>
HIS (G 3) 351 History of Civilization (1815-1914)	<b>DSC 2 E HIS 351 History of civilization</b>
HIS (S 3) B 352 Expansion and Fall of the Maratha Power (1707-1761)	<b>DSE 1 C HIS 352 History of India (AD 1750 – AD 1857)</b>
HIS (S 4) 353 History of Mughal (1206-1526)	<b>DSE 2 C HIS 353 History of India (AD 1206 – AD 1526)</b>
HIS (S 3) 352 A Travel and Tourism Part I	<b>SEC 3 HIS 354 Travel and Tourism in India</b>
- - - - -	<b>GE 1 A HIS 355 Making of Contemporary India - 1</b>
<b>Semester VI</b>	<b>Semester VI</b>
<b>HIS (G 3) 361 History of Modern Europe (1901 to 1945)</b>	<b>DSC 1 F HIS 361 History of Modern Europe (AD 1914 - AD 1945)</b>
HIS (G 3) 361 History of Civilization (1915-1950)	<b>DSC 2 F HIS 361 History of civilization</b>
HIS (S 3) B 362 Expansion and Fall of the Maratha Power (1761-1818)	<b>DSE 1 D HIS 362 History of India (AD 1750 – AD 1857)</b>
HIS (S 4) 363 History of Mughal (1526-1707)	<b>DSE 2 D HIS 363 History of India (AD 1526 – AD 1707)</b>
HIS (S 3) 362 A Travel and Tourism Part II	<b>SEC 4 HIS 364 An Introduction to Museums in India</b>
- - - - -	<b>GE 1 B HIS 365 Making of Contemporary India - 2</b>

**Kavayitri Bahinabai Chaudhari**  
**North Maharashtra University, Jalgaon**  
**Choice Based Credit System**  
**T.Y.B.A. (History) Sem. V**

---

**DSC 1 E HIS 351**  
**History of Modern Europe (AD 1781 - AD 1913)**

**Marks: 60**

**Periods: 45**

**Credits: 03**

---

**Objectives**

- i. Develop an interest in students to study the History as discipline.
- ii. To introduce the students to the concept and Nature of modern European History.
- iii. It will create a patriotism and European nationalism among the students.
- iv. The various approaches and context will be unraveled though the study of History.
- v. To encourage students to pursue carrier in Competitive Examinations.

**Outcomes** (*students will be able to*)

- i. Understand the concept and meaning of the `History of Modern Europe`.
- ii. Explain important information of the `History of modern Europe`.
- iii. To introduce various perspectives of the History of modern Europe.
- iv. Cover an Important topic of the `History of Modern Europe` 1781 to 1945.
- v. To inculcate Liberty, Equality and fraternity among the students.

**Kavaytri Bahinabai Chaudhari**  
**North Maharashtra University, Jalgoan**  
**Choice Based Credit System**  
**T.Y.B.A. (History) Sem. V**

---

**DSC 1 E HIS 351**  
**History of Modern Europe (AD 1781 - AD 1913)**

**Marks: 60**

**Periods: 45**

**Credits: 03**

---

**Unit. 1: Liberation and Rise and Growth Democracy. 15**

- A) **Rise and Growth of Democracy in Britain.**
- B) **The French Revolution 1789 - Causes and Consequences.**

**Unit. 2 : Industrial Revolution and Imperialism. 15**

- A) Industrial Revolution - Causes and Effects.
- B) Imperialism of England (Britain)

**Unit. 3 : Rise of Nationalism. 15**

- A) Nationalism in Italy.
- B) Nationalism in Germany.
- C) Balcun Nationalism.

तृतीय वर्षे कला सत्र पाचवे  
सामान्य पेपर ३ DSC 1 E HIS 351

---

आधुनिक युरोपचा इतिहास I (इ.स. १७८० ते इ.स. १९१३)

गुण : ६०

तासिका : ४५

श्रेयांक : ०३

---

प्रकरण १ले : उदारमतवाद व लोकशाहीचा उदय.

१५

- अ) इंग्लडमधील लोकशाहीचा उदय व विकास.
- ब) फ्रेंच राज्यक्रांती १७८९ - कारणे व परिणाम.

प्रकरण २रे : औद्योगिक क्रांती व साम्राज्यवाद.

१५

- अ) औद्योगिक क्रांतीची कारणे व परिणाम.
- ब) इंग्लडचा साम्राज्यवाद.

प्रकरण ३रे : राष्ट्रवादाचा उदय.

१५

- अ) इटलीतील राष्ट्रवाद.
- ब) जर्मनीतील राष्ट्रवाद.
- क) बाल्कन राष्ट्रवाद

## Books for Study and Reference

1. Crozier Brian, New Colonialism, London 1964.
2. Board Charles , An Economics Interpretation of the constitution of United States, free press – 1986.
3. Boyer paul ,Harvard Sitkoff ,Nancy wolochet, The Enduring vision : A History of the American People, volume I and II.
4. Gorge, Foundation of the Constitutional Government in Modern Japan, Harvard University Press,1967.
5. Allen Gorge, A Short Economic History of Japan,1867-1937,London Allen Unwin 1946.
6. Brandenburg Erich, From Bismarck to the World War, S. Chand and company, New Delhi.
7. Carr E.H., Twenty years Crisis, London-1958.
8. Chambers F.P., Age Of Conflict: Contemporary World History : 1914 to present , George G. Harvap and co. Landon1950.
9. Cornwall R.D. , world History in 20<sup>th</sup> Century , Longman London-1961.
10. शिरगावकर ,आधुनिक युरोप (१७८९-१९६०),श्रीविद्या प्रकाशन,पुणे.१९७८.
11. सिरसीकर व.मं.,आधुनिक जगाचा इतिहास,कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन,पुणे.१९८०.
12. वैद्य सुमन,आधुनिक जग(१८१४-१९१४),श्री.साईनाथ प्रकाशन नागपुर,२००७.
13. वैद्य सुमन,कोठेकर शांता,आधुनिक जग,श्री.साईनाथ प्रकाशन नागपुर,२०००.
14. कोलारकर शं.गो.,युरोपचा इतिहास(१७८९-१९४५),श्री.मंगेश प्रकाशन,नागपुर,१९७५.
15. पाटील म.वि./अमृतकर सु.चं.,आधुनिक युरोपचा इतिहास,जळगाव,२००९.
16. पाटील सं.जि./पाटील म.वि.,आधुनिक जगाचा इतिहास,अथर्व पब्लिकेशन,जळगाव,२०१५.
17. करंदीकर अ.ज.,दुसरे महायुद्ध,व्हीनस बुक्स,पुणे १९८७.
18. कदम य.ना.,आधुनिक युरोपचा इतिहास,(१७८९-१९४५),फडके प्रकाशन कोल्हापूर,२००४.
19. कुलकर्णी / फडके ,आधुनिक युरोप, देशमुख आणि कंपनी,पुणे १९६७.
20. जोगळेकर ज.द., फ्रेंच राज्यक्रांती,मॅजेस्टिक पब्लिकेशन,मुंबई १९८९.
21. मराठे द.श्री.,जगाचा इतिहास, देशमुख आणि कंपनी,पुणे १९५६.
22. विद्यालंकार सत्यकेतू ,युरोप का इतिहास (१७८९-१९४५), नई दिल्ली १९९६.

**Kavayitri Bahinabai Chaudhari**  
**North Maharashtra University, Jalgaon**  
**Choice Based Credit System**  
**T.Y.B.A. (History) Sem. V**

---

**DSC 2 E HIS 351 History of civilization**

**Marks: 60**

**Periods: 45**

**Credits: 03**

---

**Objectives**

1. Syllabus covers the competitive Examinations.  
(UPSC, MPSC, NET, SET, Railway Board and Staff Selection etc.)
2. To make awareness about Socio-economical World History.
3. To highlight Economic development in Europe.
4. To enable the student to understand the Economic Development of Modern World.



**निवड आधारित श्रेयांक पद्धत**  
**तृतीय वर्ष कला (इतिहास) पाचवे सत्र**  
**DSC 2 E HIS 351 संस्कृतीचा इतिहास**

---

विद्यापीठ परीक्षा गुण : ६०  
अंतर्गत प्रात्यक्षिक परीक्षा : ४०

घड्याळी तास : ४५  
श्रेयांक : ०३

---

युनिट १ : १४ ते १७ व्या शतकातील युरोपातील सामाजिक व आर्थिक बदल	१५
१. प्रबोधनाची कारणे, परिणाम	
२. वसाहतवादाचा उदय, विकास आणि विस्तार	
युनिट २ : सरंजामशाहीकडून भांडवलशाहीकडे वाटचाल	१५
१. सरंजामशाहीतील सामाजिक व आर्थिक स्थिती	
२. इंग्लंडमधील औद्योगिक क्रांती : कारणे व परिणाम	
३. समाजवादी विचारांचा उदय : कार्ल मार्क्सचा शास्त्रीय समाजवाद	
युनिट ३ : नवसाम्राज्यवादाचा उदय आणि पहिले महायुद्ध	१५
१. नवसाम्राज्यवादाचा उदय - कारणे	
२. आशिया व आफ्रिकेतील साम्राज्यवाद	
३. पहिले महायुद्ध : कारणे, परिणाम	

**Books for Reference**

1. Davies - World History
2. Loon, H. Ven - The Study of Mankind
3. Lukas Henry S. - A Short History of Civilization
4. Swain J. E. - A History of World Civilization
5. Wallbank, Taylor and Balkey - Civilization : Past and Present
6. Wells H. G. - Outline of History
७. सिरसीकर व. म. - आधुनिक जग
८. ओतूरकर, पोतनीस, महाजन - जगाचा संक्षिप्त इतिहास (भाग-२)
९. कठारे अनिल - आधुनिक जग
१०. कठारे अनिल - जागतिक घडामोडींचा इतिहास

**Books for Reference**

1. Benton Christopher and Wolff - A History of Civilization (Vol. II)
2. Burns - Western Civilization
3. Duant Will - The Story of Civilization (Relevant Volumes)
4. Hayes - Cultural History of Europe
5. Jacques Pierence - The Tides of History
6. Modell Solomon - A History of the Western World (Vols. II)
7. Toyanbee A. J. - Mankind and Mother Earth
8. Turner Ralph - The Great Cultural Tradition (2 Vols.)



**Kavayitri Bahinabai Chaudhari**  
**North Maharashtra University, Jalgaon**  
**Choice Based Credit System**  
**T.Y.B.A. (History) Sem. V**

---

**DSE 1 C HIS 352 History of India (AD 1750 – AD 1857)**

**Marks: 60**

**Periods: 45**

**Credits: 03**

---

- 1. India in the Mid-18<sup>th</sup> Century-Society and Polity** **15**
- 2. Expansion and Consolidation of Colonial Power** **15**
  - A) Mercantilism and British trade in Bengal
  - B) Rise and Expansion of British Power in Bengal, Awadh, Mysore and Maratha State
- 3. Legal Reform and Ideology in British Era** **15**
  - A) Dual Government and Act of 1773 & 1784
  - B) Ideology of Raja Rammohan Roy
  - C) Education

तृतीय वर्ष साहित्य सत्र पाचवे  
विशेष पेपर ३ DSE 1 C HIS 352

---

गुण : ६०

भारताचा इतिहास (इ. स. १७५० ते इ. स. १८५७)  
तासिका : ४५

श्रेयांक : ०३

---

प्रकरण १	१८ व्या शतकाच्या मध्यातील भारतातील सामाजिक आणि राजकीय परिस्थिती	१५
प्रकरण २	वासाहतिक सत्तांचा विस्तार आणि एकत्रीकरण	१५
	अ) व्यापारवाद आणि बंगाल मधील ब्रिटीशांचा व्यापार	
	ब) भारतात ब्रिटीश सत्तेचा उदय आणि विस्तार	
	१. बंगाल २. अवध ३. म्हैसूर ४. मराठा	
प्रकरण ३	ब्रिटीश काळातील कायदेशीर सुधारणा आणि विचारधारा	१५
	अ) द्विदल राज्यपद्धती आणि इ.स.१७७३ व इ.स. १७८४ चे कायदे	
	ब) राजा राममोहन रॉय यांची विचारधारा	
	क) शिक्षण	

## Books for Study & References

1. Arvind Ganachari, Nationalism and Social Reform in a Colonial Situation, Kalpaz Publication New Delhi, 2005.
2. Bipan Chandra, Communalism in Modern India . Vikas, NBT Delhi 1987
3. Bipin Chandra & Others, India's Struggle for Independence, Penguin Books, New Delhi.
4. C. Heimsath, - Indian Nationalism & Hindu Social Reform Cambridge University Press, Cambridge, 1985.
5. Chand Tara, History of Freedom Movement in India[Vol.II Publication Division, Gov.of India, New Delhi
6. Charles Heimsath, Indian Nationalism and Hindu social reform, Princeton University Press, 1964.
7. Chaudhari K.N. (ed.) - The Economic Development of India under the East India Company (1814-1858)
8. Data K.K. - Survey of India's Social Life and Economic Conditions in the 18th Century.
9. Desai A.R. - Social Background of Indian Nationalism
10. Desai A.R.- Peasant struggle in India
11. Dutt R.C. - Economic History of India
12. HeimstCharls, Indian Nationalism and Hindu Social Reform, Princeton Unl Press
13. Jones Kenneth, Social and Religion Reform Movement in Modern India, Cambridge UNN Press, New Delhi
14. Joshi V.C. (ed) Rammohan And the process of modernization in India
15. K.N.Pannikar (ed), National and Left Movement in India,Vikas Publishing House Pvt,Ltd., New Delhi,1980.
16. Kope David - British Orientalism & the Bengal Renaissance the Dynamics of Indian Modernization (1713-1835)
17. Mahajan V.D., Modern Indian History, S.Chand Publication, New Delhi
18. Mariam Dossal & Ruby Maloni, State Intervention and Popular Response Western India in the 19th Century, Popular Prakashn, Mumbai
19. Michal Edvards, British India 1772-1942 Rupa New Delhi
20. Mishra B.B., The Indian Middle Classes: Their Growth in Modern Times, Oxford University Press, Delhi.
21. Mukharjee, Ramkrishna - Rise & Fall of East India Company
22. Naik S.P. & Nurullah S. - History of Education in India during the British Period
23. P.N.Chopra, (ed), Role of Indian Muslims in the Struggle for Freedom, Life and Life Publications, New Delhi, 1979
24. Raghubir Sinh, Indian States and the new Regime, D.B.Taraporevala sons, Mumbai.

25. Sarkar Sumit, Modern India 1885 to 1947 Macmillan New Delhi
26. Sen Sukomal, Working class of India: history of Emergence and Movement, 1830- 1970, K. P. Bagchi And Company, Calcutta, 1977.
27. Sen, Amiya (ed.), Social and Religious Reform, Oxford University Press, New Delhi, 2003.
28. Singh Anita Inder, The Origins of the partition of India, 1936-1947, Oxford University Press, New Delhi, 1987.
29. Tara Chand - History of Freedom Movement in India, Vol. II,III & IV, Twentieth Century, Oxford University Press, New Delhi, 2003.
30. तळवलकर गोविंद, सत्तांतर, खंड १ ते ३, मौज प्रकाशन गृह,मुंबई
31. गोपाल एस., ब्रिटिश भारतातील सांस्कृतिक बंड, डायमंड पब्लिकेशन्स,पुणे
32. गारे गोविंद, स्वातंत्र्य लढ्यातील आदिवासी क्रांतिकारक, श्रीविदया प्रकाशन,पुणे
33. ग्रोव्हर व बेल्लेकर, आधुनिक भारताचा इतिहास, एस चाँद दिल्ली
34. वैद्य व कोठेकर, आधुनिक भारताचा इतिहास, श्री साईनाथ प्रकाशन,नागपूर
35. बेडेकर,भणगे, भारतीय प्रबोधन, समाज प्रबोधन संस्था,पुणे १९७३
36. जावडेकर शं.द.,आधुनिक भारत, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन,पुणे
37. ओमव्हेट गेल, वासाहितिक समाजातील सांस्कृतिक बंड, सुगावा प्रकाशन, पुणे
38. नगरकर वसंत, पाकिस्तानचे जन्मरहस्य,म.रा.सा.सं.मं.मुंबई
39. बिपिनचंद्र, स्वातंत्र्याचा लढा, एनबीटी, नवी दिल्ली
40. दिक्षित राजा, एकोणिसाव्या शतकातील महाराष्ट्र मध्यमवर्गाचा उदय, डायमंड पब्लिकेशन्स,पुणे
41. देशपांडे प्र.न.,भारतीय स्वातंत्र्य लढा, विदया प्रकाशन, औरंगाबाद
42. शहा जी.बी. व पाटील बी.एन.,आधुनिक भारताचा इतिहास, जळगाव
43. मोरवंचीकर रा.श्री.,आधुनिक भारत, पिंपळापुरे पब्लिशर्स, नागपूर
44. पाटील संजय, भारतीय स्वातंत्र्य चळवळीचा इतिहास, कुमुद पब्लिकेशन्स,जळगाव
45. पाटील बी.एन.,खानदेशातील समाज प्रबोधनाची चळवळ १९०० ते १९५०
46. पाटील मधुकर व अमृतकर सुनिल, समकालीन भारत, अथर्व पब्लिकेशन्स,धुळे
47. पाटील मधुकर व चौधरी रमाकांत, भारतीय स्वातंत्र्य चळवळीचा इतिहास, अथर्व पब्लिकेशन्स,धुळे
48. पंडित नलिनी, जातीयवाद आणि वर्गवाद, लोकवाडमय गृह,मुंबई
49. पंडित नलिनी, महाराष्ट्रातील राष्ट्रवादाचा विकास, मॉडर्न बुक डेपो, पुणे
50. पवार जयसिंगराव, हिंदुस्थानच्या स्वातंत्र्य चळवळीचा इतिहास, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर





तृतीय वर्ष साहित्य सत्र पाचवे  
विशेष पेपर ३ DSE 2 C HIS 353

---

गुण : ६०  
भारताचा इतिहास (इ. स. १२०६ ते इ. स. १५२६)  
तासिका : ४५  
श्रेयांक : ०३

---

- प्रकरण १ सुल्तानशाहीकालीन साधने १५
- अ) पुरातत्वीय साधने  
ब) वाङ्मयीन साधने -पर्शियन, संस्कृत  
क) परकीय प्रवाशांचे वृत्तांत
- प्रकरण २ - अ) सुलतानशाही कालखंड १५
- १) गुलाम आणि खिलजी घराणे  
२) तुघलक, सय्यद व लोदी घराणे  
३) तैमुरची स्वारी  
४) पानीपतची पहिली लढाई - १५२६
- ब) दक्षिण भारतीय घराणे
- १) बहामणी राज्य - महंमद गवाण यांची कामगिरी  
२) विजयनगर साम्राज्य - राजा कृष्णदेवराय यांची कामगिरी
- प्रकरण ३ - अ) सुल्तानशाहीकालीन प्रशासन १५
- १) केंद्रीय व प्रांतीय प्रशासन  
२) महसूल व न्यायव्यवस्था
- ब) सुलतानशाही काळातील आर्थिक, धार्मिक स्थिती आणि कला व स्थापत्य
- १) कृषी, व्यापार व उद्दोगधंदे  
२) भक्ती चळवळ  
३) कला व स्थापत्य

## Books for Study and Reference

- १) Chandra Satish, Medieval India - Society, The Jahagirdari & The Village, Delhi
- २) Srivastava A.L. – The Sultanate of Delhi, Shival Agrarwal & Company Agra
- ३) Lunia B.N. – Life and Culture in Medieval India, Kamal Prakashan Indore
- ४) Chitnis K.N. - Glimpses of Medieval Indian Ideas & Institution. Poona
- ५) Chitnis K.N. - Social Economical History of the Medieval India.
- ६) Dutt - Survey of India's Social Life & Economic Condition in the 18<sup>th</sup> Century.
- ७) Moreland W.H. - From Akbar To Aurangzeb : A Study In Economic History, London
- ८) महाजन वी.डी. - मध्ययुगीन भारत, एस.चंद एण्ड कम्पनी लि. दिल्ली
- ९) डॉ.श्रीवास्तव आशीर्वादीलाल - मुगलकालीन भारत, शिवलाल अग्रवाल एण्ड कंपनी आग्रा
- १०) डॉ.श्रीवास्तव आशीर्वादीलाल - दिल्ली सल्तनत, शिवलाल अग्रवाल एण्ड कंपनी आग्रा
- ११) वर्मा हरिश्चंद्र (संपा) - मध्यकालीन भारत, हिंदी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय हिंदी विश्वविद्यालय, दिल्ली
- १२) मूरलैंड डल्यू.एच. (अनु.कोगेकर सुनंदा) - अकबरकालीन हिंदुस्थान, डायमंड पब्लिकेशन्स पुणे
- १३) सिद्दीकी एन.ए. (अनु.सासवडकर प्र.ल.) - मोगलकालीन महसूल पध्दती, डायमंड पब्लिकेशन्स पुणे
- १४) सतीश चंद्र (अनु-एस.क्षीरसागर) - मध्ययुगीन भारत, के सागर पब्लिकेशन्स, पुणे
- १५) मेहता जे.एल. (अनु.देशपांडे ब.तु.) - मध्ययुगीन भारताचा बृहत इतिहास, के सागर पब्लिकेशन्स, पुणे
- १६) डॉ.गाठाळ साहेबराव - भारताचा इतिहास (१५५०-१७६०), तिरूपती प्रकाशन, परभणी
- १७) डॉ.कठारे अनिल - मध्ययुगीन भारताचा इतिहास,
- १८) डॉ.आठल्ये वि.भा. - भारताचा इतिहास (प्रारंभापासून ते १७६० पर्यंत), अंशुल पब्लिकेशन, नागपूर
- १९) डॉ.काटे पी.व्ही. - मध्ययुगीन भारत (१००० ते १७०७) कैलास पब्लिकेशन, औरंगाबाद
- २०) बिरादार टी.के. - मोगलकालीन भारत (१५२६-१७०७) रत्नदिप बुक सेंटर, उदगीर
- २१) भांडवलकर एस.एस. - मध्ययुगीन भारताचा इतिहास, अभिजीत पब्लिकेशन, लातूर
- २२) मारडीकर मदन - मध्ययुगीन भारताचा इतिहास, विद्या बुक्स पब्लिशर्स, औरंगाबाद

**Kavayitri Bahinabai Chaudhari**  
**North Maharashtra University, Jalgaon**  
**Choice Based Credit System**  
**T.Y.B.A. (History) Sem. V**

---

**SEC 3 HIS 354 Travel and Tourism in India**

**Marks: 60**

**Periods: 45**

**Credits: 03**

---

**Objectives**

1. To introduce the students to the concept and nature of Tourism.
2. To acquaint the students about tourism planning.
3. To introduce important various tourist destinations in India to the students.
4. To encourage students to pursue career in Tourism.

**Outcomes** (*Students will be able to*)

1. Understand the concept and types of Tourism.
2. Acquire adequate knowledge about various aspects in Tourism planning.
3. Explain important information of some Historical tourist places.
4. Develop career in Tourism industry.

**Kavayitri Bahinabai Chaudhari**  
**North Maharashtra University, Jalgaon**  
**Choice Based Credit System**  
**T.Y.B.A. (History) Sem. V**

---

**SEC 3 HIS 354 Travel and Tourism in India**

**Marks: 60**

**Periods: 45**

**Credits: 03**

---

<b>Chapter 1 - Tourism : Concepts and Types</b>	<b>15</b>
a) Meaning, Definition, Nature and Scope	
b) Objectives and Types of Tourism	
c) Role of History in Tourism	
<b>Chapter 2 - Tourism : Planning</b>	<b>15</b>
a) Planning - Causes, Components	
b) Transports - Recourses and Tourism Development	
c) Accommodation - Types of Accommodation.	
d) Tourist Guide - Characteristics	
<b>Chapter 3 - Historical Tourist Places in India</b>	<b>15</b>
a) Caves: Ajanta, Ellora, Elephanta, Pitalkhora	
b) Forts: Red Fort (Delhi), Janjira, Raigad, Devgiri	
c) Monuments: Taj Mahal (Agra), Goal Ghumat (Vijapur), Bibi Ka Maqbara (Aurangabad)	
d) Religious Places: Golden Temple (Amrutsar), Varanashi, , Mangi - Tungi, Jama Masque (New Delhi), Bodhagaya, Basilica of Bam Jesus Church (Goa), Pandharpur	

तृतीय वर्ष साहित्य सत्र पाचवे  
विशेष पेपर ३ SEC 3 HIS 354

---

गुण : ६०

भारत : प्रवास आणि पर्यटन  
तासिका : ४५

श्रेयांक : ०३

---

प्रकरण - १ पर्यटन : संकल्पना व प्रकार १५

- अ) अर्थ, व्याख्या, स्वरूप , व्याप्ती
- ब) पर्यटनाची उद्दिष्ट्ये व प्रकार
- क) पर्यटनात इतिहासाची भूमिका

प्रकरण - २ पर्यटन : नियोजन १५

- अ) नियोजन - कारणे व घटक
- ब) वाहतूक - साधने व पर्यटन विकास
- क) निवास - निवासाचे प्रकार
- ड) पर्यटन मार्गदर्शकाची गुण वैशिष्ट्ये

प्रकरण - ३ भारतातील ऐतिहासिक पर्यटन स्थळे १५

- अ) लेणी : अजंठा, वेरुळ, एलिफंटा, पितळखोरा
- ब) किल्ले : लाल किल्ला (दिल्ली), जंजिरा, रायगड, देवगिरी
- क) स्मारके: ताजमहळ, गोल घुमट, बीबी का मकबरा
- ड) धर्मिक स्थळे: सुवर्ण मंदिर (अमृतसर), वाराणसी, मांगी -तुंगी, जामा मशिद (नवी दिल्ली), बासीलिका ऑफ बाम जीझस चर्च (गोवा), बोधगया, पंढरपूर,

## Books for Study and Reference

- 1) Agnihotri, Vishal,- A Complete book on Tourism and Travel Management , Cyber Tech, New Delhi, 2007.
- 2) Badan, B. S., - Impact of Tourism in South India, Commonwealth Publishers, New Delhi, 1997.
- 3) Basham, A. L., - A Cultural History of India, Oxford India Paper books, 1998.
- 4) Bhatia, A.K., - Tourism Development, Sturling Publishers Pvt. Ltd. New Delhi, 2002.
- 5) Choudhary Vikas, - Educational Tourism, Centrun Press, New Delhi, 2010.
- 6) Husain, S. A., - The National Culture of India, National Book Trust, 1978.
- 7) Karma, Krishna, - Basic of Tourist : Theory, Operation and Practices, Kaniksha Publishers, New Delhi, 2004.
- 8) Bhatia, A.K., - Tourism Management and Marketing, Sterling Publishers, Pvt. Ltd., New Delhi, 2001.
- 9) Mishra, L. K., - World Heritage sites in India, Rajat Publications, New Delhi, 2010.
- 10) Pratap, Renu, - Tourism Geography Shree Publishers and Distributers, New Delhi.
- 11) Singh, Ratnadeep, - Dynamics of Historical, Culural and Heritage Tourism, Kanishka Publications, New Delhi, 2007.
- 12) Sexena, Atul, - New Trends in Tourism and Hotel Industry, Navyug, Publishers, New Delhi, 2008.
- 13) ऋतरे अनलल, साखरे वलजया, ढाटील गौतम, - ढुरातत्व वलद्या - वस्तूसंग्रहालय आणल ढर्यटन, वलद्या बुक्स ढब्ललशर्स, औरंगाबाद, मार्च २०१ॡ.
- 14) खतीब, के. ए., - ढर्यटन भूगोल, मेहता ढब्ललशलंग हाऊस, ढुणे.
- 15) गद्रे ढ्रभाकर, - भारतातील इतलहास ढ्रसलद्ध कलल्ले, श्री. मंगेश ढ्रकाशन, नागढूर, २००२.
- 16) गुणाजी मलललंद, - माझी मुलूखगलरी, राजहंस ढ्रकाशन, ढुणे, सढेंबर, २००ॡ.
- 17) नागतोडे, ढ्रभाकर, ढारधी दलगंबर, - ढर्यटन भूगोल, वलद्या ढ्रकाशन, नागढूर, २०१२.
- 18) ताढीकर श्रीकांत, - महाराष्ट्रातील कलल्ले, स्नेहवर्धन ढब्ललशलंग हाऊस, ढुणे, २००२.
- 19) ढाचारणे शलवाजी, सूर्यवंशी राजेंद्र, ढाटील संजय, ऒौधरी अजलनाथ, - ढर्यटन भूगोल, अथर्व ढ्रकाशन, ढुणे, ऑगस्ट - २०१ॡ.
- 20) ढाटील सुलोचना, - उढयोजलत इतलहास
- 21) ढाटील संभाजी, - ढ्रवास वलवस्थाढन व ढर्यटन उद्योग, अथर्व ढब्ललकेशन्स, जळगाव, जानेवारी २०१ॡ.
- 22) ढाळंदे आनंद, - भारतातील वलश्ववंध वारसा स्थळे, ढ्रढुल्लता ढ्रकाशन ढुणे, ऑगस्ट - २०१२.
- 23) डॉ. शैलेश वाघ, ढ्रा. सलद्धार्थ सोनवणे - ढर्यटन भूगोल, मार्च २०१ॡ.
- 24) ढशल्लम भारताऒा सांस्कृतलक आणल ढर्यटन भूगोल, ढ्रा. दादासाहेब भाटेवाल, ढ्रा. बावलस्कर

- 25) दक्षिण भारताचा सांस्कृतिक आणि पर्यटन भूगोल, प्रा. दादासाहेब भाटेवाल, प्रा. बाविस्कर
- 26) उत्तर भारताचा सांस्कृतिक आणि पर्यटन भूगोल, प्रा. दादासाहेब भाटेवाल, प्रा. बाविस्कर
- 27) मध्य भारताचा सांस्कृतिक आणि पर्यटन भूगोल, प्रा. दादासाहेब भाटेवाल, प्रा. बाविस्कर
- 28) शिंदे, एस. बी., पर्यटन भूगोल, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर, सप्टेंबर, १९९७.

***Useful Websites***

- 1) [www.maharashtratourism.gov.in](http://www.maharashtratourism.gov.in)
- 2) [www.indiarailways.gov.in](http://www.indiarailways.gov.in)
- 3) [www.tourism.gov.in](http://www.tourism.gov.in)
- 4) <https://en.wikipedia.org/wiki>
- 5) [www.education.nic.in](http://www.education.nic.in)
- 6) <https://www.icomos.org> International council on monument and sites (ICOMOS)
- 7) <https://whc.unesco.org> The Organization of world heritage cities (OWHC)
- 8) <http://whc.unesco.org> UNESCO world heritage sites in India





तृतीय वर्ष साहित्य सत्र पाचवे

विशेष पेपर ३ GE 1 A

---

गुण : ६०	समकालीन भारताची निर्मिती - १	श्रेयांक : ०३
	तासिका : ४५	

---

प्रकरण पहिले	भारत निर्मिती	१०
अ.	भारतीय राज्यघटनेची निर्मिती - भारतीय राज्यघटनेचे वैशिष्ट्ये	
ब.	भारताचे एकीकरण - सरदार पटेल यांचे योगदान	
प्रकरण दुसरे	राजकीय विकास	२५
अ.	पं.जवाहरलाल नेहरू ते इंदिरा गांधी : पं. नेहरूंचे योगदान १९५२-१९६४, इंदिरा गांधींचे योगदान	
ब.	आणिबाणी : जेपी चळवळ आणि मोरारजी देसाई यांच्या नेतृत्वाखालील जनता राजवट	
क.	२१ व्या शतकाकडे वाटचाल - राजीव गांधी, अटलबिहारी वाजपेयी, मनमोहनसिंग, नरेंद्र मोदी	
प्रकरण तिसरे	आर्थिक विकास	१०
अ.	पंचवार्षिक योजना	
ब.	१९९१ पासूनच्या आर्थिक सुधारणा व खाउजा (LPG)	

### **Books for study and reference**

- 1) Appadurai, Domestic Roots of India's Foreign Policy 1947-1972 New Delhi: Oxford University Press, 1979.
- 2) Austin, Granville, Working a Democratic Constitution: the Indian Experience New Delhi: OUP, 1999.
- 3) Balakrishnan, P. Economic Growth and its Distribution in India Hyderabad: Orient Black Swan, 2005
- 4) Baru Sanjaya, 1991 How P.V.Narasimha Rao Made History, Aleph Publication
- 5) Bipin Chandra & others, India After Independence 1947-2000 Penguin Books India, 1999.
- 6) Bakke, K.M. "State, Society, and Separatism in Punjab." Regional and Federal Studies, vol. 19, no. 2 (May 2009)
- 7) Chakrabarty, D., Rochona Majumdar, Andrew Sartori From the Colonial to the Post-Colonial: India and Pakistan in Transition New Delhi OUP, 2007.
- 8) Chatterjee, Partha ed. State and Politics in India New Delhi: OUP, 1994.
- 9) Desai A.R., Agrarian Struggles in India after Independence, Oxford, New Delhi 1986.
- 10) Desai Neera & Takkar Usha, Women in Indian Society, NBT 2007.
- 11) Dhawan, Rajeev, ed. Law and Society in Modern India New Delhi: OUP, 1997
- 12) Dutt V.P., Indian Foreign Policy Since Independence, NBT New Delhi, 2007.
- 13) Dreze, Jean and Amartya K. Sen. Indian Development : Selected Regional Perspectives New Delhi: OUP, 1997.
- 14) Dreze, Jean and Amartya K. Sen. India: Development and Participation New Delhi: OUP, 2002.
- 15) Frankel, Francine R., ed. Transforming India: Social and Political Dynamics of Democracy. Oxford: OUP, 2000.
- 16) Francine Frankel, India's Political Economy, 1947-2004, New Delhi: OUP, 2006.
- 17) Ghai, K.K., Indian Government and Politics, New Delhi, 1912.
- 18) Gopal, Jayal Niraja, ed. Democracy in India. New Delhi: OUP, 2001.
- 19) Hiranmay Karelker, Independent India : The First Years, Delhi 1998.
- 20) Jayapalan N., India & her Neighbours, Atlantic-2000.
- 21) Jean Dreze and Amartya Sen, India : Economic Development and Social Opportunity, Oxford University Press, New Delhi 1996.
- 22) Joya Chatterji, The Spoils of Partition: Bengal and India, 1947- 67, Cambridge University Press, 2007.
- 23) Jaffrelot, Christophe, The Hindu Nationalist Movement and Indian Politics 1925 to 1990s. New Delhi: Penguin, 1999.
- 24) Kapila, Uma, Indian Economy Since Independence, Academic Foundation, 2009.

- 25) King, Robert D. Nehru and the Language Politics of India. New Delhi: OUP, 1997.
- 26) Kothari, Rajni, Caste in Indian Politics, New Delhi: Orient Longman, 1970.
- 27) Kochanek, Stanley, The Congress Party of India: the Dynamics of One Party Democracy. Princeton: PUP, 1968.
- 28) Mahajan V.D., History of India, Vol. (1919-1974), vol.II (1974-1982).
- 29) Marino Andy, Narendra Modi A Political Geography, Harper Collins Publication
- 30) McCartney, Matthew, India – The Political Economy of Growth, Stagnation and the State, 1951-2007 ,2009
- 31) Menon V.P., The story of the integration of the Indian States, Orient Longmans, 1961.
- 32) Mukharji Pranab, The Dramatic Decade The Indira Gandhi Years, Rupa Publications
- 33) Mukhopadhyay Nilanjan , Narendra Modi The Man, The Times, Tranquebar
- 34) Parth Chatterjee,ed., Wages of Freedom : Fifty Years of the Indian Nation–State, Delhi 1998.
- 35) Paul R. Brass, The Politics of India Since Independence, Cambridge University Press, Delhi.
- 36) Rajni Kothari, Politics in India, New Delhi: Orient Longman, 1970.
- 37) Ramachandra Guha. India After Gandhi: The History of the World's Largest Democracy. New York: Ecco (Harper Collins), 2007.
- 38) Rachel, Dwyer and Christopher Pinney, eds. Pleasure and the Nation: The History, Politics and Consumption of Public Culture in India. New Delhi: OUP, 2000.
- 39) Singh K.S., ed., Tribal Movements in India, 2 Volumes, New Delhi 1982.
- 40) Sunil Khilnani, The Idea of India, Penguin Books, New Delhi, 2004
- 41) Thapar Romila, The Past As Present Forging Contemporary Identities Through History, Aleph Publication
- 42) Tharoor Shashi, India Form Midnight to the Millennium, New Delhi, 1997.
- 43) Tarlo, Emma. Unsettling Memories: Narratives of the Emergency in Delhi. Los Angeles: University of California Press, 2003.
- 44) Vinaik, Achin and Rajeev Bhargava Understanding Contemporary India, Hyderabad: OB Swan, 2010.
- 45) Yogendra Singh, Social Change in India, New Delhi 1993.
- 46) कोलारकर श.गो., स्वतंत्र भारताचा इतिहास १९४७-१९८०, श्री मंगेश प्रकाशन, नागपूर, २००४.
- 47) कोठेकर शांता, आधुनिक भारताचा इतिहास १९४७ ते २०००, श्री साईनाथ प्रकाशन
- 48) ग्रोव्हर-बेल्हेकर, आधुनिक भारताचा इतिहास, एस.चांद, दिल्ली २००७.
- 49) गारे गोविंद, आदिवासी वीरपुरूष, श्रीविद्या प्रकाशन, नागपूर १९८६.
- 50) गारे गोविंद, आदिवासी समाज आणि संस्कृती, अमृत प्रकाशन, औरंगाबाद.™
- 51) देवळणकर शैलेंद्र, भारतातील परराष्ट्र धोरण : सातत्य आणि स्थित्यंतर, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे २००७.
- 52) दिवाण मोहन देवधन, दिवाण विवेक, भारताती राज्यांचे राजकारण, विद्या प्रकाशन, नागपूर २००४.
- 53) फडके य.दि., विसाव्या शतकातील महाराष्ट्र खंड १ ते ८, मौज प्रकाशन, मुंबई २००७.

- 54) फडके य.दि., लोकसभा निवडणुका - १९५२ ते १९९९, अक्षर प्रकाशन, मुंबई १९९९
- 55) वैद्य सुमन, कोठेकर शांता, आधुनिक भारताचा इतिहास १९४७-१९८६, साईनाथ प्रकाशन, नागपूर.
- 56) बिपिनचंद्र अनु.पारधी मा.कृ.व इतर, इंडिया अफ्टर इंडिपेंडन्स, के सागर, पुणे २००४.
- 57) भोळे भा.ल., भारतीय गणराज्यांचे शासन आणि राजकारण, पिंपळापुरे प्रकाशन, नागपूर २००३.
- 58) पाटील मधुकर, अमृतकर सुनिल, समकालीन भारत, अथर्व पब्लिकेशन्स, धुळे
- 59) पळशीकर सुहास, देश-प्रदेश-प्रादेशिक राजकारणाच्या बदलत्या दिशा, युनिक अकॅडमी पुणे २०१५.
- 60) पवार प्रमोद व इतर (संपादक), महाराष्ट्रातील स्थित्यंतरे, अथर्व पब्लिकेशन्स, धुळे
- 61) मधु मंगेश कर्णिक, सांस्कृतिक महाराष्ट्र १९६० ते २०१० भाग १, मरासाआसंमं, मुंबई
- 62) कुलकर्णी, चंपानेरकर, असा घडला भारत, रोहन प्रकाशन, पुणे २०१३
- 63) एरंडे वि., भारतीय लोकशाही अपेक्षा आणि वास्तव, निर्मल प्रकाशन, नांदेड २०००.
- 64) शहा घनश्याम, चिकटे प्राची (अनु.), भारतातील सामाजिक चळवळी, सेज पब्लिकेशन्स, दिल्ली, २०११.

॥ अंतरी पेटवू ज्ञानज्योत ॥



कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगाव

मानवविज्ञान विद्याशाखा

Choice Based Credit System

तृतीय वर्ष कला - मराठी

सत्र पाचवे व सहावे

(शैक्षणिक वर्ष 2020 - 2021 पासून लागू)

**DSC मराठी : वाङ्मयीन मराठी**

विशिष्ट वाङ्मयप्रकारांचा अभ्यास

सत्र पाचवे

DSC मराठी E : एकांकिका लेखनाचा अभ्यास

सत्र सहावे

DSC मराठी F : ललित गद्य लेखनाचा अभ्यास

किंवा

पर्यायी अभ्यासपत्रिका

**DSC मराठी : उपयोजित मराठी**

व्यवसायाभिमुख लेखनासाठी मराठी

सत्र पाचवे

DSC मराठी E : व्यवसायाभिमुख लेखनासाठी मराठी

सत्र सहावे

DSC मराठी F : व्यवसायाभिमुख लेखनासाठी मराठी

**DSE 3 मराठी : मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास**

सत्र पाचवे

DSE 3 मराठी A: मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास

सत्र सहावे

DSE 3 मराठी B : मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास

**DSE 4 मराठी : मराठीचा भाषिक अभ्यास**

सत्र पाचवे

DSE 4 मराठी A : मराठीचा भाषिक अभ्यास

सत्र सहावे

DSE 4 मराठी B : मराठीचा भाषिक अभ्यास

**GE मराठी : मराठी लोकरंगभूमी**

सत्र पाचवे

GE मराठी A : मराठी लोकरंगभूमी

सत्र सहावे

GE मराठी B : मराठी लोकरंगभूमी

**MIL मराठी : माध्यमांसाठी लेखन व संवाद**

सत्र पाचवे

MIL मराठी 3 : दृक्-श्राव्य माध्यमांसाठी लेखन व संवाद

सत्र सहावे

MIL मराठी 4 : आधुनिक समाजमाध्यमांसाठी लेखन व संवाद

**SEC मराठी : लेखनकौशल्ये**

सत्र पाचवे

SEC मराठी 3 : लेखनकौशल्य - निबंधलेखन

सत्र सहावे

SEC मराठी 4 : लेखनकौशल्य - ग्रंथपरीक्षण लेखन

**Kavayitri Bahinabai Chaudhari**  
**North Maharashtra University, Jalgaon**

**Structure of T. Y. B. A. (Faculty of Humanities)**  
**Under CBCS Pattern (2020 - 2021)**

Semester	Discipline Specific Core Course DSC	Ability Enhancement Compulsory Courses AEC	Skill Enhancement Course SEC	Discipline Specific Elective Courses DSE	Generic Elective GE
V Credits: 28 (10 Papers)	<b>MIL 3 (03)</b> <b>DSC 1 E (03) – Marathi</b> <b>G - 3</b> DSC 2 E (03) DSC 3 E (03)	English Communication (02)	<b>SEC 3 (02) – Marathi</b>	<b>DSE 3 A (03) – Marathi S - 3</b> <b>DSE 4 A (03) – Marathi S - 4</b>	<b>GE 1 A (03) – Marathi</b> GE 2 A (03)
VI Credits: 28 (10 Papers)	<b>MIL 4 (03)</b> <b>DSC 1 F (03) – Marathi</b> <b>G - 3</b> DSC 2 F (03) DSC 3 F (03)	English Communication (02)	<b>SEC 4 (02) – Marathi</b>	<b>DSE 3 B (03) – Marathi S - 3</b> <b>DSE 4 B (03) – Marathi S - 4</b>	<b>GE 1 B (03) – Marathi</b> GE 2 B (03)

- **AEC - English Communication** ही अनिवार्य अभ्यासपत्रिका आहे. तृतीय वर्षास प्रवेशित प्रत्येक विद्यार्थ्यांने ही अभ्यासपत्रिका अभ्यासणे अनिवार्य आहे.
- **MIL** ही अनिवार्य अभ्यासपत्रिका आहे. तृतीय वर्षास प्रवेशित प्रत्येक विद्यार्थ्यांने मराठी, हिंदी, संस्कृत, पाली, अर्धमागधी, उर्दू यांपैकी महाविद्यालयात शिकवल्या जाणाऱ्या कोणत्याही एका भाषा विषयाच्या **MIL** मधील अभ्यासपत्रिकेची निवड करणे अनिवार्य आहे.
- **DSE 3, 4** मध्ये मराठी विषयाच्या अभ्यासपत्रिकांची निवड केल्यास **DSC** मधील तीन अभ्यासपत्रिकांपैकी एक अभ्यासपत्रिका मराठी विषयाची निवडणे (वाङ्मयीन वा उपयोजित) अनिवार्य आहे.
- **DSC** मधील अन्य दोन अभ्यासपत्रिका अन्य कोणत्याही दोन भिन्न विषयांच्या निवडता येतील.
- **SEC** मध्ये महाविद्यालयात उपलब्ध असलेल्या कोणत्याही विषयाच्या कौशल्याधारित अभ्यासपत्रिकांची निवड करणे अनिवार्य आहे.
- **GE** मध्ये महाविद्यालयात विशेष स्तरावर उपलब्ध कोणत्याही दोन विषयांच्या प्रत्येकी एक अशा एकूण दोन आंतरविद्याशाखीय अभ्यासपत्रिकांची निवडणे अनिवार्य आहे. (उदा. GE मराठी आणि GE राज्यशास्त्र)

## Equivalence

<b>T. Y. B. A.</b>	<b>Existing Pattern</b>	<b>CBCS Pattern (Since 2020 - 2021)</b>
<b>Sem. V</b>	Compulsory English	AEC - English Communication
	-----	MIL 3 (Compulsory Course) (Marathi/Hindi/Sanskrit/Urdu/Pali/Aradhamagadhi)
	Special Paper S-3	DSE 3 A
	Special Paper S-4	DSE 4 A
	General Paper G-3 (Vangmayin or Upyojit)	DSC 1 E (General Paper of Special subject- DSE 3 A & 4 A) (Vangmayin or Upyojit)
	Optional	DSC 2 E (General Paper of any subject)
		DSC 3 E (General Paper of any subject)
	-----	SEC-3 (Skill based Paper of any subject)
	-----	GE-1 A (Interdisciplinary Paper of any subject)
	-----	GE-2 A (Interdisciplinary Paper of any subject)
<b>Sem. VI</b>	Compulsory English	AEC - English Communication
	-----	MIL 4 (Compulsory Course) (Marathi/Hindi/Sanskrit/Urdu/Pali/Aradhamagadhi)
	Special Paper S-3	DSE 3 B
	Special Paper S-4	DSE 4 B
	General Paper G-2 (Vangmayin or Upyojit)	DSC 1 F (General Paper of Special subject- DSE 3 B & 4 B) (Vangmayin or Upyojit)
	Optional	DSC 2 F (General Paper of any subject)
		DSC 3 F (General Paper of any subject)
	-----	SEC-4 (Skill based Paper of any subject)
	-----	GE-1 B (Interdisciplinary Paper of any subject)
	-----	GE-2 B (Interdisciplinary Paper of any subject)

कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगाव  
मानवविज्ञान विद्याशाखा

Choice Based Credit System

तृतीय वर्ष कला – मराठी

सत्र पाचवे व सहावे

(शैक्षणिक वर्ष 2020 - 2021 पासून लागू)

अभ्यासपत्रिका	अभ्यासपत्रिकेचे शीर्षक	सत्र	सत्रानुसार शीर्षक	श्रेयांक
DSC Marathi वाङ्मयीन मराठी	विशिष्ट वाङ्मयप्रकारांचा अभ्यास	पाचवे	एकांकिका लेखनाचा अभ्यास	तीन
		सहावे	ललित गद्य लेखनाचा अभ्यास	तीन
पर्यायी अभ्यासपत्रिका				
DSC Marathi उपयोजित मराठी	व्यवसायाभिमुख लेखनासाठी मराठी	पाचवे	व्यवसायाभिमुख लेखनासाठी मराठी	तीन
		सहावे	व्यवसायाभिमुख लेखनासाठी मराठी	तीन
DSE 3 Marathi	मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास	पाचवे	मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास	तीन
		सहावे	मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास	तीन
DSE 4 Marathi	मराठीचा भाषिक अभ्यास	पाचवे	मराठीचा भाषिक अभ्यास	तीन
		सहावे	मराठीचा भाषिक अभ्यास	तीन
GE Marathi	मराठी लोकरंगभूमी	पाचवे	मराठी लोकरंगभूमी	तीन
		सहावे	मराठी लोकरंगभूमी	तीन

MIL Marathi	माध्यमांसाठी लेखन व संवाद	पाचवे	दृक्-श्राव्य माध्यमांसाठी लेखन व संवाद	तीन
		सहावे	आधुनिक समाजमाध्यमांसाठी लेखन व संवाद	तीन
SEC Marathi	लेखनकौशल्ये	पाचवे	लेखनकौशल्य - निबंधलेखन	दोन
		सहावे	लेखनकौशल्य - ग्रंथपरीक्षण लेखन	दोन

कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगाव  
मानव्यविज्ञान विद्याशाखा  
Choice Based Credit System  
तृतीय वर्ष कला – मराठी  
सत्र पाचवे व सहावे  
(शैक्षणिक वर्ष 2020 - 2021 पासून लागू)

**DSC Marathi**  
**वाङ्मयीन मराठी**  
विशिष्ट वाङ्मयप्रकारांचा अभ्यास

**सत्र पाचवे**  
**DSC Marathi E : एकांकिका लेखनाचा अभ्यास**  
**(श्रेयांक – तीन)**

दलित एकांकिका लेखनाचा अभ्यास  
‘निवडक दलित एकांकिका’  
संपा. दत्ता भगत, साहित्य अकादेमी, नवी दिल्ली.  
पहिली आवृत्ती: 2012. पुनर्मुद्रण: 2013.

● अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे-

1. एकांकिका या नाट्यप्रकाराचे स्वरूप व त्याची वैशिष्ट्ये जाणून घेणे.
2. मराठीतील एकांकिका लेखनाची वाटचाल लक्षात घेणे.
3. दलित एकांकिका लेखनाचे स्वरूप, त्याची वैशिष्ट्ये व वाटचाल समजून घेणे.
4. निवडक दलित एकांकिकांचा अभ्यास करणे.

● घटक विश्लेषण –

घटक क्र.	घटक	श्रेयांक	घड्याळी तासिका
1.	1.1 एकांकिका: संकल्पना, स्वरूप व वैशिष्ट्ये	01	15
	1.2 मराठीतील एकांकिका लेखनाचा परामर्श		
	1.2.1 सन 1950 पूर्व मराठीतील एकांकिका लेखन		
	1.2.2 सन 1950 नंतरचे मराठीतील एकांकिका लेखन		
	1.2.3 मराठीतील दलित एकांकिका लेखन: स्वरूपवैशिष्ट्ये व वाटचाल		

2.	‘निवडक दलित एकांकिका’ या पुस्तकातील पुढील एकांकिकांचा अभ्यास (विषयसूत्र, कथानक, पात्रचित्रण, संघर्ष, संवाद, मांडणी, भाषिक विशेष या मुद्द्यांच्या अनुषंगाने)	01	15
	1. ‘शेटजीचे इलेक्शन’ — अण्णाभाऊ साठे		
	2. ‘जहाज फुटलं आहे’ — दत्ता भगत		
	3. ‘घोटभर पाणी’ — प्रेमानंद गज्वी		
3.	‘निवडक दलित एकांकिका’ या पुस्तकातील पुढील एकांकिकांचा अभ्यास (विषयसूत्र, कथानक, पात्रचित्रण, संघर्ष, संवाद, मांडणी, भाषिक विशेष या मुद्द्यांच्या अनुषंगाने)	01	15
	1. ‘डोया व्हईसन आंधया’ — भगवान ठाकूर		
	2. ‘बायको मी देवाची’ — रामनाथ चव्हाण		
	3. ‘ऐन आषाढात पंढरपुरात’ — संजय पवार		
	<b>एकूण श्रेयांक व घड्याळी तासिका</b>	03	45

### • संदर्भग्रंथ-

1. आधुनिक मराठी नाटक (आशय आणि आकृतिबंध) — सुषमा जोगळेकर
2. दलित रंगभूमी — संपादन व प्रस्तावना: भालचंद्र फडके, सुरेश एजन्सी, पुणे.
3. मराठी रंगभूमीच्या तीस रात्री — मकरंद साठे, पॉप्युलर, मुंबई.
4. मराठी नाटक आणि रंगभूमी: पहिले शतक (1843-1943) — वि. भा. देशपांडे, व्हीनस, पुणे.
5. मराठी नाटक: स्वातंत्र्योत्तर काल (1947-90) — वि. भा. देशपांडे, व्हीनस, पुणे.
6. मराठी नाटक नाटककार: काळ आणि कर्तृत्व खंड 1, 2, 3 — वि. भा. देशपांडे, दिलीपराज, पुणे.
7. मराठी नाट्यसृष्टी — गो. म. कुलकर्णी, मेहता, पुणे.
8. मराठी नाटक आणि रंगभूमी विसावे शतक — वसंत आबाजी डहाके, पॉप्युलर, मुंबई.
9. माझा नाट्यलेखन / दिग्दर्शनाचा प्रवास — संपा. वि. भा. देशपांडे, उन्मेष, पुणे.
10. प्रदक्षिणा खंड 2 — संपा. अनिरुध्द कुलकर्णी, कॉन्टिनेन्टल, पुणे.
11. निवडक मराठी एकांकिका — संपा. सुधा जोशी, रत्नाकर मतकरी, साहित्य अकादेमी, नवी दिल्ली.
12. नाटक-एक वाङ्मयप्रकार — दत्ता भगत, य. च. म. मु. वि., नाशिक.
13. मराठी नाटक आणि रंगभूमी — हिमांशू स्मार्त, विश्वनाथ शिंदे, प्रतिमा, पुणे.
14. नाटकी नाटक — कमलाकर नाडकर्णी, मनोविकास, पुणे.
15. नाट्यावलोकन — आरती कुलकर्णी, रेखा जगनाळे-मोतेवार, विजय, नागपूर.
16. दलित साहित्य: उद्गम आणि विकास — योगेन्द्र मेश्राम
17. दलित रंगभूमी — संपा. भालचंद्र फडके
18. दलित रंगभूमी आणि नाट्यचळवळ — मधुकर मोकाशी, स्नेहवर्धन, पुणे.
19. दलित नाटक आणि रंगभूमी — ईश्वर नंदापुरे
20. दलित नाटक: प्रेरणा व विकास — शैलेश त्रिभुवन
21. एकांकिका विशेषांक, पंचधारा, जुलै-सप्टेंबर 2015.
22. <https://www.marathirushti.com/articles/दलित-रंगभूमी-दलित-नाट्यच/>

**सत्र सहावे**  
**DSC Marathi F : ललित गद्य लेखनाचा अभ्यास**  
**(श्रेयांक –तीन)**

**ललित गद्य लेखनाचा अभ्यास**  
**‘ललितरंग’ (स्त्रीविषयक निवडक ललित गद्य)**

संपादन: मराठी अभ्यासमंडळ, कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगाव.  
(सदर पुस्तकात सहा ललित गद्य लेखांचा समावेश असेल.)

● **अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे-**

1. ललित गद्य या वाङ्मयप्रकाराची संकल्पना, त्याचे स्वरूप व त्याची वैशिष्ट्ये जाणून घेणे.
2. मराठीतील ललित गद्य लेखनाच्या वाटचालीचा परामर्श घेणे.
3. ललित गद्य लेखनातील विविध प्रकारांची, त्यांच्या बदलत्या रूपांची माहिती करून घेणे.
4. स्त्रीविषयक निवडक ललित गद्य लेखनाचा अभ्यास करणे.

● **घटक विश्लेषण –**

घटक क्र.	घटक	श्रेयांक	घड्याळी तासिका
1.	1.1 ललित गद्य: संकल्पना, स्वरूप व वैशिष्ट्ये	01	15
	1.2 मराठी ललित गद्य लेखनाचा परामर्श		
	1.2.1 सन 1950 पूर्वीचे मराठी ललित गद्य (लघुनिबंध)		
	1.2.2 सन 1950 नंतरचे मराठी ललित गद्य (ललित निबंध)		
	1.2.3 सन 1975 नंतरचे ललित गद्य (लेखनाचे विविधांगी स्वरूप)		
2.	‘ललितरंग’ या पुस्तकातील (क्र. एक ते तीन) ललित गद्य लेखांचा अभ्यास (लेखनातील ‘मी’, अनुभवाचे स्वरूप - भावनात्मकता व चिंतनशीलता, स्त्रीजीवनाचे दर्शन, निवेदन, भाषिक व शैली विशेष, मांडणी या मुद्द्यांच्या अनुषंगाने)	01	15
3.	‘ललितरंग’ या पुस्तकातील (क्र. चार ते सहा) ललित गद्य लेखांचा अभ्यास (लेखनातील ‘मी’, अनुभवाचे स्वरूप - भावनात्मकता व चिंतनशीलता, स्त्रीजीवनाचे दर्शन, निवेदन, भाषिक व शैली विशेष, मांडणी या मुद्द्यांच्या अनुषंगाने)	01	15
	<b>एकूण श्रेयांक व घड्याळी तासिका</b>	<b>03</b>	<b>45</b>

• **संदर्भग्रंथ-**

1. लघुनिबंध ते मुक्तगद्य — वि. शं. चौधुले, मॅजेस्टिक, मुंबई.
2. ललित गद्याचे तात्त्विक स्वरूप आणि लघुनिबंधाचा इतिहास — आनंद यादव, मेहता, पुणे.
3. आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड पहिला व दुसरा — संपा. अ. ना. देशपांडे, व्हीनस, पुणे.
4. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड सातवा — संपा. रा. ग. जाधव, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे.
5. लोकरंग — संपा. चंद्रकुमार नलगे, गंगाधर पानतावणे, रिया, कोल्हापूर.
6. मराठी लघुनिबंधाचा जनक कोण ? — ना. सी. फडके
7. मराठी निबंध-लघुनिबंध: स्वरूप व विवेचन — संपा. चंद्रकांत देऊळगावकर, वि. ना. देऊळकर, मेहता, पुणे.
8. लघुनिबंध आणि लघुनिबंधकार — संपा. भिवाजी अर्जुन परब, ढवळे, मुंबई.
9. मराठी साहित्य: प्रेरणा व स्वरूप (1950-1975) — संपा. गो. मा. पवार, म. द. हातकणंगलेकर, पॉप्युलर, मुंबई.
10. प्रदक्षिणा खंड 1 व 2- संपा. अनिरुध्द कुलकर्णी, कॉन्टिनेन्टल, पुणे.
11. साहित्याची निर्मितीप्रक्रिया — आनंद यादव, मेहता, पुणे.
12. वाङ्मयप्रकार: संकल्पना आणि स्वरूप — संपा. आनंद वास्कर, अन्वय, पुणे.
13. मराठी गद्य: पूर्वपीठिका आणि निबंध — हरिश्चंद्र तुकाराम थोरात, स्वरूप, औरंगाबाद.
14. मुक्तगद्य: संकल्पना आणि उपयोजन — वि. शं. चौधुले, मॅजेस्टिक, मुंबई.
15. प्रस्तावना — ललित गद्याचे स्वरूप: आकलन व अध्यापन, आनंद यादव, ललित गद्यलेणी — संपा. कैलास सार्वेकर, अमोल, पुणे.
16. महाराष्ट्र साहित्य पत्रिका, अंक 291-292, ऑक्टोबर 1999 ते मार्च 2000.
17. ललित गद्य विशेषांक, ललित, ऑगस्ट 1988.
18. स्तंभलेखन विशेषांक, साहित्यसूची, दिवाळी 1996.
19. मराठीतील ललित गद्य: विचार आणि विस्तार, अक्षरयात्रा विशेषांक 2011-12, संपा. उज्ज्वला मेहंदळे
20. ललित गद्य विशेषांक, ललित, मार्च 2013.
21. स्त्री साहित्याचा मागोवा खंड 1, 2 — संपा. मंदा खांडगे व इतर, साहित्यप्रेमी भगिनी मंडळ, पुणे.
22. स्त्री-लिपी (स्त्री-साहित्यातील बदलांचा वेध) — नीलिमा गुंडी, मेनका, मुंबई.
23. मराठी लेखिका: चिंता आणि चिंतन — भालचंद्र फडके, श्रीविद्या, पुणे.

## पर्यायी अभ्यासपत्रिका

कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगाव  
मानव्यविज्ञान विद्याशाखा  
Choice Based Credit System  
तृतीय वर्ष कला – मराठी  
सत्र पाचवे व सहावे  
(शैक्षणिक वर्ष 2020 - 2021 पासून लागू)

**DSC Marathi**  
**उपयोजित मराठी**  
व्यवसायाभिमुख लेखनासाठी मराठी

**सत्र पाचवे**  
**DSC Marathi E : व्यवसायाभिमुख लेखनासाठी मराठी**  
(श्रेयांक – तीन)

### • अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे-

1. व्यावसायिक लेखनासाठी मराठी भाषेचे उपयोजन करण्यास शिकणे.
2. अहवाल लेखनाचे स्वरूप जाणून असे लेखन करणे.
3. संपादन प्रक्रियेची माहिती घेऊन त्या प्रक्रियेचा अनुभव घेणे.
4. प्रकाशन व्यवसायाबाबत जाणून घेऊन त्याच्याशी संबंधित विविध कामांची माहिती घेणे.

### • घटक विश्लेषण -

घटक क.	घटक	श्रेयांक	घड्याळी तासिका
1.	<b>अहवाल लेखन</b>	01	15
	1.1 अहवाल लेखन: स्वरूप, घटक व वैशिष्ट्ये		
	1.2 अहवाल लेखकाच्या अंगी आवश्यक गुण		
	1.3 अहवालांचे स्वरूप: वाङ्मयमंडळ, मराठी विभाग कार्यक्रम, शैक्षणिक सहल, राष्ट्रीय सेवा योजना शिबीर, युवती सभा कार्यक्रम		
	1.4 उपयोजन - वर नमूद केलेल्यापैकी कोणत्याही एका प्रकारच्या अहवालाचे लेखन करा.		
2.	<b>संपादन: स्वरूप व प्रक्रिया</b>	01	15
	2.1 संपादन: प्रयोजन व भूमिका		
	2.2 संपादन: नियोजन, पूर्वतयारी व संपादकाच्या अंगी आवश्यक गुण		

	2.3 संपादनाचे स्वरूप: स्मरणिका व गौरविका, वार्षिक अंक / दिवाळी अंक, नियतकालिक (पाक्षिक, मासिक, द्वैमासिक)		
	2.4 उपयोजन — वर नमूद केलेल्यांपैकी कोणत्याही एका प्रकारातील संपादनाचा आराखडा तयार करा.		
3.	<b>प्रकाशन व्यवसाय: स्वरूप व प्रक्रिया</b>	01	15
	3.1 ग्रंथप्रकाशन: प्रयोजन व भूमिका		
	3.2 प्रकाशन व्यवसाय: नियोजन, पूर्वतयारी व त्यासाठी आवश्यक गुण		
	3.3 अ) ग्रंथप्रकाशनाची प्रक्रिया: मुद्रणप्रत, मुद्रितशोधन, मुखपृष्ठ, मांडणी, सजावट, मुद्रक, कागदनिवड, मुद्रणपध्दती, बांधणी, वितरक, स्वामित्व हक्क, लेखककरार, ग्रंथनोंदी, आवृत्ती, पुनर्मुद्रण आ) ग्रंथवितरण व विक्री: वितरणव्यवस्था, विक्रेताप्रकार, ग्रंथालय, जाहिरात, प्रोमो, समीक्षा, ई-बुक, ऑनलाईन विक्री		
	3.4 उपयोजन — परिसरातील एखाद्या प्रकाशन संस्थेच्या कार्यालयास किंवा पुस्तक वितरण व विक्री करणाऱ्या व्यावसायिकाच्या कार्यालयास भेट द्या व तेथील कामकाजासंबंधी जाणून घ्या.		
	<b>एकूण श्रेयांक व घड्याळी तासिका</b>	03	45

टीप — अंतर्गत परीक्षेसाठी प्रत्येक घटकातील उपयोजनात्मक भागावर भर दिला जाईल. तसेच विद्यापीठ परीक्षेच्या प्रश्नपत्रिकेत प्रत्येक घटकावरील उपयोजनात्मक भागावरीलही प्रश्न समाविष्ट असतील.

### सत्र सहावे

## DSC Marathi F : व्यवसायाभिमुख लेखनासाठी मराठी (श्रेयांक — तीन)

### • अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे-

1. व्यावसायिक लेखनासाठी मराठी भाषेचे उपयोजन करण्यास शिकणे.
2. नाटक व चित्रपट यांच्या परीक्षण लेखनाचे स्वरूप जाणून घेऊन त्याचे उपयोजन करण्यास शिकणे.
3. मुलाखत घेण्यासाठी आवश्यक बाबींची माहिती घेऊन मुलाखत लेखनाची प्रक्रिया आत्मसात करणे.
4. भाषांतराची प्रक्रिया जाणून घेऊन भाषांतराचा सराव करणे.

• घटक विश्लेषण —

घटक क्र.	घटक	श्रेयांक	घड्याळी तासिका
1.	<b>परीक्षण लेखन</b>	01	15
	1.1 परीक्षण लेखन: स्वरूप, घटक व वैशिष्ट्ये		
	1.2 परीक्षण लेखन: पूर्वतयारी व आवश्यक गुण		
	1.3 परीक्षण लेखनाचे स्वरूप: नाट्य परीक्षण लेखन व चित्रपट परीक्षण लेखन		
	1.4 उपयोजन — एखादा चित्रपट वा एखादे नाटक पाहून त्याचे परीक्षण लिहा.		
2.	<b>मुलाखत लेखन</b>	01	15
	2.1 मुलाखत: प्रयोजन व स्वरूप		
	2.2 मुलाखत: पूर्वतयारी, प्रश्नसूची व मुलाखतकाराच्या अंगी आवश्यक कौशल्ये		
	2.3 मुलाखतीचे स्वरूप: माध्यमनिहाय मुलाखती (मुद्रित, श्राव्य, दृक-श्राव्य माध्यमांसाठी मुलाखत)		
	2.4 उपयोजन— कोणत्याही एका माध्यमासाठी प्रशासन, क्रीडा वा साहित्य या क्षेत्रांमध्ये विशेष कामगिरी बजावणाऱ्या एका व्यक्तीची मुलाखत घेऊन ती लिहून काढा.		
3.	<b>भाषांतर लेखन</b>	01	15
	3.1 भाषांतर: स्वरूप व प्रक्रिया		
	3.2 भाषांतर, अनुवाद, भावानुवाद, रूपांतर यांतील साम्य-भेद		
	3.3 भाषांतर: आवश्यक कौशल्ये		
	3.4 उपयोजन — इंग्लिश वा हिंदी उताऱ्याचे मराठीत भाषांतर करणे किंवा अहिराणी व आदिवासी बोलीतील कथा / उतारा यांचे मराठीत भाषांतर करणे.		
	<b>एकूण श्रेयांक व घड्याळी तासिका</b>	<b>03</b>	<b>45</b>

टीप — अंतर्गत परीक्षेसाठी प्रत्येक घटकातील उपयोजनात्मक भागावर भर दिला जाईल. तसेच विद्यापीठ परीक्षेच्या प्रश्नपत्रिकेत प्रत्येक घटकावरील उपयोजनात्मक भागावरीलही प्रश्न समाविष्ट असतील.

• संदर्भग्रंथ-

1. व्यावहारिक मराठी — ल. रा. नशिराबादकर, फडके, कोल्हापूर.
2. व्यावहारिक मराठी — संपा. स्नेहल तावरे, स्नेहवर्धन, पुणे.
3. व्यावहारिक मराठी — प्रकाश परब, मिथुन, मुंबई.

4. मराठी भाषा: उपयोजन आणि सर्जन — संपा. अनिल गवळी
5. रसग्रहण: कला व स्वरूप — गो. म. कुलकर्णी, कॉन्टिनेन्टल, पुणे.
6. रसास्वाद: वाङ्मय आणि कला — माधव आचवल, मुंबई मराठी साहित्य संघ, मुंबई.
7. संपादन: स्वरूप व कार्ये — य. च. म. मु. वि., नाशिक.
8. साहित्य संवाद - वि. शं. चौघुले, प्रतिमा, पुणे.
9. मराठी प्रकाशनव्यवसाय परिचय — शरद गोगटे
10. पॉप्युलर रीतिपुस्तक — रामदास भटकळ, मृदुला जोशी, पॉप्युलर, मुंबई.
11. मराठी ग्रंथप्रकाशनाची 200 वर्षे — शरद गोगटे, राजहंस, पुणे.
12. बखर एका प्रकाशकाची — पं. अ. कुलकर्णी, मेनका, पुणे.
13. मराठी ग्रंथनिर्मितीची वाटचाल — शं. गो. तुळपुळे, महाराष्ट्र ग्रंथोत्तेजक सभा, पुणे.
14. साहित्याची भूमी — श्री. पु. भागवत, ग्रंथाली, मुंबई.
15. मराठी प्रकाशनांचे स्वरूप, प्रेरणा आणि परंपरा — अ. ह. लिमये, प्रसाद, पुणे.
16. मराठी लेखनकोश — यास्मिन शेख
17. भाषांतरमीमांसा — संपा. कल्याण काळे, अंजली सोमण, प्रतिमा, पुणे.
18. भाषांतर — सदा कऱ्हाडे, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
19. भाषांतर — शास्त्र की कला ? — म. वि. फाटक, रजनी ठकार, वरदा, पुणे.
20. भाषांतर आणि भाषा — विलास सारंग, मौज, मुंबई.
21. अनुवादमीमांसा — संपा. केशव तुपे, साक्षात, औरंगाबाद.
22. भाषांतरविद्या: स्वरूप आणि समस्या - संपा. रमेश वरखेडे, य. च. म. मु. वि., नाशिक.
23. अनुवादविज्ञान — निलेश लोंढे, स्वरूप, पोखणी, परभणी.
24. भाषा आणि भाषांतर - य. च. म. मु. वि., नाशिक.

कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगाव  
मानव्यविज्ञान विद्याशाखा  
Choice Based Credit System  
तृतीय वर्ष कला – मराठी  
सत्र पाचवे व सहावे  
(शैक्षणिक वर्ष 2020 - 2021 पासून लागू)

**DSE 3 Marathi**  
**मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास**

**सत्र पाचवे**

**DSE Marathi 3 A: मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास**  
**(श्रेयांक –तीन)**

• अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे-

1. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाच्या इतिहासाचा परिचय करून घेणे.
2. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाच्या निर्मितीमागील प्रेरणा जाणून घेणे.
3. महानुभाव संप्रदायाच्या वाङ्मयनिर्मितीचे स्वरूप लक्षात घेऊन त्याची वैशिष्ट्ये जाणून घेणे.
4. शाहिरी काव्याचे स्वरूप लक्षात घेऊन त्याची ठळक वैशिष्ट्ये जाणून घेणे.
5. निवडक ग्रंथकारांच्या वाङ्मयनिर्मितीचा वा साहित्यकृतींचा परिचय करून घेणे.

• घटक विश्लेषण -

घटक क्र.	घटक	श्रेयांक	घड्याळी तासिका
1.	<b>महानुभाव संप्रदायाची वाङ्मयनिर्मिती</b> 1.1 महानुभाव संप्रदाय: तत्त्वज्ञान व आचारधर्म 1.2 महानुभाव संप्रदायाच्या पद्य व गद्य वाङ्मयाचा परिचय 1.3 महानुभाव संप्रदायाच्या वाङ्मयाची ठळक वैशिष्ट्ये	01	15
2.	<b>शाहिरींची वाङ्मयनिर्मिती</b> 2.1 शाहिरी काव्य: प्रेरणा व भूमिका 2.2 शाहिरींच्या पोवाडा व लावणी वाङ्मयाचा परिचय 2.3 शाहिरी काव्याची ठळक वैशिष्ट्ये	01	15
3.	<b>निवडक ग्रंथकारांच्या वाङ्मयनिर्मितीचा वा साहित्यकृतींचा परिचय</b> 3.1 म्हाईभट 3.2 'दृष्टांतपाठ' 3.3 अनंत फंदी 3.4 'सुंदरा मनामध्ये भरली...'	01	15
	<b>एकूण श्रेयांक व घड्याळी तासिका</b>	<b>03</b>	<b>45</b>

**सत्र सहावे**  
**DSE Marathi 3 B: मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा अभ्यास**  
**(श्रेयांक –तीन)**

• **अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे-**

1. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाच्या इतिहासाचा परिचय करून घेणे.
2. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाच्या निर्मितीमागील प्रेरणा जाणून घेणे.
3. वारकरी संप्रदायातील प्रमुख संतकवींच्या काव्यनिर्मितीचे स्वरूप जाणून घेऊन त्याची वैशिष्ट्ये लक्षात घेणे.
4. बखर वाङ्मयनिर्मितीचा परिचय करून घेऊन त्याची ठळक वैशिष्ट्ये जाणून घेणे.
5. निवडक ग्रंथकारांच्या वाङ्मयनिर्मितीचा वा साहित्यकृतींचा परिचय करून घेणे.

• **घटक विश्लेषण -**

घटक क्र.	घटक	श्रेयांक	घड्याळी तासिका
1.	<b>वारकरी संप्रदायाची वाङ्मयनिर्मिती</b>	01	15
	1.1 वारकरी संप्रदाय: तत्त्वज्ञान व आचारधर्म 1.2 वारकरी संप्रदायातील प्रमुख संतकवींच्या स्फुट व ग्रंथरूप काव्यनिर्मितीचा परिचय 1.3 वारकरी संप्रदायाच्या वाङ्मयनिर्मितीची ठळक वैशिष्ट्ये		
2.	<b>बखर वाङ्मयनिर्मिती</b>	01	15
	2.1 बखरलेखन: प्रेरणा व भूमिका 2.2 बखरलेखनाचा परिचय (शिवपूर्वकालीन, शिवकालीन व पेशवेकालीन बखरी) 2.3 बखरलेखनाची ठळक वैशिष्ट्ये		
3.	<b>निवडक ग्रंथकारांच्या वाङ्मयनिर्मितीचा वा साहित्यकृतींचा परिचय</b>	01	15
	3.1 ज्ञानेश्वर 3.2 'तुकारामगाथा' 3.3 मल्हार रामराव चिटणीस 3.4 'भाऊसाहेबांची बखर'		
<b>एकूण श्रेयांक व घड्याळी तासिका</b>		<b>03</b>	<b>45</b>

• **संदर्भग्रंथ-**

1. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड 1, 2, 3 – संपा. रा. श्री. जोग, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे.
2. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप – ह. श्री. शेणोलीकर, मोघे प्रकाशन, कोल्हापूर.
3. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड 1 ते 4 – अ. ना. देशपांडे, कॉन्टिनेन्टल, पुणे.
4. महाराष्ट्र सारस्वत खंड 1, 2 – वि. ल. भावे, पॉप्युलर, मुंबई.
5. मराठी साहित्य, इतिहास आणि संस्कृती – वसंत आबाजी डहाके, भटकळ फाँडेशन, मुंबई.

6. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास — ल. रा. नशिराबादकर, फडके, कोल्हापूर.
7. मराठी साहित्याचे आदिबंध — उषा देशमुख
8. पाच भक्तिसंप्रदाय — र. रा. गोसावी
9. पाच संतकवी — शं. गो. तुळपुळे
10. वारकरी संप्रदाय: उदय आणि विकास — भा. पं. बहिरट व अन्य
11. धर्मसंप्रदाय आणि मध्ययुगीन मराठी वाङ्मय — र. बा. मंचरकर
12. संत वाङ्मयाची सामाजिक फलश्रुती — गं. बा. सरदार, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
13. महाराष्ट्रीय संतमंडळाचे ऐतिहासिक कार्य — बा. रं. सुंठणकर, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
14. संत, पंत आणि तंत — श्री. म. माटे
15. मध्ययुगीन साहित्याचा पुनर्विचार — श्री. रं. कुलकर्णी, राजहंस, पुणे.
16. मध्ययुगीन साहित्याविषयी — सतीश बडवे, मीरा बुक्स अॅण्ड पब्लिकेशन्स, औरंगाबाद.
17. महानुभाव पंथ आणि त्याचे वाङ्मय — शं. गो. तुळपुळे, व्हीनस, पुणे.
18. प्राचीन मराठी संतकवयित्रींचे वाङ्मयीन कार्य — सुहासिनी इल्लेकर, परिमल, औरंगाबाद.
19. संत कवयित्री — इंदुमती शेवडे
20. रोकडे पाझर — राजन गवस, दर्या प्रकाशन, पुणे.
21. संतसाहित्यमीमांसा — संपा. ताहेर पठाण, न. ब. कदम, शब्दालय, श्रीरामपूर.
22. प्राचीन मराठीच्या नवधारा — रा. चिं. ढेरे, मोघे, कोल्हापूर.
23. प्राचीन मराठी गद्य: प्रेरणा व परंपरा — श्री. रं. कुलकर्णी, सिंधु पब्लिकेशन, मुंबई.
24. बखर वाङ्मय: उद्गम आणि विकास — बापूजी संकपाळ
25. बखरवाङ्मय — र. वि. हेरवाडकर, व्हीनस, मुंबई.
26. मराठी बखरवाङ्मयाचा पुनर्विचार — गं. ब. ग्रामोपाध्ये, मेहता, पुणे.
27. मराठी कवितेचा उषःकाल — श्री. म. वर्दे, मौज, मुंबई.
28. शाहिरी कविता: एक चिकित्सा - प्रकाश देशपांडे केजकर, स्वरूप, औरंगाबाद.
29. मन्हाटी लावणी — संपा. म. वा. धोंड
30. मराठी शाहिरी वाङ्मय — म. ना. सहस्त्रबुध्दे

कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगाव  
मानव्यविज्ञान विद्याशाखा  
Choice Based Credit System  
तृतीय वर्ष कला – मराठी  
सत्र पाचवे व सहावे  
(शैक्षणिक वर्ष 2020 - 2021 पासून लागू)

**DSE 4 Marathi**  
**मराठीचा भाषिक अभ्यास**

**सत्र पाचवे**  
**DSE Marathi 4 A: मराठीचा भाषिक अभ्यास**  
**(श्रेयांक –तीन)**

• अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे-

1. भाषेचे स्वरूप आणि तिचे कार्य जाणून घेणे.
2. भाषाभ्यासाच्या विविध अंगांचा परिचय करून घेणे.
3. भाषा उत्पत्तीचे सिध्दांत जाणून घेणे.
4. भाषाकुल संकल्पना समजून घेऊन मराठीच्या भाषाकुलाची माहिती घेणे.
5. मराठी भाषेच्या उत्पत्तीसंबंधीची मते जाणून घेऊन मराठीची पूर्वपीठिका लक्षात घेणे.

• घटक विश्लेषण -

घटक क्र.	घटक	श्रेयांक	घड्याळी तासिका
1.	<b>भाषा: स्वरूप आणि कार्य</b> 1.1 भाषा: स्वरूप व लक्षणे / वैशिष्ट्ये 1.2 भाषेचे कार्य: संदेशन / संज्ञापन (भाषिक संदेशनाचे निराळेपण) 1.3 भाषाभ्यासाची विविध अंगे (ऐतिहासिक, वर्णनात्मक व सामाजिक भाषाविज्ञान यांचा परिचय)	01	15
2.	<b>भाषा उत्पत्ती आणि भाषांचे वर्गीकरण</b> 2.1 भाषा उत्पत्तीचे सिध्दांत (प्रमुख सिध्दांतांचा परिचय) 2.2 भाषाकुल संकल्पना व मराठी भाषा – 2.2.1 भाषाकुल संकल्पना (जगातील प्रमुख भाषाकुले, होर्नले यांचा अंतर्वर्तुळ-बहिर्वर्तुळ सिध्दांत) 2.2.2 मराठीचे भाषाकुल		
3.	<b>मराठी भाषेची उत्पत्ती आणि पूर्वपीठिका</b> 3.1 मराठी भाषेच्या उत्पत्तीनिश्चितीसंबंधी साधने - 3.1.1 शिलालेख (उनकेश्वर, पंढरपूर, नेवासे, अंबाजोगाई, परळ,	01	15

	<p>श्रवणबेळगोळ, दिवे आगर येथील शिलालेख)</p> <p>3.1.2 ग्रंथ (ज्योतिषरत्नमाला, मानसोल्लास, कुवलयमाला, राजमतीप्रबोध, विवेकसिंधू, लीळाचरित्र, ज्ञानेश्वरी)</p> <p>3.2 मराठी भाषेच्या उत्पत्तीसंबंधीचा वैद्य - गुणे वाद</p> <p>3.3 मराठीची जनकभाषा (वि. का. राजवाडे, कृ. पां. कुलकर्णी, शं. गो. तुळपुळे, प्र. रा. देशमुख यांची मते)</p>		
	एकूण श्रेयांक व घड्याळी तासिका	03	45

### सत्र सहावे

## DSE Marathi 4 B : मराठीचा भाषिक अभ्यास (श्रेयांक –तीन)

#### ● अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे-

1. मराठीच्या कालिक भेदांचे स्वरूप जाणून घेऊन त्यांची वैशिष्ट्ये नोंदविणे.
2. मराठीच्या प्रांतिक भेदांची माहिती करून घेणे.
3. मराठीच्या निवडक प्रमुख बोलींच्या वैशिष्ट्यांचा परिचय करून घेणे.
4. भाषाविषयक समज-गैरसमज यांचे निराकरण करून घेणे.
5. मराठीवरील अन्य भाषांच्या प्रभावाचे स्वरूप लक्षात घेणे.

#### ● घटक विश्लेषण -

घटक क्र.	घटक	श्रेयांक	घड्याळी तासिका
1.	<p><b>मराठीचे कालिक भेद</b></p> <p>1.1 यादवकालीन मराठी: स्वरूप व वैशिष्ट्ये</p> <p>1.2 बहामनीकालीन मराठी: स्वरूप व वैशिष्ट्ये</p> <p>1.3 शिवकालीन व पेशवेकालीन मराठी: स्वरूप व वैशिष्ट्ये</p>	01	15
3.	<p><b>मराठीचे प्रांतिक भेद (प्रमाण मराठी व बोली)</b></p> <p>2.1 मराठीचा भाषिक नकाशा (प्रांतिक भेद)</p> <p>2.2 प्रमाणभाषा व बोली: सहसंबंध</p> <p>2.3 वऱ्हाडी, चंदगडी व अहिराणी या बोलींच्या ठळक वैशिष्ट्यांचा परिचय</p>	01	15
4.	<p><b>भाषाविषयक समज-गैरसमज व मराठीवरील अन्य भाषांचा प्रभाव</b></p> <p>3.1 भाषाविषयक समज-गैरसमज (भाषा: शुध्द-अशुध्द, भाषा: प्रमाण-अप्रमाण, भाषा: श्रेष्ठ-कनिष्ठ, भाषा: मौखिक-लिखित)</p> <p>3.2 संस्कृत, फारसी, द्राविडी, हिन्दी या भाषांचा मराठीवरील प्रभाव</p> <p>3.3 इंग्लिश व अन्य युरोपियन भाषांचा मराठीवरील प्रभाव</p>	01	15
	एकूण श्रेयांक व घड्याळी तासिका	03	45

## • संदर्भग्रंथ-

1. भाषाविज्ञान: वर्णनात्मक व ऐतिहासिक — संपा. मालशे, इनामदार, सोमण
2. भाषा आणि संस्कृती - ना. गो. कालेलकर
3. भाषा: इतिहास आणि भूगोल — ना. गो. कालेलकर
4. ऐतिहासिक भाषाविज्ञान — र. रा. गोसावी
5. भाषा: अंतःसूत्र आणि व्यवहार — संपा. मु. ग. पानसे
6. मराठीचा भाषिक अभ्यास (ऐतिहासिक व वर्णनात्मक) — संपा. मु. श्री. कानडे
7. मराठी भाषेचा इतिहास — गं. ना. जोगळेकर
8. सुलभ भाषाविज्ञान — द. दि. पुंडे
9. भाषाविज्ञान आणि मराठी भाषा — अनिल गवळी
10. सुबोध भाषाशास्त्र — प्र. न. जोशी
11. मराठीचे ऐतिहासिक भाषाशास्त्र — गोसावी-वैद्य
12. भाषा आणि भाषाशास्त्र — श्री. न. गजेंद्रगडकर
13. मराठी भाषा: वाढ आणि बिघाड — श्री. के. क्षीरसागर
14. अर्वाचीन मराठी — रमेश धोंगडे
15. वैखरी — अशोक केळकर
16. भाषाविचार आणि मराठी भाषा — गं. ब. ग्रामोपाध्ये
17. मराठी भाषा: उद्गम आणि विकास — कृ. पां. कुलकर्णी
18. मराठी भाषेचे मूळ — विश्वनाथ खैरे
19. यादवकालीन मराठी भाषा — शं. गो. तुळपुळे
20. भाषा, समाज आणि संस्कृती — सोनाली देशपांडे-गुजर
21. महाराष्ट्राचा भाषिक नकाशा (पूर्वतयारी) — रमेश धोंगडे
22. बोलीभाषा संशोधनाच्या नव्या दिशा — संपा. म. सु. पगारे, आशुतोष पाटील
23. अहिराणी बोली: भाषावैज्ञानिक अभ्यास — रमेश सूर्यवंशी
24. समाजभाषाविज्ञान: बोलींचा अभ्यास — सुधाकर चौधरी
25. मायबोलीचा जागर, स्मरणिका, राज्यस्तरीय मराठी बोली साहित्य संमेलन 2019, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पाचोरा, जि. जळगाव.
26. लेख - चंदगडी बोली, नंदकुमार मोरे, भारतीय भाषांचे लोकसर्वेक्षण - महाराष्ट्र खंड, मुख्य संपादक - गणेश देवी, पृ. 114-129.
27. लेख - चंदगडी बोली, नंदकुमार मोरे, भाषा आणि जीवन, दिवाळी 2012, बोली विशेषांक, पृ. 47-56.

कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगाव  
मानव्यविज्ञान विद्याशाखा  
Choice Based Credit System  
तृतीय वर्ष कला – मराठी  
सत्र पाचवे व सहावे  
(शैक्षणिक वर्ष 2020 - 2021 पासून लागू)

**GE Marathi**  
**मराठी लोकरंगभूमी**

**सत्र पाचवे**  
**GE Marathi A : मराठी लोकरंगभूमी**  
**(श्रेयांक –तीन)**

• अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे-

1. लोकरंगभूमीची संकल्पना जाणून घेणे.
2. लोकरंगभूमीचे स्वरूप जाणून घेऊन वैशिष्ट्यांचा परिचय करून घेणे.
3. लोकसाहित्य आणि लोकरंगभूमी यांचे परस्परसंबंध समजून घेणे.
4. कीर्तन आणि भारूड या लोकरंगभूमीच्या पारंपरिक रूपांची स्वरूपवैशिष्ट्ये जाणून घेणे.
5. खान्देशी वही आणि कोकणी दशावतार या लोकरंगभूमीच्या प्रादेशिक प्रकारांची स्वरूपवैशिष्ट्ये जाणून घेणे.

• घटक विश्लेषण -

घटक क्र.	घटक	श्रेयांक	घड्याळी तासिका
1.	<b>लोकरंगभूमी: संकल्पना व स्वरूप</b> 1.1 लोकरंगभूमी: संकल्पना 1.2 लोकरंगभूमी: स्वरूप व वैशिष्ट्ये 1.3 लोकसाहित्य व लोकरंगभूमी: परस्परसंबंध	01	15
2.	<b>लोकरंगभूमी: पारंपरिक रूपे</b> 2.2 कीर्तन: भूमिका, स्वरूप, प्रकार व वैशिष्ट्ये 2.2 भारूड: भूमिका, स्वरूप, प्रकार व वैशिष्ट्ये	01	15
3.	<b>लोकरंगभूमी: प्रादेशिक रूपे</b> 3.1 वही (खान्देशी): स्वरूप व वैशिष्ट्ये 3.2 दशावतार (कोकणी): स्वरूप व वैशिष्ट्ये	01	15
	<b>एकूण श्रेयांक व घड्याळी तासिका</b>	<b>03</b>	

**सत्र सहावे**  
**GE Marathi B : मराठी लोकरंगभूमी**  
**(श्रेयांक –तीन)**

• **अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे-**

1. तमाशा या लोकरंगभूमीच्या पारंपरिक रूपाची स्वरूपवैशिष्ट्ये जाणून घेणे.
2. लोकनाट्य या लोकरंगभूमीच्या आधुनिक रूपाची स्वरूपवैशिष्ट्ये जाणून घेणे.
3. सत्यशोधकी जलसे आणि आंबेडकरी जलसे या लोकरंगभूमीच्या आधुनिक रूपांची स्वरूपवैशिष्ट्ये जाणून घेणे.
4. पथनाट्य आणि रिंगणनाट्य या लोकरंगभूमीच्या आधुनिक रूपांची स्वरूपवैशिष्ट्ये जाणून घेणे.

• **घटक विश्लेषण -**

घटक क्र.	घटक	श्रेयांक	घड्याळी तासिका
1	<b>लोकरंगभूमी: पारंपरिक व आधुनिक रूपे</b>	01	15
	1.1 तमाशा: भूमिका, स्वरूप व वैशिष्ट्ये 1.2 लोकनाट्य: भूमिका, स्वरूप व वैशिष्ट्ये		
2.	<b>लोकरंगभूमी: आधुनिक रूपे</b>	01	15
	2.1 सत्यशोधकी जलसे: भूमिका, स्वरूप व वैशिष्ट्ये 2.2 आंबेडकरी जलसे: भूमिका, स्वरूप व वैशिष्ट्ये		
3.	<b>लोकरंगभूमी: आधुनिक रूपे</b>	01	15
	3.1 पथनाट्य: भूमिका, स्वरूप व वैशिष्ट्ये 3.2 रिंगणनाट्य: भूमिका, स्वरूप व वैशिष्ट्ये		
<b>एकूण श्रेयांक व घड्याळी तासिका</b>		<b>03</b>	<b>45</b>

• **संदर्भग्रंथ-**

1. लोकरंगभूमी (परंपरा, स्वरूप आणि भवितव्य) – प्रभाकर मांडे, मधुराज पब्लिकेशन्स, पुणे.
2. लोकरंगभूमी – प्रभाकर मांडे, दिलीपराज, पुणे.
3. लोकनागर रंगभूमी – तारा भवाळकर
4. लोकसंचित – तारा भवाळकर
5. महाराष्ट्राची सांस्कृतिक लोककला – रामचंद्र देखणे
6. मराठी रंगभूमीचा पूर्वरंग – कृ. बा. मराठे
7. लोकधर्मी नाट्याची जडणघडण – शरद व्यवहारे
8. कीर्तन प्रयोग – यशवंत पाठक, गोदावरी, अहमदनगर.
9. नाचू कीर्तनाचे रंगी – यशवंत पाठक, कॉन्टिनेन्टल, पुणे.
10. श्री एकनाथाची भारुडे – ना. वि. बडवे

11. श्री एकनाथ महाराजांची निवडक भारुडे — संपा. एल. जी. सोनवणे
12. वही वाङ्मयातील लोकजीवन — म. सु. पगारे
13. खान्देश: साहित्य आणि संस्कृती — संपा. वासुदेव वले
14. दशावतार — महेश केळुसकर
15. मराठी लोककला तमाशा — नामदेव व्हटकर
16. तमाशा लोकरंगभूमी — रुस्तुम अचलखांब
17. पारंपरिक मराठी तमाशा आणि आधुनिक वगनाट्य — विश्वनाथ शिंदे
18. मराठी लोकनाट्याची परंपरा — वि. कृ. जोशी
19. आंबेडकरी जलसे: एक चिकित्सक अभ्यास — भगवान ठाकूर
20. आंबेडकरी शाहिरी — कृष्णा किरवले
21. लोकमाध्यमे आणि समाजपरिवर्तन — रा. चिं. ढेरे
22. रिंगणनाट्य — अतुल पेठे, राजू इनामदार
23. लेख- 'रिंगणनाट्य: विचारप्रबोधनाचे एक सशक्त माध्यम', प्रतिभा पंकज वाणी, अक्षरगाथा, ऑक्टोबर ते डिसेंबर 2019, पृ. 5-11.

कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगाव  
मानव्यविज्ञान विद्याशाखा  
Choice Based Credit System  
तृतीय वर्ष कला – मराठी  
सत्र पाचवे व सहावे  
(शैक्षणिक वर्ष 2020 - 2021 पासून लागू)

**MIL Marathi**  
**माध्यमांसाठी लेखन व संवाद**

**सत्र पाचवे**

**MIL Marathi 3: दृक्-श्राव्य माध्यमांसाठी लेखन व संवाद**  
**(श्रेयांक –तीन)**

• अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे-

1. दूरचित्रवाणी या दृक्-श्राव्य माध्यमाचा विशेष परिचय करून घेणे.
2. दूरचित्रवाणी या दृक्-श्राव्य माध्यमाचे कार्य आणि त्याची उपयुक्तता यांबाबत जाणून घेणे.
3. दूरचित्रवाणीसाठी करावयाच्या मनोरंजनपर व माहितीपर कार्यक्रमांच्या लेखनाचे स्वरूप व तंत्र अवगत करणे.
4. दूरचित्रवाणीसाठी करावयाच्या जाहिरात लेखनाचे स्वरूप व तंत्र अवगत करणे.
5. दूरचित्रवाणीसाठी आवश्यक निवेदन कौशल्याचे स्वरूप जाणून घेणे.

• घटक विश्लेषण -

घटक क्र.	घटक	श्रेयांक	घड्याळी तासिका
1.	<b>दृक्-श्राव्य माध्यमे: स्वरूप व परिचय</b> 1.1 दूरचित्रवाणी या दृक्-श्राव्य माध्यमाचा विशेष परिचय (भारतातील दूरदर्शनचा प्रारंभ व विकास यांचा संक्षिप्त आढावा) 1.2 दूरचित्रवाणीच्या सर्वसाधारण स्वरूपाची माहिती (दूरदर्शनचे दैनंदिन कार्य व खाजगी दूरचित्रवाणी वाहिन्यांचा परिचय) 1.3 दूरचित्रवाणीचे कार्य, त्याची उपयुक्तता आणि ठळक वैशिष्ट्ये	01	15
2.	<b>दूरचित्रवाणीसाठी लेखन</b> 2.1 मनोरंजनपर कार्यक्रमांसाठी लेखन (मालिकांसाठी पटकथा व संवाद लेखन, स्कीट (लघुनाट्य) लेखन - स्वरूप, रचना, भाषा व लेखनाचे तंत्र)	01	15

	2.2 माहितीपर कार्यक्रमांसाठी लेखन (बातमी, फीचर / विशिष्ट विषयावरील वृत्तपट, चर्चात्मक कार्यक्रम यांसाठी लेखन- स्वरूप, रचना, भाषा व लेखनाचे तंत्र)		
3.	<b>दूरचित्रवाणीसाठी लेखन व संवाद</b>	01	15
	3.1 जाहिरात लेखन (जाहिरातीचे स्वरूप, जाहिरातीची प्रभावक्षमता, दृश्य व ध्वनी यांचे भान, भाषा व लेखनाचे तंत्र)		
	3.2 दूरचित्रवाणासाठी निवेदन कौशल्य (मनोरंजनपर कार्यक्रमासाठी निवेदन, बातमी व वृत्तपट निवेदन — स्वरूप, आवश्यक भाषिक कौशल्ये, व्यक्तिमत्त्व व देहबोली)		
	<b>एकूण श्रेयांक व घड्याळी तासिका</b>	03	45

### सत्र सहावे

### **MIL Marathi 4: आधुनिक समाजमाध्यमांसाठी लेखन व संवाद** (श्रेयांक –तीन)

#### ● अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे-

1. आधुनिक समाजमाध्यमांचा विशेष परिचय करून घेणे.
2. आधुनिक समाजमाध्यमांचे कार्य आणि त्यांची उपयुक्तता यांबाबत जाणून घेणे.
3. ईमेल लेखनाचे स्वरूप लक्षात घेऊन ते लेखनतंत्र अवगत करणे.
4. ब्लॉग लेखनाचे स्वरूप लक्षात घेऊन ते लेखनतंत्र अवगत करणे.
5. फेसबुक, ट्विटर, व्हॉट्सएप, यूट्यूब यांवरील लेखनाचे स्वरूप जाणून घेणे.
6. फेसबुक व यूट्यूब यांवरील निवेदन कौशल्य जाणून घेऊन आत्मसात करणे.

#### ● घटक विश्लेषण —

घटक क्र.	घटक	श्रेयांक	घड्याळी तासिका
1.	<b>आधुनिक समाजमाध्यमे: स्वरूप आणि परिचय</b>	01	15
	1.1 संकेतस्थळ, ईमेल, ब्लॉग, फेसबुक, ट्विटर, व्हॉट्सएप, यूट्यूब या आधुनिक समाजमाध्यमांचा परिचय (त्यांचा प्रारंभ व विकास यांचा संक्षिप्त परामर्श)		
	1.2 आधुनिक समाजमाध्यमांचे कार्य, त्यांची उपयुक्तता आणि ठळक वैशिष्ट्ये		
2.	<b>आधुनिक समाजमाध्यमांसाठी लेखन</b>	01	15
	2.1 ईमेल लेखन (ईमेल खाते म्हणजे काय ?, ते कसे तयार करावे ?, त्याचा वापर कसा करावा ? व ईमेल कसा लिहावा- लेखनाचे स्वरूप, रचना व तंत्र)		

	2.2 ब्लॉग लेखन (ब्लॉग कसा तयार करावा ?, त्याचा वापर कसा करावा ?, ब्लॉगचे स्वरूप व त्यानुसार त्यावरील लेखन - रचना व तंत्र)		
3.	<b>आधुनिक समाजमाध्यमांसाठी लेखन व संवाद</b>	01	15
	3.1 फेसबुक, ट्विटर, व्हाट्सएप यावरील लेखन (या माध्यमांनुसार लेखनाचे स्वरूप –रचना व तंत्र)		
	3.2 फेसबुक व यूट्यूब या समाजमाध्यमांसाठी निवेदन (या माध्यमांनुसार व त्यावरील कार्यक्रमांच्या स्वरूपानुसार आवश्यक निवेदन कौशल्य)		
	<b>एकूण श्रेयांक व घड्याळी तासिका</b>	<b>03</b>	<b>45</b>

### ● संदर्भग्रंथ-

1. आजच्या ठळक बातम्या – समीरण वाळवेकर
2. भाषासंवाद – अनिल गवळी, नंदकुमार मोरे
3. दूरदर्शनसाठी लेखन – केशव केळकर
4. सृजनशील लेखन – आनंद पाटील
5. टेलि-वर्तन – निळू दामले
6. मराठी चित्रपटाची पटकथा – अनिल सपकाळ
7. लेख – ‘पटकथा लेखनाचे तंत्र आणि मंत्र’, रवींद्र गुर्जर, बाइट्स ऑफ इंडियावर ‘किमया’ या सदरातील लेख, <https://goo.gl/TiSWnh>
8. फीचर रायटिंग – प्रसन्नकुमार अकलूजकर
9. शॉर्टफिल्म – प्रसाद नामजोशी
10. व्यावहारिक मराठी भाषा, यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक.
11. सायबर संस्कृती – रमेश नारायण वरखेडे
12. डॉट कॉम – गिरीश कुबेर
13. संगणकयुग – अच्युत गोडबोले
14. आधुनिक माहिती तंत्रज्ञानाच्या विश्वात – दीपक शिकारपूर, उज्ज्वल मराठे
15. मराठी भाषिक कौशल्ये विकास – संपा. पृथ्वीराज तौर
16. सोशल मीडिया – योगेश बोराटे
17. सोशल मीडिया डिजीटल दुनिया – प्रफुल्ल सुतार
18. सोशल नेटवर्किंग कल और आज – राकेश कुमार
19. ऑनलाइन मीडिया – सुरेश कुमार
20. सोशल मीडिया मार्केटिंग तंत्र – प्रथमेश कोरगांवकर
21. सोशल मीडिया शाप की वरदान ? – दीपक शिकारपूर
22. माझा आवाज – महेश केळुसकर

कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगाव  
मानव्यविज्ञान विद्याशाखा  
Choice Based Credit System  
तृतीय वर्ष कला – मराठी  
सत्र पाचवे व सहावे  
(शैक्षणिक वर्ष 2020 - 2021 पासून लागू)

**SEC Marathi**  
**लेखनकौशल्ये**

**सत्र पाचवे**

**SEC Marathi 3 : लेखनकौशल्य - निबंधलेखन**  
**(श्रेयांक – दोन)**

• अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे-

1. निबंधलेखनाचे कौशल्य आत्मसात करणे.
2. निबंधलेखनाचे स्वरूप व त्याचे घटक जाणून घेणे.
3. निबंधाचे प्रकार लक्षात घेऊन त्यांच्या लेखनाचा सराव करणे.

• घटक विश्लेषण –

घटक क्र.	घटक	श्रेयांक	घड्याळी तासिका
1.	<b>निबंध: संकल्पना व स्वरूप</b> 1.1 निबंध म्हणजे काय ? 1.2 निबंधाचे रचनाघटक 1.3 निबंधाचे प्रकार (वर्णनात्मक निबंध, आत्मनिवेदनात्मक निबंध, चिंतनात्मक निबंध, ललित निबंध)	01	15
2.	<b>निबंधलेखन: उपयोजन</b> 2.1 एखाद्या विषयावर वर्णनात्मक निबंध लिहा. 2.2 एखाद्या विषयावर आत्मनिवेदनात्मक निबंध लिहा. 2.3 एखाद्या विषयावर चिंतनात्मक निबंध लिहा. 2.4 एखाद्या विषयावर ललित निबंध लिहा.	01	15
	<b>एकूण श्रेयांक व घड्याळी तासिका</b>	02	30

## सत्र सहावे

### SEC Marathi 4 : लेखनकौशल्य – ग्रंथपरीक्षण लेखन (श्रेयांक –दोन)

#### • अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे-

1. ग्रंथपरीक्षण लेखनाचे कौशल्य आत्मसात करणे.
2. ग्रंथपरीक्षण लेखनाचे स्वरूप व अशा लेखनाची प्रक्रिया जाणून घेणे.
3. विविध प्रकारांतील ग्रंथांचे परीक्षण लिहिण्याचा सराव करणे.

#### • घटक विश्लेषण –

घटक क्र.	घटक	श्रेयांक	घड्याळी तासिका
1.	<b>ग्रंथपरीक्षण लेखन: स्वरूप व प्रक्रिया</b> 1.1 ग्रंथपरीक्षण लेखनाची आवश्यकता व त्यासाठी उपलब्ध क्षेत्रे 1.2 ग्रंथपरीक्षण लेखनाची पूर्वतयारी (वाचन, आकलन, टिपणे) 1.3 ग्रंथपरीक्षणाचे स्वरूप – प्रास्ताविक (ग्रंथाचे शीर्षक व प्रकाशनकाल व अन्य माहिती, ग्रंथाचा प्रधान विषय), ग्रंथाचे एकंदर स्वरूप व मांडणी, ग्रंथाचे निराळेपण, गुणदोषात्मक विवेचन, मूल्यमापनात्मक अभिप्राय, शीर्षक	01	15
2.	<b>ग्रंथपरीक्षण लेखन: उपयोजन</b> 2.1 एखाद्या कादंबरीचे परीक्षण लिहा. 2.2 एखाद्या कवितासंग्रहाचे परीक्षण लिहा. 2.3 एखाद्या कथासंग्रहाचे परीक्षण लिहा.	01	15
	<b>एकूण श्रेयांक व घड्याळी तासिका</b>	02	30

#### • संदर्भग्रंथ-

1. निबंध: शास्त्र व कला – प्र. न. जोशी
2. वाङ्मयीन निबंध – रा. ग. जाधव, कॉन्टिनेन्टल, पुणे.
3. डायमंड निबंधलेखमाला - विभावरी दामले, प्राची साठे
4. मराठी निबंध पुष्पांजली – शोभना आळवणी
5. व्यावहारिक मराठी – ल. रा. नशिराबादकर, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर.
6. व्यावहारिक मराठी भाषा, यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक.
7. मराठी भाषा: उपयोजन आणि सर्जन – संपा. अनिल गवळी
8. सुलभ मराठी व्याकरण व लेखन – पद्मिनी बिनीवाले, नवनीत, मुंबई.
9. सुलभ मराठी व्याकरण व लेखन – मो. रा. वाळंबे, नितीन, पुणे.
10. ग्रंथ-संवाद – वि. शं. चौघुले, प्रतिमा, पुणे.

11. रसास्वाद: वाङ्मय आणि कला – माधव आचवल, मुंबई मराठी साहित्य संघ, मुंबई.
12. रसग्रहण: कला व स्वरूप – गो. म. कुलकर्णी, कॉन्टिनेन्टल, पुणे.
13. साहित्याची निर्मितीप्रक्रिया – आनंद यादव, मेहता, पुणे.
14. साहित्याची आस्वादरूपे – वि. शं. चौधुले
15. मराठी लेखनकोश – अरुण फडके, ढवळे, मुंबई.
16. मराठी लेखनकोश – यास्मिन शेख, मनोविकास, पुणे.
17. लेखनमित्र – र. य. साने, विद्या विकास पब्लिशर्स, नागपूर.

**कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगाव**  
**मानवविज्ञान विद्याशाखा**  
**तृतीय वर्ष कला - मराठी**  
**अभ्यासक्रम**

**2015 - 2016**

**2020 - 2021 (CBCS)**

**सामान्य स्तर (जी - 3) : वाङ्मयीन मराठी**

वाङ्मयप्रकारांचा अभ्यास

सत्र पाचवे

MAR 351

नाटक : अधांतर — जयंत पवार

सत्र सहावे

MAR 361

निवडक ललित गद्य : संपादक, मराठी अभ्यास मंडळ,  
उमवि, जळगाव.

**DSC मराठी : वाङ्मयीन मराठी**

विशिष्ट वाङ्मयप्रकारांचा अभ्यास

सत्र पाचवे

MAR 351

DSC मराठी A : एकांकिका लेखनाचा अभ्यास  
'निवडक दलित एकांकिका' — संपा. दत्ता भगत,  
साहित्य अकादेमी, नवी दिल्ली.

सत्र सहावे

MAR 361

DSC मराठी B : ललित गद्य लेखनाचा अभ्यास  
'ललितरंग' — संपा. मराठी अभ्यासमंडळ, कबचौ  
उमवि, जळगाव.

पर्यायी अभ्यासपत्रिका

पर्यायी अभ्यासपत्रिका

**सामान्य स्तर (जी - 3) : उपयोजित मराठी**

सत्र पाचवे

MAR 352

उपयोजित मराठी

सत्र सहावे

MAR 362

उपयोजित मराठी

**DSC मराठी: उपयोजित मराठी**

व्यवसायाभिमुख लेखनासाठी मराठी

सत्र पाचवे

MAR 352

DSC मराठी A : व्यवसायिभिमुख लेखनासाठी  
मराठी

सत्र सहावे

MAR 362

DSC मराठी B : व्यवसायाभिमुख लेखनासाठी  
मराठी

**मराठी विशेष स्तर (एस - 3)**

सत्र पाचवे

MAR 353

आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास : 1920 ते 1960  
(कथा व कादंबरी वाङ्मय)

सत्र सहावे

MAR 363

आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास : 1920 ते 1960  
(कविता व नाट्य वाङ्मय)

**DSE 3: मराठी**

मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास

सत्र पाचवे

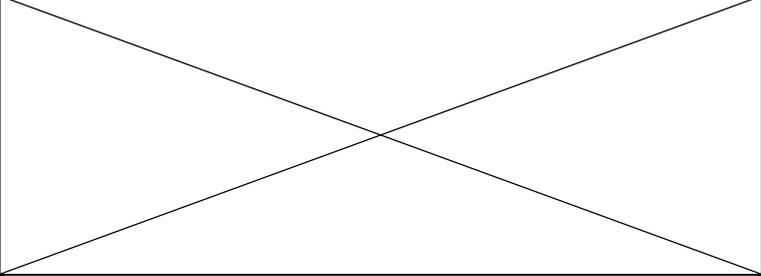
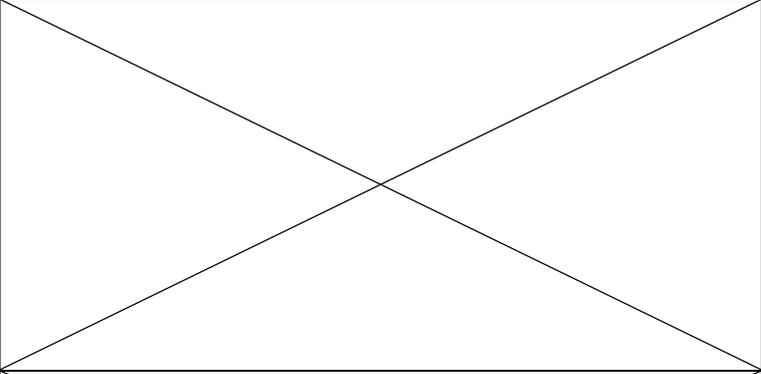
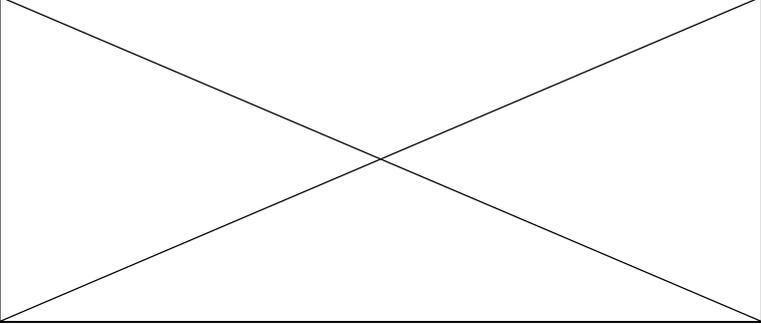
MAR 353

DSE 3 मराठी A : मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा  
इतिहास

सत्र सहावे

MAR 363

DSE 3 मराठी B : मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा  
इतिहास

<p><b>मराठी विशेष स्तर (एस - 4)</b>  <u>सत्र पाचवे</u>  <b>MAR 354</b>  भाषाविज्ञान  <u>सत्र सहावे</u>  <b>MAR 364</b>  मराठी व्याकरण</p>	<p><b>DSE 4: मराठी</b>  मराठीचा भाषिक अभ्यास  <u>सत्र पाचवे</u>  <b>MAR 354</b>  <b>DSE 4 मराठी A : मराठीचा भाषिक अभ्यास</b>  <u>सत्र सहावे</u>  <b>MAR 364</b>  <b>DSE 4 मराठी B : मराठीचा भाषिक अभ्यास</b></p>
	<p><b>GE : मराठी</b>  मराठी लोकरंगभूमी  <u>सत्र पाचवे</u>  <b>GE मराठी A : मराठी लोकरंगभूमी</b>  <u>सत्र सहावे</u>  <b>GE मराठी B : मराठी लोकरंगभूमी</b></p>
	<p><b>MIL : मराठी</b>  माध्यमांसाठी लेखन व संवाद  <u>सत्र पाचवे</u>  <b>MIL मराठी 3 : दृक्-श्राव्य माध्यमांसाठी लेखन व</b>  संवाद  <u>सत्र सहावे</u>  <b>MIL मराठी 4 : आधुनिक माध्यमांसाठी लेखन व</b>  संवाद</p>
	<p><b>SEC : मराठी</b>  लेखनकौशल्ये  <u>सत्र पाचवे</u>  <b>SEC मराठी 3 : लेखनकौशल्य — निबंधलेखन</b>  <u>सत्र सहावे</u>  <b>SEC मराठी 4 : लेखनकौशल्य — ग्रंथपरीक्षण</b>  लेखन</p>

॥ अंतरी पेटवू ज्ञानज्योत ॥

“ A” Grade NAAC Re- Accredited  
(3<sup>rd</sup> Cycle)



**T.Y.B.A.**

**Political Science**

**CBCS Pattern (UGC)**

**Kavayitri Bahinabai Chaudhari**

**North Maharashtra University, Jalgaon**

**With effect from**

**2020-2021**

॥ अंतरी पेटवू ज्ञानज्योत ॥

“ A” Grade NAAC Re- Accredited  
(3<sup>rd</sup> Cycle)



**Kavayitri Bahinabai Chaudhari**  
**North Maharashtra University, Jalgaon**

Revised Syllabus

For

**Political Science**

**(T.Y.B.A.)**

CBCS – Semester Pattern

(Choice Based Credit System)

Semester V & VI

Academic Year 2020-2021

Under the Faculty of Humanities.

**K.B.C. North Maharashtra University , Jalgaon.**

॥ अंतरी पेटवू ज्ञानज्योत ॥

“ A” Grade NAAC Re- Accredited

(3<sup>rd</sup> Cycle)



K.B.C. North Maharashtra University, Jalgoan (M.S)

Faculty of Humanities Syllabus under Choice-Based Credit System

Third Year Arts : Political Science

Semester : Fifth and Six (5 & 6)

[Since June 2020-2021 Academic Year]

- DSC Political Science, Discipline Specific Core Course  
Semester : 5  
DSC 1 E Indian Political Thinker Part - I  
Semester : 6  
DSC 1 F Indian Political Thinker Part - II
- DSE Pol. Sci, Discipline Specific Elective Course  
Semester : 5  
DSE 3A Western Political Thinker Part – I  
Semester : 6  
DSE 3B Western Political Thinker Part – II  
Semester : 5  
DSE 4A Political Sociology Part – I  
Semester : 6  
DSE 4B Political Sociology Part – II
- G.E. Pol. Sci. Generic Elective (Interdisciplinary)  
Semester : 5  
G.E.1 A Indian Civil Services  
Semester : 6  
G.E.1 B Civil Services and Good Governance
- SEC Pol. Sci Skill Enhancement Course  
Semester : 5  
SEC 3 Journalism and Mass Communication  
Semester : 6  
SEC 4 Political Journalism

K.B.C.N.M.University, Jalgoan (M.S)

Structure of T.Y.B.A ( Faculty of Humanities)

Under C.B.C.S. Pattern (2020 – 2021)

Sr. No	Semester	Discipline Specific Core Course DSC	Ability Enhancement Compulsory Courses AEC	Skill Enhancement Course SEC	Discipline Specific Elective Courses DSE	Generic Elective GE
1.	V Credits : 28 10 Papers [5 <sup>th</sup> Sem]	MIL 3 (03) DSC 1 E (03) (Pol.Sci G3) DSC 2 E (03) DSC 3 E (03)	English Communication (02)	SEC3 (02) Political Sci	DSE 3 A (03) Pol. Sci S-3 DSE 4 A (03) Pol. Sci S-4	GE 1 A (03) -Pol Sci GE 2 A (03)
2.	VI Credits : 28 10 Papers [6 <sup>th</sup> Sem]	MIL 4 (03) DSC 1 F (03) (Pol.Sci G3) DSC 2 F (03) DSC 3 F (03)	English Communication (02)	SEC4 (02) Political Sci	DSE 3 B (03) Pol. Sci S-3 DSE 4 B (03) Pol. Sci S-4	GE 1 B (03) -Pol Sci GE 2 B (03)

- AEC – English Communication ही अनिवार्य अभ्यास पत्रिका आहे. तृतीय वर्षास प्रवेशित प्रत्येक विध्यार्थाने ही अभ्यासपत्रिका अभ्यासणे अनिवार्य आहे.
- MIL ही अनिवार्य अभ्यास पत्रिका आहे. तृतीय वर्षास प्रवेशित प्रत्येक विध्यार्थाने मराठी, हिंदी, संस्कृत, पाली, अर्धमागधी, उर्दू या पैकी महाविद्यालयात शिकवल्या जाणाऱ्या कोणत्याही एका भाषा विषयाच्या MIL मधील अभ्यास पत्रिकेची निवड करणे अनिवार्य आहे.
- DSE 3, 4 मध्ये राज्यशास्त्र विषयाची अभ्यासपत्रिकाची निवड केल्यास DSC मधील तीन अभयपत्रिका पैकी एक अभयपत्रिका राज्यशास्त्र विषयाची निवडणे अनिवार्य आहे.
- DSC मधील अन्य दोन अभ्यासपत्रिका अन्य कोणत्याही दोन विषयांच्या निवडता येतील.
- SEC मध्ये महाविद्यालयात उपलब्ध असलेल्या कोणत्याही विषयाच्या कौशल्याधारित अभ्यासपत्रिकांची निवड करणे अनिवार्य आहे.
- GE मध्ये महाविद्यालयात विशेष स्तरावर उपलब्ध कोणत्याही दोन विषयांच्या प्रत्येकी एक अशा एकूण दोन आंतरविद्याशाखीय अभ्यास पत्रिकांची निवड करणे अनिवार्य आहे. (उदा. GE राज्यशास्त्र आणि GE मराठी ).

## EQUIVALENCE

Sr. No.	T.Y.B.A	Existing Pattern	CBCS Pattern (Since 2020-2021)
1.	<b>Sem V</b>	Compulsory English	AEC- English Communication
		----- -	MIL -3 (Compulsory Course) (Marathi/ Hindi/ Sanskrit/ Urdu/ Pali/ Aradha Magadhi)
		Special Paper S-3	DSE 3A
		Special Paper S-4	DSE 4A
		General Paper G3	DSC 1E
		Optional	DSC 2E (General Paper of any subject) DSC 3E (General Paper of any subject)
		----- -	SEC-3 Skill based Paper of any subject
		----- -	GE 1 A (Interdisciplinary Paper of any subject)
		----- -	GE 2 A (Interdisciplinary Paper of any subject)
2.	<b>Sem VI</b>	Compulsory English	AEC- English Communication
		----- -	MIL -4 (Compulsory Course) (Marathi/ Hindi/ Sanskrit/ Urdu/ Pali/ Aradha Magadhi)
		Special Paper S-3	DSE 3 B
		Special Paper S-4	DSE 4 B
		General Paper G3	DSC 1 F
		Optional	DSC 2 F (General Paper of any subject) DSC 3 F (General Paper of any subject)
		----- -	SEC- 4 Skill based Paper of any subject
		----- -	GE- 1B (Interdisciplinary Paper of any subject)
		----- -	GE- 2B (Interdisciplinary Paper of any subject)

T.Y.B.A. – 5 & 6 Sem

Political Science CBCS Pattern

Old & New Course Name w.e.f. 2020-21

**SEMESTER V T.Y.B.A**

<b>Code</b>	<b>Old Course</b>	<b>Code New</b>	<b>New Course CBCS</b>
Spl - 3	Western Political Thought	DSE 3A	Western Political Thinker Part - I
Spl - 4	Modern Political Analysis	DSE 4A	Political Sociology Part - I
Gen G3	Personal Administration and Management	DSC 1E	Indian Political Thinker Part - I
		SEC -3	Journalism and Mass Communication
		GE 1 A	Indian Civil Services

**SEMESTER VI T.Y.B.A**

<b>Code</b>	<b>Old Course</b>	<b>Code New</b>	<b>New Course CBCS</b>
Spl – 5	Western Political Thought	DSE 3B	Western Political Thinker Part - II
Spl – 6	Modern Political Analysis	DSE 4B	Political Sociology Part - II
Gen G-3	Personal Administration and Management	DSC 1F	Indian Political Thinker Part - II
		SEC -4	Political Journalism
		GE 1 B	Management and Good Governance

**K.B.C.N.M. University, Jalgaon**  
**Syllabus for T.Y.B.A. (C.B.C.S. Pattern)**  
**Political Science, Semester V**

**Paper Code : DSE-3A Western Political Thinker Part – I [w.e.f. June 2020]**

Credit: 03  
Lectures: 52

Total Marks: 100  
Internal: 40  
External: 60

**Course Objective:**

This paper focus on the classical ideas generated in the western world representation the ancient to the modern. The three thinkers have been selected who represent ideal, realistic, and liberal tradition. The test is interpreted both in historical and philosophical perspective. The course will narrate students the legacy of the thinkers and orient them about continuity and change within the western political tradition. It helps them to study the historical aspects western state and society. The main purpose of this paper is to acknowledge students with how the great masters explained and analysed political events and problems of their time and prescribes solutions.

**CHAPTER 1: Aristotle**

- a) Theory of State.
- b) Classification of State, Ideal state
- c) Concept of Citizenship.
- d) Views on Slavery.
- e) Conception of Revolution , Evaluation.

**CHAPTER 2: Machiavelli**

- a) Thought of Human Nature.
- b) Views on Diplomacy.
- c) Views on Religion and Morality.
- d) Advice to King and views on Means and End.
- e) Creator of Modern Political Thought, Evaluation

**CHAPTER 3: Rousseau**

- a) Social Contract theory and its Importance.
- b) Concept of General Will.
- c) Views on Human Being Nature and Nature of State.
- d) Views on Responsible Government, People's Sovereignty.
- e) View on Liberty, Evaluation.

## Reference Book

1. Bhandari & Sethi – Studies in Plato & Aristotle.
2. Jones W. T. – Master of Political Thought.
3. Sabine G. H. – History of Political Theory.
4. Ebensstein William Great Political Thinkers.
5. Sharma R.N. : Great Thinkers of the World.
6. Gupta R.C. : Great Political Thinkers.
7. गोविंद प्रसाद नेमा : हॅराल्ड लास्की के राजनीतिक विचारोका अध्ययन,बी.आर.पब्लिक,दिल्ली.
8. हरिदात्त वेदालंकार : आधुनिक राजनीती चिंतन, सरसावती सदन,मरतुरी
9. पी.बी.गौतम:प्रमुख राजनीतिक विचारक ,नाटीनाला पब्लिक हौस, दिल्ली.
10. आघाव विलास, ढाले व शेवाळे,पाश्चिमात्य राजकीय विचारवंत,चिन्मय प्रकाशन औरंगाबाद २००४
11. अमृतकार प्रशांत, पाश्चिमात्य राजकीय विचारवंत, चिन्मय प्रकाशन औरंगाबाद २००५
12. गव्हाणे महादेव, पाश्चिमात्य राजकीय विचारवंत ,निकिता प्रकाशन , लातूर-२०१३
13. देवरे,निकुंभ पाश्चिमात्य राजकीय विचारवंत , प्रशांत पब्लिकेशन ,जळगाव २००९
14. शृंगारपुरे अरविंद ,भारतीय तथा पाश्चिमात्य राजकीय विचारवंत श्रीमंगेश प्रकाशन,नागपूर
15. जोशी सुधाकर, पाश्चिमात्य राजकीय विचारवंत , विद्याकुल पाटील ,औरंगाबाद .
16. डोळे ना.य. प्रमुख पाश्चिमात्य राजकीय विचारवंत ,विद्याकुल पाटील ,औरंगाबाद .
17. भोळे भा.ल. पाशात्य राजकीय विचारवंत ,पिंपळपाटील नागपूर.
18. निकुंभ दिलीपसिंग : पाश्चिमात्य राजकीय विचारवंत प्रशांत पब्लिकेशन ,जळगाव २०१४.
19. नवलगुडेकर श.ना. : पाश्चिमात्य राजकीय विचारवंत
20. कुलकर्णी सुधाकर : पाश्चिमात्य राजकीय विचारवंत, अरुण प्रकाशन ,लातूर.
21. साबळे आर.डी. : पाश्चिमात्य राजकीय विचारवंत,अभय प्रकाशन ,नांदेड.

**K.B.C.N.M. University, Jalgaon**  
**Syllabus for T.Y.B.A. (C.B.C.S. Pattern)**

**Political Science, Semester V**

**Paper Code : DSE-4 A Political Sociology Part – I [w.e.f. June 2020]**

Credit: 03  
Lectures: 52

Total Marks: 100  
Internal: 40  
External: 60

**Course Objective**

This paper deals with concepts and dimensions in Political Sociology. It highlights various aspects of political culture, process of political socialization and political modernization, comparatively. This course will help learners to understand dynamics within political action, power, and process in India and across the country. The main purpose of this course is to acquaint the students with interdisciplinary approach by connecting two separate disciplines.

**CHAPTER 1: Political Sociology & Political System.**

A) Political Sociology

- i) Meaning, Definition, Nature, Scope, Characteristics, and Importance

B) Political System

- i) Meaning, Definition, Scope & Significance.
- ii) Function of Political System.

**CHAPTER 2: Political Culture & Political Socialization.**

A) Political Culture

- i) Meaning, Definition, Nature, basic elements of Political Culture.
- ii) Means of change in Political Culture.

B) Political Socialization

- i) Meaning, Definition, Process and Agencies of Political Socialization.

**CHAPTER 3: Political Participation and Political Leadership.**

A) Political Participation.

- i) Meaning, Definition, and Factor affected on Political Participation.
- ii) Levels of Political Participation.
- iii) Political Apathy, Political cynicism and Political alienation.

B) Political Leadership

- i) Meaning, Definition, Nature, and Characteristics of Political Leadership.

## Reference Book

1. Bhargava, Acharya : Political Theory : An Introduction.
2. Subhash C. Kashyap : Our Political System.
3. Ram Bakhan Mandal : Political Culture and Political Socialization.
4. Rush Michael and Althoff : An Introduction to Political Sociology.
5. Almond, Gabriel & Verba : The Civic Culture Princeton.
6. T.B. Bottomre : Political Sociology.
7. V. D. Mahajan : Modern Political Theory.
8. राजेंद्र कुमार शर्मा : राजकीय समाजशास्त्र, एटलांटिक पब्लिकेशन, दिल्ली २०१२.
9. शशिभूषण सिंह : राजकीय समाजशास्त्रकडे विविध आयाम, अर्जुन पब्लिकेशन, नई दिल्ली २०१२.
10. फाडिया बी.एल. : राजकीय समाजशास्त्र, साहित्य भवन पब्लिकेशन २००८.
11. जोहरी जे.सी.समकालीन राजनीतिक सिद्धांत , स्टर्लिंग पब्लिकेशन, दिल्ली २००९.
12. डॉ. भा.ल. भोळे : आधुनिक राजकोय विश्लेषण
13. डॉ. ना.र.इनामदार.व डॉ.सु.ना.पुराणिक : आधुनिक राजकोय विश्लेषण
14. डॉ.शुभांगी राठी : आधुनिक राजकोय विश्लेषण, अथर्व प्रकाशन , जळगाव.
15. तिजारे घोगरेकर : राज्यशास्त्राचे सिद्धांत आणि राजकीय विश्लेषण मंगेश प्रकाशन,नागपूर.
16. पाटील महेंद्र : राजकीय समाजशास्त्र, प्रशांत पब्लिकेशन ,जळगाव २०१७.
17. पवार प्रमोद, पाटील महेंद्र : आधुनिक राजकोय विश्लेषण, प्रशांत पब्लिकेशन ,जळगाव २०१५.
18. देवगावकर श.गो. : राजकीय समाजशास्त्र मंगेश प्रकाशन,नागपूर २००१.
19. आवारी विलास, देवरे सुरेश : आधुनिक राजकोय विश्लेषण डायमंड पब्लिकेशन , पुणे २००१.
20. फड एस.बी. : उच्चतर आधुनिक राजकीय सिद्धांत विद्याबुक, पब्लिकेशन औरंगाबाद २०१४.
21. बेनके -गुढके सुवर्णा : राजकीय सिद्धांत प्रशांत पब्लिकेशन ,जळगाव २०१४.
22. भोळे, भा. ल., राजकीय सिद्धांत आणि विश्लेषण, पिंपळापुरे बुक डिस्ट्रिब्युटर्स : नागपूर २००२.
23. श्रुती मेहता: राजकीय समाजशास्त्र .
24. इमानदार ना. र. व पुराणिक स. ना. राजकीय समाजशास्त्र , कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन पुणे १९८४.
25. अलिम वकिल, ज्यौत्सना सोनखासकर. राजकीय समाजशास्त्र. प्रतिमा प्रकाशन : पुणे २०१५.
26. राठी शुभांगी, राजकीय विचारप्रणाली, कैलाश पब्लिकेशन्स : औरंगाबाद २०१३.
27. रावळ- ठाकरे शुभदा, तौलनिक राज्यशास्त्र, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे २००४.
28. पाटील, महेंद्र व पवार, प्रमोद, आधुनिक राजकीय विश्लेषण, प्रशांत प्रकाशन , जळगांव २०१५.

**K.B.C.N.M. University, Jalgaon**  
**Syllabus for T.Y.B.A. (C.B.C.S. Pattern)**  
**Political Science, Semester V**

**Paper Code : DSC-1 E Indian Political Thinker Part - I [w.e.f. June 2020]**

Credit: 03  
Lectures: 52

Total Marks: 100  
Internal: 40  
External: 60

**Course Objective:**

This is an introductory paper to the concept ideas and theories developed in India. It deals with the main sources of the political traditions in modern India and focusses the development of social Institution and as various patterns of politics that emerged in modern India. This course will encourage students to understand and decipher the diverse and often contesting ways in which the ideas of nationalism, democracy and social transformation were discussed in Pre- and Post-independence India. The main objective to study this paper is to understand key thinker's seminal contribution to the evolution of political theorizing in India.

**CHAPTER 1: Dadabhai Naoroji**

- i) Political Thought – Liberalism.
- ii) British Government Criticism and Loyalty or faith.
- iii) Thought of Economic, Eco- drain and Moral Exploitation Theory.
- iv) Views on Indian Swarajya.
- v) Architect of Indian Nationalism Evaluation.

**CHAPTER 2: Lokmanya Tilak**

- i) Political Thought.
- ii) Chatusutri.
- iii) Views on Social Reform.
- iv) Thought on Congress Party, Homerule, Contestant Co- Operation and Revolutionary.
- v) Role of Indian Freedom Movement, Evaluation.

**CHAPTER 3: Mahatma Gandhi**

- i) Views on Truth and Non-Violence.
- ii) Satyagraha, Means and End.
- iii) Views on Religion and Spiritualisation of Politics.
- iv) Untouchability, Communal Unity.
- v) Views on State, Trusteeship theory, Evaluation.

## Reference Book

1. Mahajan V.D. : Indian Political Thought.
2. Sudha J.P. : Indian Political Thought.
3. Karinakaram K.P. : Indian Politics Form Dadabhai Naoraji to Gandhi Gitanjali Prakashan, New Delhi.
4. Varma V.P., Laxminarayan Agarwal : Modern Indian Political Thought, Agra.
5. N.R.Inmdar : Political Thought and Leadership of Lokmanya Tilak , Concept pub. Delhi.
6. N. Jayapalan : Indian Political Thinkers , Atlantic Pub. New Delhi.
7. उर्मिला शर्मा, एस.के. शर्मा : भारतीय राजनैतिक चिंतन, अटलांटिक प्रकाशन , दिल्ली.
8. फाडिया. बी. एल. : आधुनिक राजनीतिक चिंतन का इतिहास, साहित्य भवन पब्लि. आग्रा , दिल्ली.
9. आर. एम. गोखले : आधुनिक भारतीय राजकीय विचारवंत, कॉन्टीनेटल प्रकाशन, पुणे.
10. डॉ. ना.य. डोळे: भारतीय राजकीय विचारांचा इतिहास, कॉन्टीनेटल प्रकाशन, पुणे.
11. डॉ. ना.य. डोळे : भारतीय राजकीय विचारवंत, विद्या बुक्स पब्लिशर्स, औरंगाबाद.
12. भाल. भोळे : आधुनिक भारतातील राजकीय विचार, पिंपळापुरे अँड कं. नागपुर.
13. बी. वाय. कुलकर्णी : भारतीय राजकीय विचारवंत , विद्याभारती प्रकाशन, लातूर.
14. डॉ. शुभांगी राठी : भारतीय राजकीय विचार, अथर्व प्रकाशन जळगाव, आवृत्ती २०१४.
15. डॉ. देवरे, डॉ. दिलीपसिंग निकुंभ : भारतीय राजकीय विचार, प्रशांत पब्लि. जळगाव २०१२.
16. डॉ वा. भा. पाटील : प्राचीन व आधुनिक भारतीय राजकीय विचारवंत, प्रशांत पब्लिकेशन्स जळगाव पुर्न. २०१३.
17. तळवलकर गोविंद : नवरोजी ते नेहरू.
18. आघाव विलास, ढाले व शेवाले : भारतीय राजकीय विचारवंत ,चिन्नाय प्रकाशन औरंगाबाद २०१४.
19. पाटील बी. बी. : भारतीय राजकीय विचारवंत, फडके प्रकाशन कोल्हापूर १९९७.
20. शिंदे ज. रा. : भारतीय राजकीय विचारवंत, कैलास पब्लि. औरंगाबाद १९८८.
21. देवगावकर श. गो : राजकीय विचारवंत, श्री साईनाथ प्रकाशन , नागपुर २००७.
22. शृंगारपुरे अरविंद : निवडक भारतीय राजकीय विचारवंत, श्री विद्या प्रकाशन, नागपुर २००३.
23. डॉ. देवरे विसपूते, निकुंभ , ठाकरे : आधुनिक भारतीय राजकीय विचारवंत, प्रशांत पब्लि. पुणे २००४.
24. निकम श्रीराम : गांधी - आंबेडकर, अस्पृश्यमुक्ती संघर्ष, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई २००८.

**K.B.C.N.M. University, Jalgaon**  
**Syllabus for T.Y.B.A. (C.B.C.S. Pattern)**  
**Political Science, Semester V**

**Paper Code : SEC- 3 Journalism and Mass Communication [w.e.f. June 2020]**

Credit: 02  
Lectures: 52

Total Marks: 100  
Internal: 40  
External: 60

**Course Objective:**

This paper deals with concepts and dimensions in journalism, mass communication and political journalism. It highlights various aspects of press, media and its type and methods. This course will help learners to understand dynamics within Journalism, Political journalism and communication means and ends and his process in society and nation. This course will give introduction to the students of journalism aims to provide voters with the information to formulate their own opinion and participate in community, Local to global matter that will effect then political journalism is provided through different mediums in print, broadcast, online reporting, instant coverage of campaign politics, event news, government status, elections updates etc.

**CHAPTER 1: Introduction to Journalism**

- i) Nature, Scope, and significance of Journalism.
- ii) Press and Society.
- iii) Press and Government.
- iv) Freedom of Press and Constitutions.
- v) Awareness and Socialization of Press.

**CHAPTER 2: Introduction to Mass Communication**

- i) Nature and Process of Mass Communication.
- ii) Media of Mass Communication.
- iii) Types and typology of Audiences.
- iv) Characteristics of Audiences.
- v) Awareness and Socialization of Communication.

**CHAPTER 3: Criticism of Journalism and Mass Communication.**

- i) Roles and Responsibilities of Journalism and Mass Communication.
- ii) Changing Role of Press and Press Group.
- iii) Model Code of ethics in Press.
- iv) Use of New media.
- v) Challenges before Journalism and Mass Communication.

## Reference Book

1. Carey Jams W. & Cates A. (2004), Journalism, Libraries Unlimited, West Port, London.
2. Vir Bala & Agarwal, Essentials of Practical Journalism, Concept Publication Camp, New Delhi.
3. Roy Barun, (2001), Beginner's Guide to Journalism, Pustak Mahal, Mumbai.
4. R. Ramkrishnan, (1994), Press & Politics in an Indian State, Delta Publishing House, Hyderabad.
5. Kamath M.V., (2002), Professional Journalism, Vikas Publishing House Pvt. Ltd., New Delhi.
6. Menon K.S.R. Stylebook for Journalists & Writers, Konark Publishers.
7. Rangaswami ; Basic Journalism, Macmillan India.
8. चतुर्वेदी एन. पी., (२००५), जनसंचार एवं पत्रकारिता, पोईटर पब्लिशर्स, जयपूर
9. लेले रा. के., (२००४), मराठी वृत्तपत्रांचा इतिहास, कॉन्टीनेटल प्रकाशन, पुणे.
10. कुलकर्णी प्रकाश , ( १२ सप्टेंबर १९८९), माध्यम श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे - ३०
11. खांबटे सतिश व योगेंद्र ठाकुर, ( १३ ऑगस्ट २००६ ), पत्रकारिता एक आव्हान, आमोद प्रकाशन, मुंबई.
12. कोळमकर अनंत. ( २००६ ), बातमीदाराचा जाहीरनामा, हिमालया पब्लिशिंग हाऊस, मुंबई.
13. सोनकांबळे कविता, ( २०१६), मीडिया आणि राजकारण, निर्मल प्रकाशन, नांदेड.
14. अकलूजकर, प्रसन्नकुमार, वृत्तपत्रविद्या , श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे
15. कुलकर्णी. एस . के. पत्रकारिता मार्गदर्शक, पुणे विद्यार्थी गृह प्रकाशन, पुणे
16. तळवलकर गोविंद, अग्रलेख, प्रेस्टिज पब्लि. मुंबई
17. पाध्ये प्रभाकर , पत्रकारितेची मूलतत्वे.
18. गरुड विश्वनाथ, डिजिटल पत्रकारिता, गमभन प्रकाशन
19. बोराटे योगेश , सोशल मिडिया, अथर्व प्रकाशन , जळगाव
20. सामंत, सत्वशीला, २०१४, मराठी भाषा आणि शुद्धलेखन डायमंड पब्लि. पुणे.

**K.B.C.N.M. University, Jalgaon**  
**Syllabus for T.Y.B.A. (C.B.C.S. Pattern)**  
**Political Science, Semester V**

**Paper Code : GE 1A: Indian Civil Services [w.e.f. June 2020]**

Credit: 03  
Lectures: 52

Total Marks: 100  
Internal: 40  
External: 60

**Course Objective:**

This paper provides the conceptual framework of the civil services and good governance. It delves deep in meaning, origin, forms of civil services and good governance in general. This course will be helpful and encourage students to acknowledge civil services and good governance process in India. An intention of this paper is to understand origin, development, and challenges before good governance in India.

**CHAPTER 1: Civil Services.**

- i) Meaning, Definition and Significance.
- ii) Historical Background and Development of Civil services.
- iii) Characteristics of Civil Services.
- iv) Function and Role of civil Services.
- v) Demerits and Committed of Civil Services.

**CHAPTER 2: Recruitment, Training and Promotion.**

- A) Recruitment
  - i) Meaning, Definition and Significance.
  - ii) Methods, Types and Problem of Recruitment.
- B) Training
  - i) Meaning, Objects, and Importance of Training.
  - ii) Methods and Types of Training.
- C) Promotion.
  - i) Meaning and Importance of Promotion.
  - ii) Principles of Promotion.

**CHAPTER 3: Union and State Public Services.**

- i) System of Recruitment in India.
- ii) Methods of Determining Qualification ( Written test, Syllabus, Interview, Performance Test, Psychological and Physical Test)
- iii) Training and Appointment.
- iv) Reservation Policy.
- v) Retirement, Purpose, Kinds, Benefits.

## Reference Book

1. Awasthi S Maheshwari : Public Administration.
2. White. L. D. : Introduction to the study of Public Administration.
3. Sinha. V. M. : Civil Services and Administrative Development.
4. Punjabi. K. L. : Civil Servants in India.
5. Bharadwaj : Civil Service Administration.
6. Goel. S. L. : Personnel Administration and Management.
7. Maheshwari. S. R. : Indian Administration.
8. फाडिया बी एल : भारत में लोकप्रशासन
9. कटारिया सुरेंद्र : कार्मिक प्रशासन
10. शर्मा व नंदलाल : लोकप्रशासन
11. तिवारी, भाटिया : लोकसेवी वर्गीय प्रशासन
12. वशिष्ठ निशा : भारत में नौकारशाही प्रणाली
13. बंग के आर : कर्मचारी वर्ग प्रशासन आणि वित्तीय प्रशासन
14. ठोंबरे हनिफ : कर्मचारी आणि वित्तीय प्रशासन
15. देशपांडे श्रीकांत : लोकप्रशासन
16. बिंगे सुभाष : कर्मचारी प्रशासन
17. बोरा बार्स : लोकप्रशासन शास्त्र
18. बोगले शांताराम : लोकप्रशासन सिद्धांत व कार्यपद्धती
19. देशमुख प्रभाकर : व्यवसाय व्यवस्थापनाची मु ल तत्वे
20. देशपांडे श्रीकांत : भारतीय प्रशासखिया प्रणाली
21. पाटील यशोदा : लोकप्रशासन
22. काळे अशोक : लोकप्रशासन
23. पाटील बी बी : लोकप्रशासन

॥ अंतरी पेटवू ज्ञानज्योत ॥

“ A” Grade NAAC Re- Accredited  
(3<sup>rd</sup> Cycle)



**T.Y.B.A.**

**Political Science**

**CBCS Pattern (UGC)**

**Kavayitri Bahinabai Chaudhari**

**North Maharashtra University, Jalgaon**

**SEMESTER - VI**

**With effect from**

**2020-2021**

**K.B.C.N.M. University, Jalgaon**  
**Syllabus for T.Y.B.A. (C.B.C.S. Pattern)**

**Political Science, Semester VI**

**Paper Code : DSE-3 B Western Political Thinker Part – II [w.e.f. June 2020]**

Credit: 03  
Lectures: 52

Total Marks: 100  
Internal: 40  
External: 60

**Course Objective:**

This paper focus on the classical ideas generated in the western world representation the ancient to the modern. The three thinkers have been selected who represent ideal, realistic, and liberal tradition. The test is interpreted both in historical and philosophical perspective. The course will narrate students the legacy of the thinkers and orient them about continuity and change within the western political tradition. It helps them to study the historical aspects western state and society. The main purpose of this paper is to acknowledge students with how the great masters explained and analysed political events and problems of their time and prescribes solutions.

**CHAPTER 1: John Stuart Mill**

- i) Views on Liberty.
- ii) Views on Women Liberty,
- iii) Mill on State.
- iv) Representative Government.
- v) Views on Utilitarianism, Evaluation.

**CHAPTER 2: Karl Marks**

- i) Scientific & Dialectical Materialism.
- ii) Materialistic Interpretation of History.
- iii) Theory of Class Conflict and Surplus value.
- iv) Views on state or Classless and Stateless Society.
- v) Revolution Theory, Evaluation.

**CHAPTER 3: Harold Laski**

- i) Pluralistic Theory of Sovereignty.
- ii) Theory of Right.
- iii) Views on Liberty.
- iv) Views on Equality and Law.
- v) Views on Capitalism, Evaluation.

## Reference Book

1. Bhandari & Sethi – Studies in Plato & Aristotle.
2. Jones W. T. – Master of Political Thought.
3. Sabine G. H. – History of Political Theory.
4. Ebensstein William Great Political Thinkers.
5. Sharma R.N. : Great Thinkers of the World.
6. Gupta R.C. : Great Political Thinkers.
7. गोविंद प्रसाद नेमा : हॅराल्ड लास्की के राजनीतिक विचारोका अध्ययन,बी.आर.पब्लिक,दिल्ली.
8. हरिदात्त वेदालंकार : आधुनिक राजनीती चिंतन, सरसावती सदन,मरतुरी
9. पी.बी.गौतम:प्रमुख राजनीतिक विचारक ,नाटीनाला पब्लिक हौस, दिल्ली.
10. आघाव विलास, ढाले व शेवाळे,पाश्चिमात्य राजकीय विचारवंत,चिन्मय प्रकाशन औरंगाबाद २००४
11. अमृतकार प्रशांत, पाश्चिमात्य राजकीय विचारवंत, चिन्मय प्रकाशन औरंगाबाद २००५
12. गव्हाणे महादेव, पाश्चिमात्य राजकीय विचारवंत ,निकिता प्रकाशन , लातूर-२०१३
13. देवरे,निकुंभ पाश्चिमात्य राजकीय विचारवंत , प्रशांत पब्लिकेशन ,जळगाव २००९
14. शृंगारपुरे अरविंद ,भारतीय तथा पाश्चिमात्य राजकीय विचारवंत श्रीमंगेश प्रकाशन,नागपूर
15. जोशी सुधाकर, पाश्चिमात्य राजकीय विचारवंत , विद्याकुल पाटील ,औरंगाबाद .
16. डोळे ना.य. प्रमुख पाश्चिमात्य राजकीय विचारवंत ,विद्याकुल पाटील ,औरंगाबाद .
17. भोळे भा.ल. पाशात्य राजकीय विचारवंत ,पिंपळपाटील नागपूर.
18. निकुंभ दिलीपसिंग : पाश्चिमात्य राजकीय विचारवंत प्रशांत पब्लिकेशन ,जळगाव २०१४.
19. नवलगुडेकर श.ना. : पाश्चिमात्य राजकीय विचारवंत
20. कुलकर्णी सुधाकर : पाश्चिमात्य राजकीय विचारवंत, अरुण प्रकाशन ,लातूर.
21. साबळे आर.डी. : पाश्चिमात्य राजकीय विचारवंत,अभय प्रकाशन ,नांदेड.

**K.B.C.N.M. University, Jalgaon**  
**Syllabus for T.Y.B.A. (C.B.C.S. Pattern)**

**Political Science, Semester VI**

**Paper Code : DSE-4 B Political Sociology Part – II [w.e.f. June 2020]**

Credit: 03  
Lectures: 52

Total Marks: 100  
Internal: 40  
External: 60

**Course Objective**

This paper deals with concepts and dimensions in Political Sociology. It highlights various aspects of political culture, process of political socialization and political modernization, comparatively. This course will help learners to understand dynamics within political action, power, and process in India and across the country. The main purpose of this course is to acquaint the students with interdisciplinary approach by connecting two separate disciplines.

**CHAPTER 1: Political Development and Modernization.**

A) Political Development

- i) Meaning, Definition, and Importance.
- ii) Various approaches of Political Development.

B) Political Modernization

- i) Meaning, Definition, and Importance.
- ii) Objectives and Dilemmas of Political Modernization.

**CHAPTER 2: Political Communication and Public Opinion.**

A) Political Communication

- i) Meaning, Definition, and Importance.
- ii) Means of Communication.

B) Public Opinion

- i) Meaning, Definition, and Importance.
- ii) Formation of Public Opinion.
- iii) Change in Public Opinion.

**CHAPTER 3: Political Influence, Political Legitimacy.**

A) Political Influence

- i) Meaning, Definition, and Importance.
- ii) Means of Power.

B) Political Legitimacy

- i) Meaning, Definition, and Importance.
- ii) Means of Legitimacy.

## Reference Book

1. Bhargava, Acharya : Political Theory : An Introduction.
2. Subhash C. Kashyap : Our Political System.
3. Ram Bakhan Mandal : Political Culture and Political Socialization.
4. Rush Michael and Althoff : An Introduction to Political Sociology.
5. Almond, Gabriel & Verba : The Civic Culture Princeton.
6. T.B. Bottomre : Political Sociology.
7. V. D. Mahajan : Modern Political Theory.
8. राजेंद्र कुमार शर्मा : राजकीय समाजशास्त्र, एटलांटिक पब्लिकेशन, दिल्ली २०१२.
9. शशिभूषण सिंह : राजकीय समाजशास्त्रकडे विविध आयाम, अर्जुन पब्लिकेशन, नई दिल्ली २०१२.
10. फाडिया बी.एल. : राजकीय समाजशास्त्र, साहित्य भवन पब्लिकेशन २००८.
11. जोहरी जे.सी.समकालीन राजनीतिक सिद्धांत , स्टर्लिंग पब्लिकेशन, दिल्ली २००९.
12. डॉ. भा.ल. भोळे : आधुनिक राजकोय विश्लेषण
13. डॉ.ना.र.इनामदार.व डॉ.सु.ना.पुराणिक : आधुनिक राजकोय विश्लेषण
14. डॉ.शुभांगी राठी : आधुनिक राजकोय विश्लेषण, अथर्व प्रकाशन , जळगाव.
15. तिजारे घोगरेकर : राज्यशास्त्राचे सिद्धांत आणि राजकीय विश्लेषण मंगेश प्रकाशन,नागपूर.
16. पाटील महेंद्र : राजकीय समाजशास्त्र, प्रशांत पब्लिकेशन ,जळगाव २०१७.
17. पवार प्रमोद, पाटील महेंद्र : आधुनिक राजकोय विश्लेषण, प्रशांत पब्लिकेशन ,जळगाव २०१५.
18. देवगावकर श.गो. : राजकीय समाजशास्त्र मंगेश प्रकाशन,नागपूर २००१.
19. आवारी विलास, देवरे सुरेश : आधुनिक राजकोय विश्लेषण डायमंड पब्लिकेशन , पुणे २००१.
20. फड एस.बी. : उच्चतर आधुनिक राजकीय सिद्धांत विद्याबुक, पब्लिकेशन औरंगाबाद २०१४.
21. बेनके -गुढके सुवर्णा : राजकीय सिद्धांत प्रशांत पब्लिकेशन ,जळगाव २०१४.
22. भोळे, भा. ल., राजकीय सिद्धांत आणि विश्लेषण, पिंपळापुरे बुक डिस्ट्रिब्युटर्स : नागपूर २००२.
23. श्रुती मेहता: राजकीय समाजशास्त्र .
24. इमानदार ना. र. व पुराणिक स. ना. राजकीय समाजशास्त्र , कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन पुणे १९८४.
25. अलिम वकिल, ज्योत्स्ना सोनखासकर. राजकीय समाजशास्त्र. प्रतिमा प्रकाशन : पुणे २०१५.
26. राठी शुभांगी, राजकीय विचारप्रणाली, कैलाश पब्लिकेशनस : औरंगाबाद २०१३.
27. रावळ- ठाकरे शुभदा, तौलनिक राज्यशास्त्र, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे २००४.
28. पाटील, महेंद्र व पवार, प्रमोद, आधुनिक राजकीय विश्लेषण, प्रशांत प्रकाशन , जळगांव २०१५.

**K.B.C.N.M. University, Jalgaon**  
**Syllabus for T.Y.B.A. (C.B.C.S. Pattern)**  
**Political Science, Semester VI**

**Paper Code : DSC-1 F Indian Political Thinker Part - II [w.e.f. June 2020]**

Credit: 03  
Lectures: 52

Total Marks: 100  
Internal: 40  
External: 60

**Course Objective:**

This is an introductory paper to the concept ideas and theories developed in India. It deals with the main sources of the political traditions in modern India and focusses the development of social Institution and as various patterns of politics that emerged in modern India. This course will encourage students to understand and decipher the diverse and often contesting ways in which the ideas of nationalism, democracy and social transformation were discussed in Pre- and Post-independence India. The main objective to study this paper is to understand key thinker's seminal contribution to the evolution of political theorizing in India.

**CHAPTER 1: Vinayak Damodar Savarkar.**

- i) Thought of Hindu Nationalism & Internationalism.
- ii) Thought on Indian Freedom, Revolution, Ahinsa and Militarism.
- iii) Thought of Social Reforms.
- iv) Saftshrunkalas.
- v) Views on Hindu Modernization.

**CHAPTER 2 : Dr. Babasaheb Ambedkar.**

- i) Indian Constitution and Constitutionalism.
- ii) Thought on Social and Political Democracy.
- iii) Critique of Caste System.
- iv) Views on Marxism.
- v) Views on State Socialism, Evaluation.

**CHAPTER 3 : Pandit Jawaharlal Nehru**

- i) Views on Democracy.
- ii) Views on Democratic Socialism.
- iii) Ideas on Planning and Development.
- iv) Thought on Non-Alignment, Panchsheel, World Peace.
- v) Architect of Modern India Evaluation.

## Reference Book

1. Mahajan V.D. : Indian Political Thought.
2. Sudha J.P. : Indian Political Thought.
3. Karinakaram K.P. : Indian Politics Form Dadabhai Naoraji to Gandhi Gitanjali Prakashan, New Delhi.
4. Varma V.P., Laxminarayan Agarwal : Modern Indian Political Thought, Agra.
5. N.R.Inmdar : Political Thought and Leadership of Lokmanya Tilak , Concept pub. Delhi.
6. N. Jayapalan : Indian Political Thinkers , Atlantic Pub. New Delhi.
7. उर्मिला शर्मा, एस.के. शर्मा : भारतीय राजनैतिक चिंतन, अटलांटिक प्रकाशन , दिल्ली.
8. फाडिया. बी. एल. : आधुनिक राजनीतिक चिंतन का इतिहास, साहित्य भवन पब्लि. आग्रा , दिल्ली.
9. आर. एम. गोखले : आधुनिक भारतीय राजकीय विचारवंत, कॉन्टीनेटल प्रकाशन, पुणे.
10. डॉ. ना.य. डोळे: भारतीय राजकीय विचारांचा इतिहास, कॉन्टीनेटल प्रकाशन, पुणे.
11. डॉ. ना.य. डोळे : भारतीय राजकीय विचारवंत, विद्या बुक्स पब्लिशर्स, औरंगाबाद.
12. भाल. भोळे: आधुनिक भारतातील राजकीय विचार, पिंपळापुरे अँड कं. नागपुर.
13. बी. वाय. कुलकर्णी : भारतीय राजकीय विचारवंत , विद्याभारती प्रकाशन, लातूर.
14. डॉ. शुभांगी राठी : भारतीय राजकीय विचार, अथर्व प्रकाशन जळगाव, आवृत्ती २०१४.
15. डॉ. देवरे, डॉ. दिलीपसिंग निकुंभ : भारतीय राजकीय विचार, प्रशांत पब्लि. जळगाव २०१२.
16. डॉ वा. भा. पाटील : प्राचीन व आधुनिक भारतीय राजकीय विचारवंत, प्रशांत पब्लिकेशन्स जळगाव पुर्न. २०१३.
17. तळवलकर गोविंद : नवरोजी ते नेहरू.
18. आघाव विलास, ढाले व शेवाले : भारतीय राजकीय विचारवंत ,चिन्नाय प्रकाशन औरंगाबाद २०१४.
19. पाटील बी. बी. : भारतीय राजकीय विचारवंत, फडके प्रकाशन कोल्हापूर १९९७.
20. शिंदे ज. रा. : भारतीय राजकीय विचारवंत, कैलास पब्लि. औरंगाबाद १९८८.
21. देवगावकर श. गो : राजकीय विचारवंत, श्री साईनाथ प्रकाशन , नागपुर २००७.
22. शृंगारपुरे अरविंद : निवडक भारतीय राजकीय विचारवंत, श्री विद्या प्रकाशन, नागपुर २००३.
23. डॉ. देवरे विसपूते, निकुंभ , ठाकरे : आधुनिक भारतीय राजकीय विचारवंत, प्रशांत पब्लि. पुणे २००४.
24. निकम श्रीराम : गांधी - आंबेडकर, अस्पृश्यमुक्ती संघर्ष, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई २००८.

**K.B.C.N.M. University, Jalgaon**  
**Syllabus for T.Y.B.A. (C.B.C.S. Pattern)**  
**Political Science, Semester VI**

**Paper Code : SEC- 4 Political Journalism [w.e.f. June 2020]**

Credit: 02  
Lectures: 52

Total Marks: 100  
Internal: 40  
External: 60

**Course Objective:**

This paper deals with concepts and dimensions in journalism, mass communication and political journalism. It highlights various aspects of press, media and its type and methods. This course will help learners to understand dynamics within Journalism, Political journalism and communication means and ends and his process in society and nation. This course will give introduction to the students of journalism aims to provide voters with the information to formulate their own opinion and participate in community, Local to global matter that will effect then political journalism is provided through different mediums in print, broadcast, online reporting, instant coverage of campaign politics, event news, government status, elections updates etc.

**CHAPTER 1: Political Journalism.**

- i) Meaning, Definition, Nature, Scope & Significance in Political Journalism.
- ii) Sources of Political Journalism.
- iii) Code of conduct for Political Journalism.
- iv) Commercialization of Journalism.
- v) Fear of Political Journalism.

**CHAPTER 2: Methods of Political Journalism.**

- i) Commentary of Legislation.
- ii) Political Interview.
- iii) Press Conference.
- iv) Political Analysis.
- v) Reporting of Political Events.

**CHAPTER 3: Politics and Media.**

- i) Influence of Media on Decision Making Process.
- ii) Role of Media in Leadership Development.
- iii) Role of Media in Awareness.
- iv) Party Spirited Newspapers, Paid News.
- v) Challenges before Political Journalism and Media.

## Reference Book

1. Carey Jams W. & Cates A. (2004), Journalism, Libraries Unlimited, West Port, London.
2. Vir Bala & Agarwal, Essentials of Practical Journalism, Concept Publication Camp, New Delhi.
3. Roy Barun, (2001), Beginner's Guide to Journalism, Pustak Mahal, Mumbai.
4. R. Ramkrishnan, (1994), Press & Politics in an Indian State, Delta Publishing House, Hyderabad.
5. Kamath M.V., (2002), Professional Journalism, Vikas Publishing House Pvt. Ltd., New Delhi.
6. Menon K.S.R. Stylebook for Journalists & Writers, Konark Publishers.
7. Rangaswami ; Basic Journalism, Macmillan India.
8. चतुर्वेदी एन. पी., (२००५), जनसंचार एवं पत्रकारिता, पोईटर पब्लिशर्स, जयपूर
9. लेले रा. के., (२००४), मराठी वृत्तपत्रांचा इतिहास, कॉन्टीनेटल प्रकाशन, पुणे.
10. कुलकर्णी प्रकाश , ( १२ सप्टेंबर १९८९), माध्यम श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे - ३०
11. खांबटे सतिश व योगेंद्र ठाकुर, ( १३ ऑगस्ट २००६ ), पत्रकारिता एक आव्हान, आमोद प्रकाशन, मुंबई.
12. कोळमकर अनंत. ( २००६ ), बातमीदाराचा जाहीरनामा, हिमालया पब्लिशिंग हाऊस, मुंबई.
13. सोनकांबळे कविता, ( २०१६), मीडिया आणि राजकारण, निर्मल प्रकाशन, नांदेड.
14. अकलूजकर, प्रसन्नकुमार, वृत्तपत्रविद्या , श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे
15. कुलकर्णी. एस . के. पत्रकारिता मार्गदर्शक, पुणे विद्यार्थी गृह प्रकाशन, पुणे
16. तळवलकर गोविंद, अग्रलेख, प्रेस्टिज पब्लि. मुंबई
17. पाध्ये प्रभाकर , पत्रकारितेची मूलतत्वे.
18. गरुड विश्वनाथ, डिजिटल पत्रकारिता, गमभन प्रकाशन
19. बोराटे योगेश , सोशल मिडिया, अथर्व प्रकाशन , जळगाव
20. सामंत, सत्वशीला, २०१४, मराठी भाषा आणि शुद्धलेखन डायमंड पब्लि. पुणे.

**K.B.C.N.M. University, Jalgaon**  
**Syllabus for T.Y.B.A. (C.B.C.S. Pattern)**  
**Political Science, Semester VI**

**Paper Code : GE 1B: Management and Good Governance [w.e.f. June 2020]**

Credit: 03  
Lectures: 52

Total Marks: 100  
Internal: 40  
External: 60

**Course Objective:**

This paper provides the conceptual framework of the civil services and good governance. It delves deep in meaning, origin, forms of civil services and good governance in general. This course will be helpful and encourage students to acknowledge civil services and good governance process in India. An intention of this paper is to understand origin, development, and challenges before good governance in India.

**CHAPTER 1: Good Governance.**

- i) Meaning and Definition.
- ii) Silent Features of Good Governance.
- iii) Elements of Good Governance.
- iv) Obstacles in the way of Good Governance.
- v) Challenges before Good Governance.

**CHAPTER 2: Management.**

- i) Meaning, Definition and Types of Management.
- ii) Characteristic of Management.
- iii) Approaches of Management.
- iv) Functions of Management, POSDCORB.
- v) Test of Good Management and Importance.

**CHAPTER 3: Administrative Leadership.**

- i) Meaning and Approaches of Administrative Leadership.
- ii) Development of Administrative Leadership.
- iii) Essential Qualities of Administrative Leads.
- iv) Functions of Administrative Leadership.
- v) Relationship of Good Governance and Administration.

## Reference Book

1. Awasthi S Maheshwari : Public Administration.
2. White. L. D. : Introduction to the study of Public Administration.
3. Sinha. V. M. : Civil Services and Administrative Development.
4. Punjabi. K. L. : Civil Servants in India.
5. Bharadwaj : Civil Service Administration.
6. Goel. S. L. : Personnel Administration and Management.
7. Maheshwari. S. R. : Indian Administration.
8. फाडिया बी एल : भारत में लोकप्रशासन
9. कटारिया सुरेंद्र : कार्मिक प्रशासन
10. शर्मा व नंदलाल : लोकप्रशासन
11. तिवारी, भाटिया : लोकसेवी वर्गीय प्रशासन
12. वशिष्ठ निशा : भारत में नौकारशाही प्रणाली
13. बंग के आर : कर्मचारी वर्ग प्रशासन आणि वित्तीय प्रशासन
14. ठोंबरे हनिफ : कर्मचारी आणि वित्तीय प्रशासन
15. देशपांडे श्रीकांत : लोकप्रशासन
16. बिंगे सुभाष : कर्मचारी प्रशासन
17. बोरा बार्स : लोकप्रशासन शास्त्र
18. बोगले शांताराम : लोकप्रशासन सिद्धांत व कार्यपद्धती
19. देशमुख प्रभाकर : व्यवसाय व्यवस्थापनाची मु ल तत्वे
20. देशपांडे श्रीकांत : भारतीय प्रशासखिया प्रणाली
21. पाटील यशोदा : लोकप्रशासन
22. काळे अशोक : लोकप्रशासन
23. पाटील बी बी : लोकप्रशासन

॥ अंतरी पेटवू ज्ञान ज्योत ॥



कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विश्वविद्यालय, जलगाँव  
स्नातकोत्तर स्तर (एम.ए.) हिन्दी महाविद्यालयीन पाठयक्रम

## प्रथम एवं द्वितीय वर्ष

प्रथम वर्ष प्रारंभ जून 2021-2022  
द्वितीय वर्ष प्रारंभ जून 2022-23

**Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon**  
**Syllabus under CBCS for M. A. (Hindi) College**  
**Syllabus Structure (w. e. f. 2021-22)**  
**Semester I**

Course Code	Course Type	Title of the Course	Contact hours/week			Distribution of Marks for Examination						Credits
						Internal		External		Total		
			Th	Pr	Total	Th	Pr	Th	Pr	Th	Pr	
PG- HIN -101	Core	कथा साहित्य (कहानी एवं उपन्यास)	04	--	04	40	--	60	--	100	--	04
PG- HIN -102	Core	आदिकालीन एवं मध्यकालीन काव्यधारा	04	--	04	40	--	60	--	100	--	04
PG- HIN -103	Core	भारतीय साहित्यशास्त्र तथा आलोचना	04	--	04	40	--	60	--	100	--	04
PG- HIN -104 (A)	Skill Based / Elective	अनुवाद सिद्धांत एवं व्यवहार	04	--	04	40	--	60	--	100	--	04
PG- HIN -104 (B)		वैकल्पिक भारतीय साहित्य	04	--	04	40	--	60	--	100	--	04
PG-AC- 101	Audit Course	Practicing Cleanliness	--	02	02	--	100	--	--	100	100	02

Workload of Sem. I = 22 Lectures per wee

## Semester II

Course Code	Course Type	Title of the Course	Contact hours/week			Distribution of Marks for Examination						Credits
						Internal		External		Total		
			Th	Pr	Total	Th	Pr	Th	Pr	Th	Pr	
PG- HIN -201	Core	कथेत्तर साहित्य (निबंध और व्यंग्य )	04	--	04	40	--	60	--	100	--	04
PG- HIN -202	Core	विमर्शमूलक साहित्य ( दलित एवं आदिवासी विमर्श)	04	--	04	40	--	60	--	100	--	04
PG- HIN -203	Core	पाश्चात्य साहित्यशास्त्र तथा विविध वाद	04	--	04	40	--	60	--	100	--	04
PG- HIN -204 (A)	Skill Based / Elective	पत्रकारिता एवं वेब पत्रकारिता वैकल्पिक	04	--	04	40	--	60	--	100	--	04
PG- HIN -204 (B)		तुलनात्मक साहित्य	04	--	04	40	--	60	--	100	--	04
PG-AC 201/202/203/204	Audit Course	Choose one out of four (AC-201/202/203/204) (Personality & Cultural Development Related)	02	--	02	100	--	--	--	100	--	02

Workload of Sem. II= 22 Lectures per week

**Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon**  
**Syllabus under CBCS for M. A. (Hindi) College**  
**Syllabus Structure (w. e. f. 2022-23)**  
**Semester III**

Course Code	Course Type	Title of the Course	Contact hours/week			Distribution of Marks for Examination						Credits
						Internal		External		Total		
			Th	Pr	Total	Th	Pr	Th	Pr	Th	Pr	
PG- HIN -301	Core	आधुनिक काव्य ( महाकाव्य और खण्डकाव्य )	04	--	04	40	--	60	--	100	--	04
PG- HIN -302	Core	हिन्दी भाषा तथा भाषा विज्ञान	04	--	04	40	--	60	--	100	--	04
PG- HIN -303	Core	हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल, मध्यकाल और रीतिकाल)	04	--	04	40	--	60	--	100	--	04
PG- HIN -304 (A)	Skill Based / Elective	भाषा प्रायोगिक वैकल्पिक	04	--	04	40	--	60	--	100	--	04
PG- HIN -304 (B)		लोक साहित्य	04	--	04	40	--	60	--	100	--	04
PG-HIN-AC-301	Audit Course	Choose one out of four (AC-301/302/303/304) (Technology + Value added course)	02	--	02	100	--	--	--	100	--	02

PG-HIN-AC-301 सर्जनात्मक लेखन (Creative Writing)

Workload of Sem. III= 22 Lectures per week

## Semester IV

Course Code	Course Type	Title of the Course	Contact hours/week			Distribution of Marks for Examination						Credits
						Internal		External		Total		
			Th	Pr	Total	Th	Pr	Th	Pr	Th	Pr	
PG- HIN -401	Core	आधुनिक काव्य ( लंबी कविता और गज़ल )	04	--	04	40	--	60	--	100	--	04
PG- HIN -402	Core	अनुसंधान प्रविधि एवं प्रक्रिया	04	--	04	40	--	60	--	100	--	04
PG- HIN -403	Core	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)	04	--	04	40	--	60	--	100	--	04
PG- HIN -404 (A)	Skill Based / Elective	विशेष साहित्यकार शंकर पुणतांबेकर	04	--	04	40	--	60	--	100	--	04
PG- HIN -404 (B)		वैकल्पिक मोहन राकेश	04	--	04	40	--	60	--	100	--	04
PG-HIN-AC-401	Audit Course	Choose one out of four (AC-401/402/403/405) (Professional & Social + Value added course)	02	--	02	100	--	--	--	100	--	02

PG-HIN- AC-401 हिन्दी कम्प्युटींग

Workload of Sem. IV= 22 Lectures per week

## पाठ्यक्रम के उद्देश्य :

- ❖ छात्रों में मानवीय मूल्य एवं संवेदना, सामाजिक समरसता और सौहार्द, राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक एकात्मकता आदि को विकसित करने हेतु हिंदी साहित्य की स्तरीय एवं कालजयी साहित्यिक रचनाओं का पाठ्यक्रम में समावेश कर छात्रों को उनसे अवगत कराना ।
- ❖ छात्रों को हिंदी भाषा, भाषा विज्ञान, भारतीय एवं पाश्चात्य साहित्यशास्त्र तथा आलोचना, सर्जनात्मक साहित्य तथा लोक साहित्य, भारतीय साहित्य, तुलनात्मक साहित्य के विभिन्न प्रकारों एवं साहित्य की भिन्न-भिन्न विधाओं से परिचित करवाना ।
- ❖ छात्रों में रोजगार की दृष्टि से विविध कौशल को विकसित करने हेतु उन्हें हिंदी, पत्रकारिता, वेब पत्रकारिता, साहित्य जगत के साथ-साथ भाषा प्राद्योगिकी, अनूदित साहित्य जैसे विषयों की जानकारी देना ।
- ❖ छात्रों में अनुसंधान कौशल को विकसित करने हेतु समुह चर्चा, सर्वेक्षण, प्रकल्प लेखन एवं प्रस्तुतीकरण जैसी गतिविधियों का पाठ्यक्रम में अंतर्भाव किया गया है ।
- ❖ छात्रों में अनुसंधान वृत्ति को विकसित करने हेतु उन्हें अनुसंधान प्रविधि एवं प्रक्रिया की जानकारी देने के साथ-साथ चतुर्थ सत्र में अंतर्गत मूल्यांकन हेतु निर्धारित 40 अंक के अंतर्गत प्रकल्प लेखन भी रखा गया है ।
- ❖ छात्रों में विविध कौशल को विकसित करने हेतु हिंदी कम्प्यूटिंग, सर्जनात्मक लेखन, अनूदित साहित्य जैसे प्रश्नपत्रों को पाठ्यक्रम में रखा गया है ।

## पाठ्यक्रम से संबंधित महत्वपूर्ण सूचनाएँ :

- प्रस्तुत पाठ्यक्रम की अवधि तीन वर्ष तक रहेगी और स्नातकोत्तर कक्षा (एम.ए.) हिन्दी का पाठ्यक्रम कुल 72 क्रेडिट का है ।
- प्रथम वर्ष (सत्र-I और सत्र-II) के लिए पाठ्यक्रम का प्रारंभ जून 2021-22 से तो द्वितीय वर्ष (सत्र -III और सत्र-IV) के लिए पाठ्यक्रम का प्रारंभ जून 2022-23 से होगा ।
- प्रत्येक प्रश्नपत्र के लिए 04 क्रेडिट और 60 तासिकाएँ निर्धारित है ।
- प्रत्येक सत्र में प्रथम 03 प्रश्नपत्र (Core Paper) अनिवार्य रहेंगे और चतुर्थ प्रश्नपत्र के लिए दो विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से किसी एक का चयन छात्रों को करना होगा । छात्रों की उपलब्धता के अनुसार दोनों वैकल्पिक प्रश्नपत्रों को समांतर चलाया जा सकता है ।
- उपर्युक्त चार प्रश्नपत्रों के अतिरिक्त छात्रों को प्रत्येक सत्र में विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित एक ऑडिट कोर्स पूर्ण करना अनिवार्य रहेगा ।
- सत्र के अंत में प्रत्येक प्रश्नपत्र की 60 अंकों की अंतिम परीक्षा होगी और चालीस 40 अंक अंतर्गत मूल्यांकन हेतु निर्धारित है । अंतर्गत मूल्यांकन हेतु निर्धारित चालीस (40) अंकों का विभाजन निम्न प्रकार से होगा :

अंतर्गत परीक्षा	घटक परीक्षा (Internal Test)	20
	सेमिनार	15
मूल्यांकन	नियमित उपस्थिति	05
	कुल अंक	40

- ❖ सूचना : अपवाद केवल चतुर्थ सत्र का HIN 402 अनुसंधान प्रविधि का प्रश्नपत्र रहेगा जिसमें अंतर्गत अंक हेतु छात्रों से अनुसंधान विषय से संबंधित एक प्रकल्प लेखन या दो शोध निबंध लिखकर लेना अनिवार्य है ।
- ❖ सत्रांत परीक्षा 60 अंकों की होगी जिसका स्वरूप निम्न प्रकार से रहेगा :

प्रश्न क्रमांक	प्रश्न का स्वरूप	अंक विभाजन
प्रश्न क्रमांक – 01 से 04	प्रत्येक इकाई पर अंतर्गत विकल्प के साथ एक दीर्घोत्तरीय प्रश्न पूछा जाएगा ।	04 X 12= 48
प्रश्न क्रमांक - 05	ससंदर्भ / टिप्पणियाँ लिखिए (चार में दो) जिन प्रश्नपत्रों में साहित्य कृतियाँ लगाई गई हैं उनके चारों ससंदर्भ अंतर्गत विकल्प के साथ साहित्य कृतियाँ पर होंगे और जहाँ साहित्य कृतियाँ नहीं है वहाँ प्रत्येक इकाई पर एक-एक, ऐसी चार टिप्पणियाँ पूछी जाए ।	02 X 06=12
	कुल अंक	60

- ❖ ऑडिट कोर्स की अंतिम सौ गुणों की प्रात्यक्षिक/सत्रांत परीक्षा महाविद्यालय के स्तर पर ही संपन्न होगी । संबंधित विषयों के प्रश्नपत्र का स्वरूप विषय से संबंधित आचार्य सुनिश्चित करेंगे । ऑडिट कोर्स पाठ्यक्रम की अंतिम परीक्षा में उत्तीर्ण होना अनिवार्य रहेगा परंतु इस परीक्षा में प्राप्त गुण स्नातक पदवी के अंतिम गुणपत्रक CGPA में नहीं जोड़े जायेंगे, केवल ग्रेड दिया जायेगा ।
- ❖ विश्वविद्यालय द्वारा समय-समय पर किए जाने वाले बदलावों के अनुसार परीक्षा पद्धति तथा प्रश्नपत्र के स्वरूप में बदलाव किया जाएगा ।

**एम.ए. हिंदी प्रथम वर्ष**  
**प्रथम सत्र पाठ्यक्रम**  
**मुख्यांश अनिवार्य पाठ्यक्रम (Core Course)**  
**PG -HIN-101 हिंदी कहानी और उपन्यास**

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य :**

- कहानी विधा से छात्रों को परिचित कराना ।
- हिंदी साहित्य की श्रेष्ठ कहानीकारों की कहानियों से अवगत कराना ।
- हिंदी की श्रेष्ठ कहानियों के माध्यम से छात्रों के व्यक्तित्व का विकास करना ।
- हिंदी कहानियों के माध्यम से छात्रों में सामाजिक संवेदनशीलता, राष्ट्रीय एकता, सामाजिक समरसता आदि मूल्यों को संवर्धित करना ।

**इकाई - I कहानी विधा :**

- परिभाषा ,स्वरूप और मानदण्ड
- हिंदी कहानी विधा के उद्भव एवं विकास का सामान्य परिचय
- हिंदी के प्रमुख कहानीकार तथा उनका सामान्य परिचय
- हिंदी कहानी और प्रमुख कहानी आंदोलन सामान्य परिचय ।

**इकाई - II कहानी विधा -प्रतिनिधिक हिंदी कहानियाँ**

- दुलाईवाली - राजेन्द्रबाला घोष (बंग महिला)
- राही - सुभद्राकुमारी चौहान
- ईदगाह -प्रेमचंद
- उसने कहा था - चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी'
- गूँगे- रांगेय राघव
- सफदर - राहुल सांकृत्यायन
- चीफ की दावत - भीष्म साहनी
- तीसरी कसम -फणीश्वरनाथ रेणु
- सिक्का बदल गया - कृष्णा सोबती
- परिंदे - निर्मल वर्मा

**इकाई - III उपन्यास विधा :**

- परिभाषा ,स्वरूप और मानदण्ड ,
- उपन्यास विधा के उद्भव एवं विकास का सामान्य परिचय,
- हिंदी के प्रमुख उपन्यासकार तथा उनका सामान्य परिचय,
- हिंदी उपन्यासों की विविध धाराओं का सामान्य परिचय : सामाजिक, मनोवैज्ञानिक, प्रगतिवादी,समाजवादी अथवा राजनीतिक, ऐतिहासिक और आँचलिक आदि ।

**इकाई - IV उपन्यास विधा - प्रातिनिधिक उपन्यास :- धरती धन न अपना - जगदीश चन्द्र**

**तृतीय संस्करण 2020**  
**आधार प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड नई दिल्ली**

■ **सहायक ग्रंथ सूची :-**

१. उपन्यास तत्व एवं रूप विधान -श्री.नारायण अग्निहोत्री
२. हिंदी उपन्यास शिल्प और प्रयोग-डॉ.त्रिभुवन सिंह
३. आधुनिक उपन्यासों में वस्तुविन्यास- डॉ.सरोजिनी त्रिपाठी
४. आज का हिंदी उपन्यास -डॉ.इंद्रनाथ मदान
५. हिंदी उपन्यास एक अंतर्थात्रा - डॉ. रामदरश मिश्र
६. हिंदी उपन्यास : उद्भव और विकास- डॉ.सुरेश सिन्हा
७. आधुनिक उपन्यास विविध आयाम-डॉ.विवेकी राय
८. प्रेमचंदोत्तर उपन्यासों की शिल्प विधि-डॉ.सत्यपाल चुघ

९. हिंदी के मनोवैज्ञानिक उपन्यास -डॉ.धनराज मानधने
१०. समकालीन हिंदी उपन्यास कथ्य विश्लेषण-डॉ.प्रेमकुमार
११. हिंदी कथा साहित्य का पुनर्पाठ- डॉ.करूणाशंकर उपाध्याय
१२. नई कहानी का स्वरूप विवेचन-डॉ.इंदु रश्मि
१३. निर्मल वर्मा के कहानियों में व्यक्त चिंतन – डॉ.राजेन्द्र जाधव
१४. अमरकांत का कथा साहित्य कथ्य एवं शिल्प – डॉ.योगेश गोकुळ पाटील

● पाठ्यक्रम की उपादेयता :

- उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-
  - कहानी विधा से छात्रों को परिचित हुए।
  - हिंदी साहित्य की श्रेष्ठ कहानीकारों की कहानियों से अवगत हुए।
  - हिंदी की श्रेष्ठ कहानियों के माध्यम से छात्रों के व्यक्तित्व का विकास हुआ।
  - हिंदी कहानियों के माध्यम से छात्रों में सामाजिक संवेदनशीलता, राष्ट्रीय एकात्मता, सामाजिक समरसता आदि मूल्यों के संदर्भ में जागृती निर्माण हुई।

----- ||| -----

**एम.ए.हिन्दी : प्रथम वर्ष**  
**प्रथम सत्र पाठ्यक्रम**  
मुख्यांश अनिवार्य पाठ्यक्रम (Core Course)  
**PG - HIN-102 आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिन्दी काव्य धारा**

पाठ्यक्रम के उद्देश्य :

- आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिन्दी काव्य का सामान्य परिचय करना।
- आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिन्दी काव्य के विकासात्मक परिचय से अवगत करना।
- आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिन्दी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों के विकास को जानना।
- आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिन्दी काव्य के साहित्यिक एवं सामाजिक योगदान को स्पष्ट करना।
- आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिन्दी काव्य की प्रातिनिधिक रचनाओं का अध्ययन करना।

इकाई - I आदिकालीन काव्य धारा : प्रातिनिधिक प्रमुख कवि : जीवन एवं रचना परिचय तथा उनकी प्रातिनिधिक रचना

- अमीर खुसरो – साहित्यिक योगदान पहेलियाँ / मुकरियाँ और दोहों के विशेष संदर्भ में
- विद्यापति की पदावली (संपादक रामवृक्ष बेनीपुरी , लोकभारती प्रकाशन पटना )  
अध्ययनार्थ पद छंद : 01,07,12,18,32

इकाई - II भक्तिकालीन निर्गुण काव्यधारा : प्रातिनिधिक प्रमुख कवि : जीवन एवं रचना परिचय तथा उनकी प्रातिनिधिक रचना

- कबीर – (आलोचनात्मक पुस्तक) डॉ.हजारीप्रसाद द्विवेदी  
अध्ययनार्थ पद : 87,163,213,250,252
- जायसी ग्रंथावली (संपादक रामचंद्र शुक्ल ) नागमती वियोग खण्ड -बारहमासा वर्णन  
अध्ययनार्थ माह के पद : असाढ़,सावन,भादों,कुआर,कातिक,अगहन,पूस,माह,फागुन,चैत,वैसाख और जेठ

इकाई - III भक्तिकालीन निर्गुण काव्यधारा : प्रातिनिधिक प्रमुख कवि : जीवन एवं रचना परिचय तथा उनकी प्रातिनिधिक रचना

- सूरदास – भ्रमरगीत सार संपादक रामचंद्र शुक्ल  
अध्ययनार्थ पद : (आरंभिक पाँच पद)
- तुलसीदास-रामचरितमानस उत्तर काण्ड - हनुमान प्रसाद पोतदार गीता प्रेसा गोरखपुर  
अध्ययनार्थ मुद्दे : मंगलाचरण ,भरत विवाह तथा भरत हनुमान मिलन , आयोध्या में आनंद आदि से संबंधित दोहे और छप्पय।

इकाई : IV रीतिकालीन काव्यधारा : प्रातिनिधिक प्रमुख कवि : जीवन एवं रचना परिचय तथा उनकी प्रातिनिधिक रचना

- भूषण : संक्षिप्त भूषण (संपादक भगवानदास तिवारी) साहित्य भवन प्रा.लि. जी.रोड इलाहाबाद  
अध्ययनार्थ छंद संख्या : 17,26,28,30,41 (कूल 05 छंद)
- बिहारी : बिहारी प्रकाश – विश्वनाथप्रसाद मिश्र  
अध्ययनार्थ दोहे : क्र.01,02,08,19,27,35,38,43,44,47
- घनानन्द : घनानन्द कवित्त (संपादक विश्वनाथ मिश्र)  
अध्ययनार्थ कवित्त संख्या :

● सहायक ग्रंथों सूची :

१. पदमावत में काव्य, संस्कृति और दर्शन- डॉ. द्वारिकाप्रसाद सक्सेना
- २.मलिक मुहम्मद जायसी और उनका काव्य- डॉ.शिवसहाय पाठक
- ३.जायसी ग्रंथावली (भूमिका)- आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- ४.गोस्वामी संत तुलसीदास- आचार्य रामचंद्र शुक्ल
५. संत साहित्य की आधुनिक अवधारणाएँ- डॉ. सुनील कुलकर्णी
- ६.गोस्वामी तुलसीदास- आचार्य विश्वनाथ मिश्र
- ७.तुलसी दर्शन-डॉ. बलदेवप्रसाद मिश्र
- ८.सूर का भ्रमरगीत : एक अन्वेषण- डॉ.विश्वनाथ उपाध्याय
९. सूर और उनका साहित्य- डॉ. हरवंशलाल शर्मा
- १०.भ्रमरगीत का काव्यवैभव- डॉ. मनमोहन गौतम
११. कबीर और तुकाराम के काव्य में प्रगतिशील चेतना- डॉ. सुनील कुलकर्णी
१२. वर्तमान परिवेश में भक्तिकाव्य की प्रासंगिकता- डॉ. बापूराव देसाई
- १३.मध्ययुगीन काव्य के आधारस्तम्भ - डॉ. तेजपाल चौधरी
१४. कबीर एक पुनर्मूल्यांकन-सं. बलदेव वंशी
१५. विद्यापती पदावली-रामवृक्ष बेनीपूरी
१६. विद्यापती -आनंदप्रकाश दीक्षित
१७. मैथिली कोकिल विद्यापती- डॉ. कृष्णदेव धारी
- १८.कालजयी संत तुलसीदास- मनीष प्रकाशन प्लॉट नं.-२६ रोहित नगर कॉलोनी,बी.एच.यू.वाराणसी
- १९.तुलसी काव्य के विविध आयाम -प्रकाशक-बी.३३/३३ए.१-न्यु साकेत कॉलोनी,बी.एच.यू.वाराणसी-लेखक-  
डॉ.उमापति दीक्षित
२०. आदिकालीन एवं मध्यकालीन कवि यों का आलोचनात्मक पाठ -हेमंत कुकरेती
२१. षट्कवि विवेचनात्मक अध्ययन : प्रथम और द्वितीय खण्ड डॉ.ओम प्रकाश शर्मा
२२. सूरदास एक पुनरावलोकन - डॉ.ओम प्रकाश शर्मा
२३. मध्ययुगीन हिन्दी साहित्य में धर्मनिरपेक्षता - डॉ.कृष्णा पोतदार
२४. कबीर सृष्टि आक्र दृष्टि - डॉ. शि वाजी देवरे/ डॉ.भाऊसाहेब परदेशी
२५. मध्ययुगीन काव्य के आधारस्तंभ- डॉ.तेजपाल चौधरी
२६. भक्ति काव्य की प्रासंगिकता - डॉ. संजय शर्मा
२७. समरसता के अग्रदूत संत कवि - डॉ.सुनील कुलकर्णी
२८. भारतीय भक्ति साहित्य में अभिव्यक्त सामाजिक समरसता - डॉ. सुनील कुलकर्णी

● पाठ्यक्रम की उपादेयता :

- ❖ उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-
- ❖ मध्यकालीन एवं आधुनिक हिन्दी काव्य से छात्र अवगत हुए ।
- ❖ मध्यकालीन एवं आधुनिक हिंदी काव्य के विकासात्मक परिचय से छात्र भली-भाँति परिचित हुए ।
- ❖ छात्रों ने मध्यकालीन एवं आधुनिक हिंदी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों के विकास को जाना ।
- ❖ मध्यकालीन एवं आधुनिक हिन्दी कवियों के साहित्यिक एवं सामाजिक योगदान को समझकर छात्रों में उनके साहित्य की प्रासंगिकता को जानने की दृष्टि विकसित की ।
- ❖ आधुनिक विधा खण्डकाव्य के सैद्धांतिक विवेचन को छात्रों ने समझा ।

----- || || -----

**एम.ए. हिन्दी प्रथम वर्ष**  
**प्रथम सत्र पाठ्यक्रम**  
मुख्यांश अनिवार्य पाठ्यक्रम (Core Course)  
**PG-HIN- 103 भारतीय साहित्यशास्त्र तथा आलोचना**

पाठ्यक्रम के उद्देश्य :

- ✓ भारतीय साहित्यशास्त्र का सामान्य परिचय देना ।
- ✓ साहित्यशास्त्र के लक्षण, हेतु और प्रयोजन के बारे में छात्रों को अवगत कराना ।
- ✓ भारतीय साहित्यशास्त्र के प्रमुख सिद्धांतों से परिचित करना ।
- ✓ हिन्दी आलोचना का सामान्य परिचय प्राप्त कर हिन्दी के प्रमुख आलोचकों की आलोचना का अध्ययन करना ।

इकाई - I रस एवं अलंकार सिद्धांत :

रस का स्वरूप, भरतमुनि के रस निष्पत्ति विषयक सूत्र संबंधी विविध आचार्यों का मत, साधारणीकरण सिद्धांत । अलंकार सिद्धांत : अलंकार शब्द की व्युत्पत्ति, परिभाषा, स्वरूप, प्रकार और काव्य में अलंकार का स्थान ।

इकाई - II ध्वनि और रीति सिद्धांत :-

ध्वनि सिद्धांत : ध्वनि शब्द की व्युत्पत्ति, अर्थ, परिभाषा, ध्वनि और स्फोट ध्वनि में अंतर और ध्वनि के प्रमुख भेद । | रीति शब्द की व्युत्पत्ति, अर्थ, परिभाषा, रीति के विविध पर्याय, रीति भेदों के आधार, रीति भेद, रीति और गुण, रीति और शैली ।

इकाई - III वक्रोक्ति और औचित्य सिद्धांत :

वक्रोक्ति शब्द की व्युत्पत्ति, अर्थ, परिभाषा, कुतंकपूर्व वक्रोक्ति सिद्धांत, वक्रोक्ति का स्वरूप, वक्रोक्ति के प्रमुख भेद, काव्य में वक्रोक्ति का महत्व, औचित्य सिद्धांत : औचित्य सिद्धांत का स्वरूप और काव्य में औचित्य का स्थान ।

इकाई - IV हिन्दी आलोचना :

हिन्दी आलोचना स्वरूप एवं विकास, आलोचना के प्रमुख प्रकार, प्रमुख हिन्दी आलोचकों का सामान्य परिचय : - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी, डॉ. नगेन्द्र, डॉ. रामविलास शर्मा, डॉ. नामवर सिंह ।

● सहायक ग्रंथों की सूची :

१. काव्यशास्त्र- डॉ. भगीरथ मिश्र
२. रस सिद्धांत : स्वरूप विश्लेषण- डॉ. आनंदप्रकाश दीक्षित
३. भारतीय साहित्य - आचार्य बलदेव उपाध्याय
४. साहित्यशास्त्र के प्रमुख सिद्धांत- डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी
५. भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत- डॉ. कृष्णादेव शर्मा
६. रस मीमांसा- आचार्य रामचंद्र शुक्ल
७. औचित्य विमर्श- डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी
८. समीक्षा के भारतीय एवं पाश्चात्य मानदण्ड- डॉ. रामसागर त्रिपाठी
९. भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत- डॉ. सुरेश अग्रवाल
१०. काव्य समीक्षा के भारतीय मानदण्ड- डॉ. वासंती सालवेकर / डॉ. उर्मिला पाटील
११. भारतीय एवं पाश्चात्य साहित्यशास्त्र- डॉ. गोविन्द कुमार टी. बेकरीया.
१२. वक्रोक्ति सिद्धान्त और सूर का काव्य- डॉ. शिवप्रसाद मिश्र
१३. भारतीय एवं पाश्चात्य साहित्यशास्त्र- डॉ. सत्यदेव चौधरी / शांतिस्वरूप गुप्त
१४. उदात्त के विषय में - डॉ. निर्मला जैन
१५. काव्य चिंतन की पश्चिमी परंपरा - डॉ. निर्मला जैन
१६. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र - डॉ. तेजपाल चौधरी
१७. वक्रोक्ति सिद्धान्त और सूर का काव्य- डॉ. शिवप्रसाद मिश्र
१८. भारतीय तथा पाश्चात्य काव्यशास्त्र - डॉ. रामकुमार वर्मा

- पाठ्यक्रम की उपादेयता :

- उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

१. छात्रों ने भारतीय काव्यशास्त्र का सामान्य परिचय प्राप्त किया ।
२. भारतीय काव्यशास्त्र के प्रमुख सिद्धांतों से छात्र अवगत हुए ।
३. हिंदी आलोचना से अवगत होकर छात्रों ने हिंदी के प्रमुख आलोचकों की आलोचनाओं का अध्ययन किया ।

----- ||| -----

एम.ए. हिंदी द्वितीय वर्ष

प्रथम सत्र पाठ्यक्रम

वैकल्पिक पाठ्यक्रम / कौशल विकास संवर्धन (Elective Course: Skill Based/)

PG-HIN - 104 (A) अनूदित साहित्य सिद्धांत एवं व्यवहार

पाठ्यक्रम के उद्देश्य :

- ✓ अनुवाद का सैद्धांतिक विवेचन करना ।
- ✓ अनूदित साहित्य के सिद्धांत एवं व्यवहार को समझाना ।
- ✓ हिन्दी मराठी तथा हिन्दी और तमिल साहित्य के अनूदित साहित्य का अन्तः संबंध स्पष्ट करना ।
- ✓ हिन्दी -मराठी तथा हिन्दी और तमिल साहित्य में स्थित साम्य भेदों का विवेचन करना ।
- ✓ मराठी से हिन्दी में तथा तमिल से हिन्दी में अनूदित साहित्य का विकासात्मक परिचय देना ।
- ✓ मराठी से हिन्दी में तथा तमिल से हिन्दी में अनूदित साहित्य कृतियों के माध्यम से दो भाषाओं, प्रदेशों की सांस्कृतिक परंपरा को जानना और समझना ।

इकाई -I अनुवाद :-

- अनुवाद : परिभाषा ।
- अनुवाद की विशेषताएँ ।
- अनुवाद के प्रकार ।
- अनुवादक के गुण
- अनुवाद : समस्याएँ और समाधान ।

इकाई -II अनूदित साहित्य :-

- अनुवाद : विज्ञान अथवा कला ।
- अनुवाद का महत्व ।
- अनुवाद की प्रक्रिया प्रविधि और सिद्धांत ।
- अनुवाद के उपकरण ।
- अनुवाद की विभिन्न शैलियाँ ।

इकाई -III प्रातिनिधिक अनूदित साहित्य कृति - उपन्यास विधा ( मराठी से हिंदी )

- सनातन ( अनूदित उपन्यास ) - शरणकुमार निबांके अनुवाद पदमजा घोरपडे वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

इकाई -IV प्रातिनिधिक अनूदित साहित्य कृति - कहानी विधा (तमिल से हिन्दी)

अधूरे मनुष्य - डी. जयकान्तन , ( अनूदित कहानी संकलन ) हिन्दी रूपांतरण डॉ.के.ए.जमुना भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली

सूचना : प्रस्तुत संकलन की अग्नि प्रवेश, पूरब और पश्चिम, अंतःकरण पवित्र होता है इन तीन कहानियों को छोड़कर अन्य आँठों कहानियाँ अध्ययनार्थ रखी गई हैं ।

■ सहायक संदर्भ सूची :

१. हिन्दी में अनूदित मराठी दलित आत्मकथा- डॉ. गोरख काकडे
२. हिन्दी और मराठी का शृंगारकाल- डॉ. इंद्र पवार
३. हिन्दी और मराठी साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन- डॉ. मिर्जा असदबेग रूस्तुम बेग
४. प्रादेशिक भाषा और साहित्य इतिहास- डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे
५. हिन्दी तथा मराठी उपन्यासों का तुलनात्मक अध्ययन- शांतिस्वरूप गुप्त
६. भारतीय साहित्य- डॉ. ब्रजकिशोरप्रसाद सिंह
७. आधुनिक मराठी साहित्य का प्रवृत्तिमूलक इतिहास- डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे
८. अनुवाद समस्याएँ और संदर्भ-सं. बलवंत जेऊकर
९. प्रेमचंद और हरिनारायण आपटे के उपन्यासों का तुलनात्मक अध्ययन- डॉ. कुमारी प्रमिला गुप्त

१०. प्रादेशिक भाषा साहित्य :मराठी पहचान और परख- गुलाबराव हाडे
- ११.हिन्दी और मराठी दलित साहित्य: एक मूल्यांकन - सुनीता साखरे
१२. हिन्दी साहित्य में दलित अस्मिता- स्नेही कालीचरण
१३. तुलनात्मक साहित्य भारतीय परिप्रेक्ष्य -इन्द्रनाथ चौधुरी
- १४.अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत एवं प्रविधि - भोलानाथ तिवारी
१५. प्रयोजनमूल हिंदी और पत्रकारिता - डॉ. दिनेश प्रसाद सिंह
- १६.हिंदी-मराठी का अनूदित साहित्य-डॉ.सुधाकर शेंडगे

● पाठ्यक्रम की उपादेयता :

- उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-
  - ✓ अनुवाद का सैद्धांतिक विवेचन करना ।
  - ✓ अनूदित साहित्य के सिद्धांत एवं व्यवहार को समझाना ।
  - ✓ हिन्दी मराठी साहित्य के तथा हिन्दी और तमील साहित्य के अन्त : संबंध से छात्र परिचित हुए ।
  - ✓ हिन्दी -मराठी तथा हिन्दी और तमील के साहित्य में स्थित साम्य भेदों को छात्रों ने जाना ।
  - ✓ छात्रों को मराठी से हिन्दी में तथा तमील से हिन्दी में अनूदित साहित्य का विकासात्मक परिचय हुआ ।

----- || || -----

**एम.ए. हिन्दी प्रथम वर्ष**  
**प्रथम सत्र पाठ्यक्रम**  
वैकल्पिक पाठ्यक्रम / कौशल विकास संवर्धन (Elective Course/Skill Based)  
**PG- HIN - 104 (B) भारतीय साहित्य**

पाठ्यक्रम के उद्देश्य :

- ✓ राष्ट्रीयता के परिप्रेक्ष्य में भारतीय साहित्य से अवगत करना |
- ✓ भारतीय भाषाओं में लिखित साहित्य का परिचय करना |
- ✓ सांस्कृतिक, सामाजिक तथा भौगोलिक परिवेश में भारतीय साहित्य के मूल्यांकन के विविध दृष्टिकोण छात्रों में विकसित करना |

**इकाई - I**

- भारतीय साहित्य का स्वरूप
- भारतीय नवजागरण तथा उसका भारतीय साहित्य पर प्रभाव,
- भारतीय साहित्य और राष्ट्रीयता,
- भारतीय साहित्य में आज के भारत का बिंब

**इकाई - II**

- भारतीय साहित्य में अभिव्यक्त जीवनमूल्य एवं वसुधैव कुटुंबकम् की अवधारणा
- भारतीय साहित्य में अभिव्यक्त सामाजिक समरसता
- भारतीय साहित्य पर महात्मा गांधी, स्वामी विवेकानंद का प्रभाव
- भारतीय साहित्य पर महर्षि अरविंद तथा डॉ. बाबा साहब अम्बेडकर का प्रभाव

**इकाई - III प्रातिनिधिक पाठ्यपुस्तक आधुनिक भारतीय कविता – सम्पादक डॉ. अवधेश नारायण मिश्र/ डॉ. नन्दकिशोर पाण्डेय**  
प्रकाशक - विश्वविद्यालय, प्रकाशन, वाराणसी

उपर्युक्त सम्पादित संकलन में संकलित निम्न भाषा के निम्न कवियों की निम्न कविताएँ अध्ययनार्थ रखी गई हैं :-

- बांग्ला : 1. रवींद्रनाथ टैगोर - जहाँ चि त्त भय शून्य , 2. काज़ी नजरूल – किसका है यह देश ?
- असमिया : 3. नवकांत बारुवा- धनशिरी के लिए दो स्तबक 4. हीरेन भट्टाचार्य – अनाज ही सत्य है तुम अनाज की मिसाल हो
- ओडियाँ : 5. रमाकांत रथ – इच्छा न हो तो भी 6. हरप्रसाद शास्त्री- कविता के विरुद्ध कविता
- तमिल : 7. सुब्रमण्य भारती- स्वतंत्रता 8. वैरमुत्तु – भूमि पर आए नव शताब्द हे !
- गुजराती : 9. उमाशंकर जोशी- छोटा मेरा खेत 10. सितांशु यशचंद्र- आर्शीवाद
- मराठी : 11. कुसुमाग्रज – पृथ्वी का प्रेमगीत 12. नारायण सुर्वे - हमारे शब्द

**इकाई - IV प्रातिनिधिक पाठ्यपुस्तक : नागमंडल : गिरीश कर्नाड (नाटक)**  
भारतीय ज्ञानपीठ नई दिल्ली

■ सहायक ग्रंथ सूची :-

१. भारतीय साहित्य - डॉ. नगेन्द्र
२. भारतीय साहित्य - डॉ. रामछबीला त्रिपाठी
३. भारतीय साहित्य - डॉ. मूलचंद गौतम
४. भारतीय साहित्य अध्ययन की नई दिशाएँ - डॉ. प्रदीप श्रीधर
५. भारतीय साहित्य कोश (चार खण्ड) संपादक - सुरेश गौतम/वीणा गौतम
६. भारतीय साहित्य की अवधारणा - डॉ. राजेन्द्र मिश्र
७. भारतीय साहित्य तुलनात्मक अध्ययन- इन्द्रनाथ चौधरी
८. भारतीय दर्शन- डॉ. उमेश मिश्रा
९. भारतीय काव्य में सर्वधर्म समभाव- सं. डॉ. नगेन्द्र
१०. भारतीय समाज में नारी- सं. रमा शर्मा / एम. के मिश्रा

११. भारतीय संत परंपरा- बलदेव वंशी  
१२. भारतीय साहित्य में धर्म और दर्शन के आयाम- सं. डॉ. सैय्यद मेहरून  
१३. भारतीय भक्ति साहित्य में अभिव्यक्त सामाजिक समरसता – डॉ. सुनील कुलकर्णी  
१४. किस प्रकार की है यह भारतीयता ? यू.आर.अनंतमूर्ति संकलन  
१५. भारतीय उपन्यास : कथासार : 1-2 प्रभाकर माचवे  
१६. भारतीय साहित्य एवं साहित्यकार : अन्तर्राष्ट्रीय परिप्रेक्ष्य – प्रो.डॉ. शशिकांत सोनवणे  
पाठ्यक्रम की उपादेयता :

- उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-
  १. राष्ट्रीयता के परिप्रेक्ष्य में भारतीय साहित्य में अभिव्यक्त विविध संकल्पनाओं से छात्रा अवगत हुए।
  २. भारतीय भाषाओं में लिखित साहित्य की अनेक महत्वपूर्ण रचनाओं से छात्र परिचित हुए।
  ३. सांस्कृतिक, सामाजिक तथा भौगोलिक परिवेश में भारतीय साहित्य के मूल्यांकन के विविध दृष्टिकोण छात्रों में विकसित हुए।

----- ||| -----

एम.ए. हिंदी प्रथम वर्ष  
द्वितीय सत्र पाठ्यक्रम  
मुख्यांश अनिवार्य पाठ्यक्रम (Core Course)  
PG-HIN-201 कथेत्तर साहित्य (निबंध और व्यंग्य साहित्य)

पाठ्यक्रम का उद्देश्य

- ✓ कथेत्तर साहित्य का सामान्य परिचय से छात्रों को अवगत कराना।
- ✓ निबंध साहित्य का विकासात्मक परिचय कराना।
- ✓ व्यंग्य साहित्य का विकासात्मक परिचय कराना।
- ✓ व्यंग्य साहित्य का विकासात्मक परिचय कराना।
- ✓ निबंध, और व्यंग्य साहित्य की प्रतिनिधि रचनाओं का अध्ययन करना।

इकाई – I निबंध साहित्य : सैद्धांतिक विवेचन

- निबंध साहित्य : परिभाषा एवं स्वरूप विवेचन
- हिन्दी निबंध का उदभव एवं विकास
- हिन्दी निबंधों के प्रमुख प्रकार एवं विशेषताएँ
- प्रमुख निबंधकारों का सामान्य परिचय

इकाई- II प्रातिनिधिक हिन्दी निबंध :-

- शिवमूर्ति : प्रतापनारायण मिश्र
- शिवशंभु के चिट्ठे : बालकृष्ण भट्ट
- कविता क्या है : रामचंद्र शुक्ल
- नाखून क्यों बढ़ते हैं : हजारी प्रसाद द्विवेदी
- मेरे राम का मुकुट भीग रहा है : विद्यानिवास मिश्र
- मजदूरी और प्रेम : अध्यापक पूर्ण सिंह
- संस्कृति और सौंदर्य : डॉ नामवर सिंह
- रामकथा की सांस्कृतिक यात्रा : श्रीराम परिहार

इकाई – III व्यंग्य साहित्य : सैद्धांतिक विवेचन

- व्यंग्य साहित्य : शब्दगत व्युत्पत्ति, परिभाषा एवं स्वरूप विवेचन
- व्यंग्य से संबंधित शब्दावली तथा व्यंग्य के प्रमुख तत्व
- हिन्दी व्यंग्य साहित्य उदभव एवं विकास
- प्रमुख हिन्दी व्यंग्य साहित्यकारों का सामान्य परिचय

इकाई – IV प्रातिनिधिक हिन्दी व्यंग्य संकलन :- उत्कृष्ट व्यंग्य रचनाएँ – (भाग -1) - प्रेम जनमेजय

यश पब्लिकेशंस नई दिल्ली 110032

- स्वर्ग में विचार-सभा का अधिवेशन – भारतेन्दु हरिश्चंद्र
- मोटेराम जी शास्त्री- प्रेमचंद
- मेरा मकान –गुलाबराय
- बनारस में पिगसन -बेढब बनारसी
- मैं लेखक से प्रकाशक क्यों बना ? –पांडेय बेचन शर्मा 'उग्र'
- अकाल उत्सव- हरिशंकर परसाई
- जीप पर सवार इल्लियाँ-शरद जोशी
- जूते सिलवाते हुए – लतीफ घोषी

❖ संदर्भ ग्रंथ सूची :

- छायावादोत्तर हिन्दी गद्य साहित्य – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- हिन्दी के प्रतिनिधिक निबंधकार – डॉ. व्दारिकाप्रसाद सक्सेना
- हिन्दी निबंधों का शैलीगत अध्ययन – डॉ. मु. ब. शहा
- प्रतिनिधिक हिन्दी निबंधकार – डॉ. हरि मोहन
- उत्कृष्ट व्यंग्य रचनाएँ – (भाग -1) - प्रेम जनमेजय
- उत्कृष्ट व्यंग्य रचनाएँ – (भाग -2) - प्रेम जनमेजय
- व्यंग्य चिंतना और शंकर पुणतांबेकर- डॉ. सुरेश माहेश्वरी
- हिन्दी व्यंग्य परंपरा में शंकर पुणतांबेकर का योगदान- प्रा. अनुपमा प्रभुणे
- स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी व्यंग्य निबंध – डॉ. शशि मिश्रा
- शंकर पुणतांबेकर (शोध प्रबंध) - डॉ. मीना भंडारी, कल्याण
- व्यंग्य के परिप्रेक्ष्य में शंकर पुणतांबेकर के साहित्य का मूल्यांकन (शोध प्रबंध) - डॉ. जितेन्द्र नाना कोले
- शैलीकार डॉ. शंकर पुणतांबेकर – डॉ. ओमप्रकाश शर्मा

❖ पाठ्यक्रम की उपादेयता :

- कथेत्तर साहित्य के सामान्य परिचय से छात्रों को अवगत किया गया ।
- निबंध साहित्य का विकासात्मक परिचय दिया गया ।
- व्यंग्य साहित्य विधा का सैध्दांतिक परिचय प्राप्त हुआ ।
- व्यंग्य साहित्य विधा का विकासात्मक परिचय प्राप्त हुआ ।
- निबंध, और व्यंग्य साहित्य की प्रतिनिधिक रचनाओं का अध्ययन किया गया ।

----- ||| -----

**एम.ए. हिंदी प्रथम वर्ष**  
**द्वितीय सत्र पाठ्यक्रम**  
मुख्यांश अनिवार्य पाठ्यक्रम (Core Course)  
**PG-HIN-202 विमर्शमूलक साहित्य**

पाठ्यक्रम के उद्देश्य :

- ✓ समकालीन साहित्य विमर्श में दलित विमर्श के सैद्धांतिक पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालना |
- ✓ समकालीन साहित्य विमर्श में आदिवासी विमर्श के योगदान को स्पष्ट करना |
- ✓ दलित विमर्श के प्रातिनिधिक कहानी संकलन का अध्ययन करना |
- ✓ आदिवासी विमर्श के प्रातिनिधिक उपन्यास का विवेचन एवं विश्लेषण की बहुविध संकल्पनाओं को विशद करना |

**इकाई-I दलित विमर्श : सैद्धांतिक विवेचन**

- दलित विमर्श : अर्थ, परिभाषा और स्वरूप
- दलित विमर्श की वैचारिक पृष्ठभूमि
- दलित विमर्श की मूल प्रवृत्तियाँ
- हिन्दी दलित साहित्य का विकासात्मक परिचय
- हिन्दी दलित साहित्य : प्रेरणा और प्रभाव ।

**इकाई-II दलित विमर्श प्रातिनिधिक रचना**

- दलित विमर्श : दलित कहानी संचयन - सम्पादन रमणिका गुप्ता (साहित्य अकादमी, नई दिल्ली )  
पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित कहानियाँ :-

- ओमप्रकाश वाल्मीकि -पच्चीस चौका डेढ़ सौ
- मोहनदास नैमिशराय - अपना गाँव
- जयप्रकाश कर्दम -नो बार
- सुशीला टाकभौरे -सिलिया
- श्यौराज सिंह बेचेन - अस्थियों के अक्षर
- प्रल्हाद चंद्र दास- लटकी हुई शर्त
- रत्न कुमार सांभरिया - फुलवा
- कावेरी- सुमंगली

**इकाई -III आदिवासी विमर्श : सैद्धांतिक विवेचन**

- आदिवासी विमर्श :अर्थ , परिभाषा और स्वरूप
- आदिवासी साहित्य की प्रमुख विशेषताएँ
- आदिवासी समाज : समसामायिक समस्याएँ और विकास नीति
- हिन्दी साहित्य में आदिवासी संस्कृति के चित्रण परंपरा : विकासात्मक परिचय

**इकाई -IV आदिवासी विमर्श : प्रतिनिधिक रचना :**

**अग्निगर्भ -महाश्वेतादेवी**  
**आदिवासी संघर्ष की महागाथा**  
**राधाकृष्ण पेपरबैक्स,नई दिल्ली**

- सहायक संदर्भ सूची :

१. भारतीय दलित आंदोलन का इतिहास -चार खण्ड - मोहनदास नैमिशराय
२. दलित साहित्य : अनुभव, संघर्ष और यथार्थ - ओमप्रकाश वाल्मीकि
३. दलित साहित्य विधा : शास्त्र और इतिहास- डॉ. बापूराव देसाई
४. दलित साहित्य स्वरूप और संवदेनाएँ - डॉ.सूर्यनारायण रणसुभे
५. समकालीन हिन्दी उपन्यासों में आदिवासी विमर्श- सं. डॉ.शिवाजी देवरे
६. भारतीय दलित साहित्य - संपादन शरणकुमार लिंबाले
७. मुख्यधारा और दलित साहित्य -ओमप्रकाश वाल्मीकि
८. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - ओमप्रकाश वाल्मीकि
९. दलित विमर्श की भूमिका -सं.कंवल भारती
- १०.इक्कीसवीं सदी में दलित चिंतन - डॉ. जयप्रकाश कर्दम
११. दलित साहित्य एक मूल्यांकन - प्रो चमनलाल

१२. आदिवासी साहित्य यात्रा - रमणिका गुप्ता

१३. आदिवासी : शौर्य एवं विद्रोह –सं रमणिका गुप्ता

१४. उत्तर औपनिवेशीकता के स्रोत और हिन्दी साहित्य-प्रणय कृष्ण

१५. हिन्दी साहित्य : नव विमर्श- डॉ. पंड्या

१६. समकालीन साहित्य विमर्श- डॉ. सुनील कुलकर्णी

१७. आदिवासी विमर्श केन्द्रीत हिन्दी साहित्य-सं. डॉ. उषाकीर्ति राणावत

१८. आदिवासी स्वर और नई शताब्दी- सं. रमणिका गुप्ता

१९. आदिवासी लोक भाग-१ और २ - सं. रमणिका गुप्ता

२०. दलित समस्या की राजनीति-ब्रजकुमार पाण्डेय

२१. हिन्दी साहित्य में आदिवासी विमर्श- डॉ. पं. बन्ने

२२. दलित दर्शन - रमणिका गुप्ता /ज्ञान सिंह बल

२३. दलित विमर्श -डॉ. धीरज भाई वणक

२४. आदिवासी विकास से वि स्थापन- सं. रमणिका गुप्ता

२५. आदिवासी कौन - सं. रमणिका गुप्ता

२६. समकालीन हिन्दी उपन्यासों में आदिवासी विमर्श – डॉ. शि वाजी देवरे/डॉ. मधु खराटे

२७. आदिवासी लोक साहित्य – डॉ. गौतम कुंवर

२८. आदिवासी केन्द्रित हिन्दी उपन्यास – डॉ. प्रमोद चौधरी

● पाठ्यक्रम की उपादेयता :

● उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

१. समकालीन साहित्य विमर्श में दलित विमर्श के सैद्धांतिक पृष्ठभूमि को छात्रों ने समझा |

२. समकालीन साहित्य विमर्श में आदिवासी विमर्श के योगदान को छात्रों ने आत्मसात किया |

३. दलित विमर्श के प्रातिनिधि कहानी संकलन का अध्ययन किया |

४. आदिवासी विमर्श के प्रातिनिधिक आत्मकथा का विवेचन एवं विश्लेषण की बहुविध संकल्पनाओं को छात्रों ने जाना |

----- ||| -----

एम.ए. हिंदी प्रथम वर्ष  
द्वितीय सत्र पाठ्यक्रम  
मुख्यांश अनिवार्य पाठ्यक्रम (Core Course)  
PG-HIN- 203 पाश्चात्य साहित्यशास्त्र तथा विविध वाद

पाठ्यक्रम के उद्देश्य :

- ✓ पाश्चात्य काव्यशास्त्र का विकासात्मक परिचय समझाना |
- ✓ पाश्चात्य काव्यशास्त्र के प्रमुख सिद्धांतों का परिचय देना |
- ✓ पाश्चात्य काव्य समीक्षा के आधुनातन आयामों को स्पष्ट करना |
- ✓ पाश्चात्य काव्य समीक्षकों का सामान्य परिचय करना |

इकाई - I

- प्लेटो काव्य संबंधी मान्यताएँ
- अरस्तू अनुकरण संबंधी विचार
- अरस्तू का विरेचन सिद्धांत
- लॉजाइनस - काव्य में उदात्त की अवधारणा ।

इकाई - II

- कॉलरिज - कल्पना और फैंटेसी
- क्रोचे - अभिव्यंजनावाद
- टी.एस. इलियट - निर्व्यक्तिकता का सिद्धांत
- टी.एस. इलियट - वस्तुनिष्ठ प्रतिरूपता और व्यक्तिगत भावों का सामान्यीकरण

इकाई - III

- आई.ए.रिचर्ड्स- मूल्य सिद्धांत
- आई.ए.रिचर्ड्स- सम्प्रेषण सिद्धांत
- कलावाद
- यथार्थवाद

इकाई - IV विविध वाद :-

- प्रतीकवाद
- बिम्बवाद
- अस्तित्ववाद
- संरचनावाद

■ सहायक ग्रंथों सूची :

१. संरचनावाद, उत्तरसंरचनावाद, एवं प्राच्य काव्यशास्त्र- गोपीचंद नारंग
२. अरस्तू का काव्यशास्त्र- डॉ. नगेंद्र
३. पाश्चात्य काव्यशास्त्र- देवेन्द्रनाथ शर्मा
४. भारतीय एवं पाश्चात्य साहित्यशास्त्र- डॉ. सत्यदेव चौधरी /शांतिस्वरूप गुप्त
५. समीक्षा के भारतीय एवं पाश्चात्य मानदण्ड- डॉ. रामसागर त्रिपाठी
६. भारतीय एवं पाश्चात्य साहित्यशास्त्र- डॉ. गोविन्द कुमार टी. बेकरीया.
७. पाश्चात्य साहित्य चिंतन- निर्मला जैन
८. रिचर्ड्स के आलोचना सिद्धांत- डॉ. शंभूनाथ झा
१०. पाश्चात्य काव्यशास्त्र- डॉ. तारकनाथ बाली
११. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र - डॉ. रामकुमार वर्मा
१२. पाश्चात्य काव्यशास्त्र- डॉ. शांतिस्वरूप गुप्त

१३. पाश्चत्य काव्यशास्त्र इतिहास सिद्धांत और वाद- डॉ. भगीरथ मिश्र |

१४. पाश्चात्य साहित्य सिद्धांत विवेचन - डॉ.ओम प्रकाश शर्मा

१५. साहित्य विविध वाद - डॉ.ओम प्रकाश शर्मा

● पाठ्यक्रम की उपादेयता :

- उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

१. पाश्चात्य काव्यशास्त्र का विकासात्मक परिचय छात्रों को समझा |

२. पाश्चात्य काव्यशास्त्र के प्रमुख सिद्धांतों से छात्र परिचित हुए |

३. पाश्चात्य काव्य समीक्षा के आधुनातन आयामों को छात्रों ने जाना |

४. पाश्चात्य काव्य समीक्षकों का सामान्य परिचय छात्रों को हुआ |

----- || || -----

**एम.ए. हिंदी द्वितीय वर्ष**  
**द्वितीय पाठ्यक्रम**  
**वैकल्पिक पाठ्यक्रम : कौशल विकास संवर्धन (Elective Course : Skill Based/)**

**PG- HIN - 204 (A) पत्रकारिता एवं वेब पत्रकारिता**

पाठ्यक्रम के उद्देश्य :

- पत्रकारिता की कला का वैज्ञानिक अध्ययन करना ।
- पत्रकारिता के प्रमुख सिद्धांतों को समझाना ।
- पत्रकारिता के कौशल विकास से अवगत कराना ।
- हिंदी पत्रकारिता के विकासक्रम पर प्रकाश डालना ।
- हिंदी वेब पत्रकारिता के स्वरूप और व्यापि के संदर्भ में छात्रों को परिचित कराना ।
- हिंदी वेब पत्रकारिता हेतु आवश्यक कौशल पर प्रकाश डालना ।
- हिंदी वेब पत्रकारिता की संभावनाओं से छात्रों को अवगत कराना ।
- वेब डिजाइन के बारे में छात्रों को मूलभूत ज्ञान प्रदान करना ।

इकाई -I पत्रकारिता: स्वरूप :-

- पत्रकारिता का अर्थ एवं परिभाषा
- पत्रकारिता के उद्भव एवं विकास का संक्षिप्त परिचय
- पत्रकारिता की प्रमुख विशेषताएँ
- पत्रकारिता के विभिन्न क्षेत्र
- पत्रकारिता का महत्व

इकाई -II साहित्यिक पत्रकारिता: -

- भारतेन्दु युगीन साहित्यिक पत्रकारिता
- द्विवेदीयुगीन साहित्यिक पत्रकारिता
- छायावाद और प्रेमचंद युगीन साहित्यिक पत्रकारिता
- स्वातंत्रयोत्तर साहित्यिक पत्रकारिता
- समकालीन साहित्यिक पत्रकारिता

इकाई -III II हिंदी वेब पत्रकारिता : सैध्दांतिक स्वरूप

- वेब पत्रकारिता क्या है ?
- वेब पत्रकारिता के टूल्स
- वेब पत्रकारिता में सामग्री
- वेब पत्र-पत्रिकाओं का सामान्य वर्गीकरण और विशेषताएँ
- वेब पत्रकारिता की वर्तमान स्थिति, चुनौतियाँ और संभावनाएँ

इकाई -IV वेब पत्रकारिता : लेखन प्रक्रिया

- वेब पोर्टल के लिए संवाद लेखन और संपादन
- वेब संपादन : कुछ मूलमंत्र
- वेब समाचार पत्र के आवश्यक तत्व
- वेब डिजाईन
- वेब पत्रों की भाषा तथा वेब पत्रकारिता में रोजगार की संभावनाएँ

■ सहायक ग्रंथ सूची :

१. जनसंचार एवं पत्रकारिता - डॉ. रामलखन मीना
२. पत्रकारिता प्रशिक्षण एवं प्रेस विधि - डॉ. सुजाता वर्मा
३. पत्रकारिता परिचय और विश्लेषण -प्रीति व्यास
४. हिंदी पत्रकारिता का बृहद इतिहास -डॉ. विनोद गोदरे
५. हिंदी पत्रकारिता स्वरूप और संदर्भ -डॉ. विनोद गोदरे
६. पत्रकारिता : विविध विधियाँ - डॉ. राजकुमारी रानी
७. समाचार पत्र का प्रबंधन - गुलाब कोठारी
८. पत्रकारिता के नए परिप्रेक्ष्य -राजकिशोर
९. पत्रकारिता के सिद्धांत डॉ. रमेश त्रिपाठी
१०. जनसंचार और पत्रकारिता : विविध आयाम - डॉ ओम प्रकाश शर्मा.

● पाठ्यक्रम की उपादेयता :

उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

- पत्रकारिता की कला का वैज्ञानिक अध्ययन किया ।
- पत्रकारिता के प्रमुख सिद्धांतों को जाना और समझा ।
- पत्रकारिता के कौशल विकास से छात्र अवगत हुए ।
- छात्रों ने हिंदी पत्रकारिता के विकासक्रम को जाना और समझा ।
- हिंदी वेब पत्रकारिता के स्वरूप और व्याप्ति को छात्रों ने जाना ।
- हिंदी वेब पत्रकारिता हेतु आवश्यक कौशल को छात्रों ने आत्मसात किया ।
- हिंदी वेब पत्रकारिता की संभावनाओं से छात्र अवगत हुए ।
- वेब डिज़ाइन के बारे में छात्रों को मूलभूत ज्ञान प्राप्त हुआ ।

----- || || -----

एम.ए. हिंदी प्रथम वर्ष  
द्वितीय सत्र पाठ्यक्रम  
वैकल्पिक पाठ्यक्रम : कौशल विकास संवर्धन (/Elective Course : Skill Based)

**PG-HIN 204 (B) तुलनात्मक साहित्य**

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य :**

- ✓ तुलनात्मक साहित्य से छात्रों को परिचित करना |
- ✓ तुलनात्मक साहित्य के महत्व को विशद करना |
- ✓ तुलनात्मक साहित्य का सैद्धांतिक स्वरूप स्पष्ट करना |
- ✓ मराठी, हिन्दी, गुजराती और कन्नड आदि भाषा साहित्य का अध्ययन करना |

**इकाई - I तुलनात्मक साहित्य : स्वरूप और विशेषताएँ :**

- तुलनात्मक साहित्य आरंभिक विकास
- तुलनात्मक साहित्य
- राष्ट्रीय साहित्य,
- विश्व साहित्य तथा सामान्य साहित्य

**इकाई - II तुलनात्मक साहित्य परिप्रेक्ष्य :**

- भारतीय परिप्रेक्ष्य
- पाश्चात्य परिप्रेक्ष्य
- भारतीय तुलनात्मक साहित्य ।
- तुलनात्मक साहित्य : भारतीय और वैश्विक संदर्भ

**इकाई III तुलनात्मक साहित्य : विश्वनिर्माण**

- विश्व मानव -चेतना के निर्माण में तुलनात्मक साहित्य की भूमिका
- तुलनात्मक साहित्य के माध्यम से वैश्विक संस्कृति की स्थापना ।

**इकाई - IV तुलनात्मक साहित्य : अनुवाद, अवधारणा तथा अध्ययन पद्धतियाँ :-**

- तुलनात्मक साहित्य अध्ययन में अनुवाद का महत्व
- तुलनात्मक अनुसंधान की अवधारणा
- तुलनात्मक साहित्य की अध्ययन पद्धतियाँ
- तुलनात्मक अनुसंधान की संभावनाएँ

**सहायक ग्रंथ सूची :**

१. तुलनात्मक साहित्य : विश्व संस्कृति और भाषाएँ -डॉ. के.सीतालक्ष्मी- अमन प्रकाशन, कानपुर
  २. तुलनात्मक अध्ययन संपादक भ.ह. राजूरकर/ राजमल बोरा -वाणी प्रकाशन,नई दिल्ली
  ३. तुलनात्मक साहित्य - इन्द्रनाथ चौधरी
  ४. हिन्दी तथा मराठी व्यंग्य का तुलनात्मक अध्ययन - डॉ. बापूराव देसाई
  ५. तुलनात्मक अध्ययन: भाषा और साहित्य- राजमल बोरा
  ६. तुलनात्मक अध्ययन: स्वरूप और समस्याएँ - राजमल बोरा
  ७. तुलनात्मक अध्ययन भारतीय परिप्रेक्ष्य- इन्द्रनाथ चौधरी
  ८. तुलनात्मक साहित्य विश्वकोश- सं.जी. गोपीनाथ
  ९. तुलनात्मक साहित्य की भूमिका - इन्द्रनाथ चौधरी
  १०. तुलनात्मक साहित्य : सैद्धांतिक परिप्रेक्ष्य - सं.हनुमानप्रसाद शुक्ल
  ११. कबीर और तुकाराम के काव्य में प्रगतिशील काव्य चेतना- डॉ. सुनील कुलकर्णी
  १२. तुलनात्मक साहित्य - सं. डॉ.नगेन्द्र
- पाठ्यक्रम की उपादेयता : उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-
    १. तुलनात्मक साहित्य से छात्र अबगत हुए |
    २. तुलनात्मक साहित्य के महत्व को छात्रों ने जाना |
    ३. तुलनात्मक साहित्य का सैद्धांतिक स्वरूप छात्र समझे|
    ४. मराठी, हिन्दी, गुजराती और कन्नड आदि भाषा साहित्य का अध्ययन छात्रों ने किया |

## एम.ए. हिंदी द्वितीय वर्ष

### तृतीय सत्र पाठ्यक्रम

मुख्यांश अनिवार्य पाठ्यक्रम (Core Course)

#### PG- HIN-301 विशेष विधा : आधुनिक काव्य - महाकाव्य और खण्डकाव्य

पाठ्यक्रम के उद्देश्य :

- ✓ छात्रों को आधुनिक काव्य की प्रवृत्तियों से परिचित कराना।
- ✓ आधुनिक काव्य के महाकाव्य और खण्डकाव्य की विशेषताओं और मानदण्डों से छात्र को अवगत कराना।
- ✓ महाकाव्य और खण्डकाव्य का तात्त्विक विवेचन करना।
- ✓ प्रातिनिधिक कृतियों के माध्यम से भारतीय संस्कृति और परंपराओं के प्रति छात्रों के मन में आस्था एवं आदर्श उत्पन्न करना।

इकाई – I। महाकाव्य : सैद्धांतिकी

- हिन्दी महाकाव्य : अर्थ परिभाषा, और स्वरूप
- हिन्दी महाकाव्य परंपरा : विकासात्मक स्वरूप
- हिन्दी महाकाव्य के प्रमुख तत्व
- हिन्दी के प्रमुख महाकाव्यों का सामान्य परिचय

इकाई –II आधुनिक हिन्दी महाकाव्य : प्रातिनिधिक साहित्यकृति :-

कामायनी –जयशंकर प्रसाद

विक्रम प्रकाशन ई-5/13 कृष्ण नगर नई दिल्ली

- ❖ अध्ययनार्थ सर्ग : चिंता आर लज्जा सर्ग
- ❖ अध्ययनार्थ विषय :-
  - कामायनी की संक्षिप्त कथावस्तु
  - कामायनी का कला पक्ष
  - कामायनी की प्रासंगिकता
  - कामायनी में वर्णित समरसता दर्शन
  - कामायनी में वर्णित पात्र की प्रतीकात्मकता
  - कामायनी में प्रस्तुत जल प्लावन प्रसंग
  - कामायनी में वर्णित नारी विषयक कवि का दृष्टिकोण
  - कामायनी महाकाव्य का उद्देश्य

इकाई – III खण्डकाव्य : सैद्धांतिकी

- हिन्दी खण्डकाव्य : अर्थ ,परिभाषा और स्वरूप
- हिन्दी खण्डकाव्य परंपरा : विकासात्मक स्वरूप
- हिन्दी खण्डकाव्य के प्रमुख तत्व
- हिन्दी के प्रमुख खण्डकाव्यों का सामान्य परिचय

इकाई- IV आधुनिक हिन्दी खण्डकाव्य : प्रातिनिधिक साहित्यकृति

भारत भारती – श्रीमैथिलीशरण गुप्त

प्रकाशक साहित्य सदन ,चिरगाँव (झाँसी)

प्रथम संस्कारण : 1984

- ❖ अध्ययनार्थ सर्ग : अतीत खंड
  - भारत वर्ष की श्रेष्ठता :- 15, 16, 17
  - आदर्श :- 30 से 38
  - आर्य स्त्रियां :- 39 से 44
  - हमारी विद्या बुद्धि :- 75 से 106
  - प्राचीन भारत की झलक :- 144, 145, 147, 149, 150, 153, 154, 161, 162, 163, 164, 165, 176, 180
  - आत्माभिमान :- 237 से 241

### ❖ वर्तमान खण्ड

- दारिद्र्य :-9,10,11
- कृषी और कृषक :- 28 से 58
- व्यापार :- 80 से 105 तक
- अविद्या :- 133 से 137
- शिक्षा की अवस्था :- 138 से 156
- साहित्य :- 157 से 169
- स्त्रियां :- 227 से 240
- समाज :- 248 ,249, 250, 251, 252
- धनोपार्जन :- 253 से 258
- अधिकार:- 263, 264
- आत्मविस्मृति :- 274, 275

### ❖ भविष्य खण्ड :- 1 से 140

#### ❖ अध्ययनार्थ विषय :-

- भारत-भारती की संक्षिप्त कथावस्तु
- भारत भारती का कला पक्ष एवं काव्यसौष्ठव
- भारत भारती की प्रासंगिकता
- भारत भारती में वर्णित समाज व्यवस्था
- भारत भारती में वर्णित आर्थिक विचार
- भारत भारती में वर्णित स्त्री विषयक विचार
- भारत भारती में वर्णित पर्यावरण तथा कृषि विषयक विचार
- भारत भारती में वर्णित साहित्य विषयक विचार
- भारत भारती में वर्णित गौरवशाली इतिहास

### ❖ संदर्भ ग्रंथ सूची

- 1 कामायनी एक पुनर्विचार – मुक्ति बोध
  - 2 कामायनी के पात्र –मेहता
  - 3 प्रसाद की काव्य प्रतिमा –नागर विमल शंकर
  - 4 कामायनी विवेचनात्मक अध्ययन –सरोज भारत भूषण
  - 5 प्रसाद साहित्य में उदात्त तत्व – द्विदेवी विद्यावती
  - 6 मैथिलीशरण गुप्त संचयिता – नंदकिशोर नवल
- पाठ्यक्रम की उपादेयता :
    - छात्रों को आधुनिक काव्य की प्रवृत्तियों से परिचित किया गया ।
    - आधुनिक काव्य के महाकाव्य और खण्डकाव्य की विशेषताओं और मानदण्डों से छात्र को अवगत किया गया ।
    - महाकाव्य और खण्डकाव्य का तात्विक विवेचन कर उसके आधार पर साहित्य कृतियों का अध्यापन किया गया ।
    - प्रातिनिधिक कृतियों के माध्यम से भारतीय संस्कृति और परंपराओं के प्रति छात्रों के मन में आस्था एवं आदर्श उत्पन्न कर उनके मन राष्ट्र के प्रति गौरव और अस्मिता का भाव निर्माण किया गया ।

----- ||| -----

एम.ए. हिंदी द्वितीय वर्ष  
तृतीय सत्र पाठ्यक्रम  
मुख्यांश अनिवार्य पाठ्यक्रम (Core Course)

**PG- HIN-302 हिंदी भाषा तथा भाषा विज्ञान**

पाठ्यक्रम के उद्देश्य :

- ✓ हिंदी भाषा के ऐतिहासिक पृष्ठभूमि से छात्रों को अवगत कराना ।
- ✓ हिंदी की उपभाषाएँ तथा बोलियों का सामान्य परिचय देकर छात्रों को उससे अवगत कराना ।
- ✓ हिंदी शब्द रचना और रूप रचना संबंधी छात्रों को सूचित कराना ।
- ✓ हिन्दी भाषा प्रयोग के विविध रूपों से छात्रों को परिचित कराना ।
- ✓ भाषा विज्ञान का सैद्धांतिक विवेचन करना ।
- ✓ भाषा विज्ञान के विविध अंगों का सामान्य परिचय कराना ।
- ✓ रूप ,रूपिम,वाक्य तथा अर्थ विज्ञान का सामान्य परिचय देना ।

**इकाई -I हिंदी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि :**

- प्राचीन भारतीय आर्यभाषाएँ ।
- मध्यकालीन आर्य भाषाएँ :- पाली,पाकृत-शौरसेनी,अर्धमागधी,मागधी,अपभ्रंश आदि
- प्राचीन एवं मध्यकालीन आर्य भाषाओं की विशेषताएँ।

**इकाई -II हिंदी की उपभाषाएँ एवं बोलियाँ :-**

- पश्चिमी हिंदी
- पूर्वी हिंदी
- राजस्थानी हिंदी
- बिहारी हिंदी
- पहाड़ी हिंदी ।

**इकाई - III- भाषा विज्ञान सैद्धांतिकी :-**

- भाषा विज्ञान की परिभाषा एवं स्वरूप ।
- भाषा विज्ञान की उपशाखाएँ: कोश विज्ञान, समाज भाषा विज्ञान, लिपि विज्ञान, मनोभाषा विज्ञान, भाषा भूगोल का संक्षिप्त परिचय ।
- वाग्वयव और उच्चारण प्रक्रिया ।
- स्वरों का वर्गीकरण: स्वर और व्यंजन तथा स्वन परीवर्तन के कारण एवं दिशाएँ ।

**इकाई -IV - रूप एवं रूपिम विज्ञान वाक्य विज्ञान और अर्थ विज्ञान :-**

- रूप (पद) की परिभाषा
- संबंध तत्त्व और उसक भेद।
- वाक्य विज्ञान : वाक्य का स्वरूप, वाक्य की परिभाषाएँ, अभिहितान्वयवाद (पदवाद) वाक्य के भेद, वाक्य विश्लेषण, निकटस्थ अवयव विश्लेषण ।
- अर्थ विज्ञान- अर्थ की अवधारणा, शब्द और अर्थ का संबंध, अर्थ बोध के बाधक तत्त्व, अर्थ प्रतिति के कारण, अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ।

■ **सहायक ग्रंथ सूची :**

- हिंदी भाषा का उद्गम और विकास - उदयनारायण तिवारी
- हिंदी भाषा का उद्भव और विकास - हेतु भारद्वाज
- हिंदी भाषा और लिपि का ऐतिहासिक विकास - सत्यनारायण त्रिपाठ
- हिंदी भाषा की संरचना - डॉ. भोलानाथ तिवारी
- हिंदी भाषा चिंतन - दिलीप सिंह
- भाषा का संसार - दिलीप सिंह

- भाषा चिन्तन के नये आयाम -रामकिशोर शर्मा
- हिन्दी भाषा- डॉ. भोलानाथ तिवारी
- भाषिक हिन्दी भाषा तथा भाषा शिक्षण- डॉ. अंबादास देशमुख
- भाषा विज्ञान- डॉ. भोलानाथ तिवारी
- हिन्दी भाषा- डॉ. भोलानाथ तिवारी
- भाषा विज्ञान -डॉ. तेजपाल चौधरी
- भाषा विज्ञान- डॉ. रामस्वरूप खरे
- भाषा विज्ञान- डॉ. डी. एम. दोमडिया
- भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा का इतिहास -डॉ.हणमंतराव पाटील/ सुधाकर शेंडगे
- भाषा विज्ञान के अधुनातन आयाम एवं हिन्दी भाषा- डॉ. अंबादास देशमुख
- भाषा विज्ञान एक अध्ययन- गरिमा श्रीवास्तव
- भाषा विज्ञान : हिन्दी भाषा- डॉ. सुरेश सिंहल
- भाषा विज्ञान का रसायन- कैलाशनाथ पाण्डेय
- भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और लिपि-रामकिशोर शर्मा
- आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धान्त- -रामकिशोर शर्मा
- भाषा विज्ञान के सिद्धांत - डॉ ओम प्रकाश शर्मा.
- अभिनव भाषा विज्ञान - डॉ ओम प्रकाश शर्मा.

● पाठ्यक्रम की उपादेयता :

- उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-
  - हिंदी भाषा के ऐतिहासिक पृष्ठभूमि से छात्र अवगत हुए |
  - हिंदी की उपभाषाएँ तथा बोलियों का सामान्य परिचय प्राप्त कर छात्र उससे अवगत हुए ।
  - हिंदी शब्द रचना और रूप रचना संबंधी छात्रों को ज्ञान प्राप्त हुआ |
  - हिन्दी भाषा प्रयोग के विविध रूपों को छात्रों ने आत्मसात किया ।
  - भाषा विज्ञान के सैद्धांतिक विवेचन से छात्र अवगत हुए |
  - भाषा विज्ञान के विविध अंगों को छात्रों ने समझा |
  - छात्रों को रूप ,रूपिम,वाक्य तथा अर्थ विज्ञान का सामान्य परिचय हुआ |

----- || || -----

**एम.ए. हिन्दी : द्वितीय**  
**तृतीय सत्र पाठ्यक्रम**  
**मुख्यांश अनिवार्य पाठ्यक्रम (Core Course)**  
**PG- HIN- 303 हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)**

पाठ्यक्रम के उद्देश्य :

- ✓ हिंदी साहित्य इतिहास का सामान्य परिचय करना ।
- ✓ हिंदी साहित्य के प्रमुख कालों को समझना ।
- ✓ आदिकालीन , भक्तिकालीन तथा रीतिकालीन साहित्य की सामान्य प्रवृत्तियों का अध्ययन करना ।

**इकाई - I** हिंदी साहित्य इतिहास दर्शन, हिंदी साहित्य इतिहास लेखन की पद्धतियाँ, हिंदी साहित्य का काल विभाजन एवं नामकरण तथा प्रमुख हिन्दी साहित्य इतिहासकारों का इतिहास लेखन विषयक दृष्टिकोण ।

**इकाई - II** आदिकाल : सामान्य परिचय, प्रमुख परिस्थितियाँ एवं प्रवृत्तियाँ, आदिकालीन प्रमुख काव्य धाराएँ - सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य, रासो काव्य और लौकिक साहित्य । आदिकालीन साहित्य की सामान्य विशेषताएँ ।

**इकाई - III** भक्तिकाल : सामान्य परिचय , सामाजिक सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, भक्तिकालीन प्रमुख काव्यधाराएँ - निर्गुण काव्य , सूफी काव्य , राम काव्य और कृष्ण काव्य, प्रमुख कवि और प्रवृत्तियाँ

**इकाई - IV** रीतिकाल : सामान्य परिचय , सामाजिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ :- रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध और रीतिमुक्त, रीतिकाल के प्रमुख कवि और उनके काव्य का सामान्य परिचय केशवदास, बिहारी घनानन्द, भूषण

● सहायक ग्रंथ सूची :

१. हिंदी साहित्य का समग्र इतिहास - रामकिशोर शर्मा
२. हिंदी साहित्य का इतिहास -आचार्य रामचंद्र शुक्ल
३. हिंदी साहित्य की भूमिका उद्भव विकास- डॉ.हजारीप्रसाद द्विवेदी
४. हिंदी साहित्य का इतिहास -डॉ.लक्ष्मीसागर वाष्णीय
५. हिंदी साहित्य की प्रवृत्तिया - डॉ. जसकिशन प्रसाद खंडेलवाल
६. हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास- बाबु गुलाबराय
७. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास -डॉ.रामकुमार वर्मा
८. हिंदी रीति साहित्य -डॉ.भगीरथ मिश्र
९. हिंदी साहित्य का इतिहास- सं.डॉ. नगेंद्र
१०. हिंदी साहित्य का आदिकाल - डॉ.हजारीप्रसाद द्विवेदी
११. हिंदी गद्य का उद्भव एवं विकास- डॉ.उमेश शास्त्री
१२. हिंदी का गद्य साहित्य -रामचंद्र तिवारी
१३. हिंदी साहित्य का इतिहास-डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी
१४. हिंदी साहित्य का प्रवृत्तिपरक -डॉ.सभापति मिश्र

● पाठ्यक्रम की उपादेयता :

उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

१. हिंदी साहित्य के इतिहास के नामकरण ,लेखन पद्धतियाँ तथा विभाजन से छात्र परिचित हुए ।
२. हिंदी साहित्य इतिहास के विवेचित कालों को छात्रों ने समझा ।
३. आदिकाल, भक्तिकाल एवं रीतिकाल के साहित्य की सामान्य प्रवृत्तियों का छात्रों ने विस्तृत अध्ययन किया ।

----- || || -----

**एम.ए. हिंदी द्वितीय वर्ष**  
**तृतीय सत्र पाठ्यक्रम**  
**वैकल्पिक पाठ्यक्रम : कौशल विकास संवर्धन (Elective Course : Skill Based/)**  
**PG-HIN - 304 (A) भाषा प्रौद्योगिकी**

पाठ्यक्रम के उद्देश्य :

- भाषा प्रौद्योगिकी का स्वरूप स्पष्ट कराना ।
- भाषा प्रौद्योगिकी के अधुनातन आयामों के संदर्भ में छात्रों को अवगत कराना ।
- सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी भाषा के परस्पर संबंध पर प्रकाश डालना ।
- भाषा प्रौद्योगिकी की अवधारणा और उद्देश्य से छात्रों को अवगत कराना ।
- भाषा प्रौद्योगिकी तथा देवनागरी लिपि, प्रकाय और सूचना प्रौद्योगिकी का सामान्य परिचय देना ।

इकाई - I भाषा प्रौद्योगिकी : अवधारणा , उद्देश्य और भाषा प्रोग्रामी :-

- भाषा प्रौद्योगिकी : अवधारणा
- भाषा प्रौद्योगिकी : उद्देश्य और सीमाएँ
- भाषा प्रोग्रामी एवं प्रोग्राम

इकाई - II भाषा प्रौद्योगिकी :- देवनागरी लिपि, प्रकाय और सूचना प्रौद्योगिकी :-

- देवनागरी लिपि : फॉन्ट तथा युनीकोड
- भाषा प्रौद्योगिकी के प्रकाय
- सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी भाषा

इकाई - III भाषा प्रौद्योगिकी : भाषा, राजभाषा और सूचना प्रौद्योगिकी :-

- भाषा प्रौद्योगिकी और प्राकृतिक भाषा संसाधन
- भाषा प्रौद्योगिकी : राजभाषा हिंदी
- भाषा प्रौद्योगिकी : सूचना प्रौद्योगिकी

इकाई - IV भाषा प्रौद्योगिकी : साहित्य, अनुवाद और भारतीय भाषाएँ :-

- भाषा प्रौद्योगिकी का वर्तमान परिदृश्य : भारतीय एवं वैश्विक
- भाषा प्रौद्योगिकी और अन्य संबंधित विषय
- अनुवाद प्रौद्योगिकी
- भारतीय भाषाएँ और प्रौद्योगिकी
- सहायक ग्रंथ सूची :
  1. भाषा और प्रौद्योगिकी - डॉ. विनोद प्रसाद
  2. भाषा और व्यवहार - ब्रजमोहन
  3. भाषा शिक्षण - रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
  4. Bharati.A.Chaitany.V& Sangal,R (1995) Natural Language Processing :A Paninian perspective. New Delhi: Prentice-Hall Of India.
  5. Bird, S., Klein, E. & Loper, E. (2009). Natural Language Processing with Python Analyzing Text with the Natural Language Toolkit. Sebastopol: O' Raily Media.
  6. Heinrich, S. ed. (1999). Foundations of Statistical Natural Language Processing. Cambridge: MIT Press.
  7. Jurafsky, D. & Martin, J.H. (2008). Speech and language processing: an introduction to natural language processing, computational linguistics, and speech recognition. N.J.: Pearson. 6. NPTEL: Prof. Pushpak Bhattacharya online course on NLP

● पाठ्यक्रम की उपादेयता :

- उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

१. भाषा प्रौद्योगिकी के स्वरूप से छात्र अवगत हुए ।
२. भाषा प्रौद्योगिकी के अधुनातन आयामों के संदर्भ में छात्र परिचित हुए।
३. सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी भाषा के परस्पर संबंध पर प्रकाश डालने से छात्रों ने विस्तृत जानकारी प्राप्त की
४. भाषा प्रौद्योगिकी की अवधारणा और उद्देश्य से छात्र अवगत हुए ।
५. भाषा प्रौद्योगिकी तथा देवनागरी लिपि, प्रकार्य और सूचना प्रौद्योगिकी का छात्रों को सामान्य परिचय हुआ।

----- || || -----

## एम.ए. हिंदी द्वितीय वर्ष

### तृतीय सत्र पाठ्यक्रम

वैकल्पिक पाठ्यक्रम : कौशल विकास संवर्धन (Elective Course: Skill Based/)

### PG-HIN - 304 (B) लोक साहित्य

पाठ्यक्रम के उद्देश्य :

- लोक साहित्य के स्वरूप और संकल्पना को स्पष्ट करना ।
- लोकगीत, लोककथा, लोकगाथा और प्रकीर्ण साहित्य का सैद्धांतिक विवेचन पर प्रकाश डालना ।
- लोकोक्तियाँ, मुहावरें, कहावतें आदि का भाषिक सौंदर्य विशद करना ।
- लोक साहित्य के महत्व और उपादेयता को स्पष्ट करना ।

इकाई -I लोक साहित्य : संकल्पना और स्वरूप :

- लोक शब्द का अर्थ एवं परिभाषा और स्वरूप
- लोक साहित्य की परंपरा
- लोक साहित्य का वर्गीकरण
- लोक साहित्य की विशेषताएँ

इकाई -II लोकगीत : संकल्पना और स्वरूप :

- लोकगीत परिभाषा और स्वरूप
- लोकगीतों की विशेषताएँ
- लोकगीत और साहित्यिक गीत तथा लोकगीतों का वर्गीकरण

इकाई -III लोक कथा एवं लोकनाटय :

- स्वरूप और परिभाषा तथा प्रमुख स्रोत
- वर्गीकरण एवं विशेषताएँ
- लोककथा के तत्व
- प्रमुख लोकनाटय का समान्य परिचय : रामलीला, रासलीला, तमाशा, जत्रा

इकाई -IV प्रकीर्ण साहित्य :

- पहेलियाँ
- लोकोक्तियाँ
- मुहावरें
- कहावतें,
- टोना-टोटका-मंत्र और चुटकुलें आदि का विश्लेषण

■ सहायक ग्रंथ सूची :

१. लोक साहित्य शास्त्र (अहिराणी के परिप्रेक्ष्य में) - डॉ. बापूराव देसाई
२. मावची लोकसाहित्य शास्त्र - डॉ. बापूराव देसाई
३. पच्चीस लोक बोलियों का शास्त्र और संस्कृति- डॉ. बापूराव देसाई
४. लोक साहित्य के प्रतिमान- डॉ. कुंदनलाल उप्रेति
५. लोक साहित्य के मूल स्रोत - डॉ. उर्मिला पाटील
६. लोक साहित्य का अध्ययन- डॉ. त्रिलोचन पाण्डेय
७. महाराष्ट्र का हिन्दी लोक काव्य - डॉ. कृष्ण दिवाकर
८. लोकगीतों का विकासात्मक अध्ययन - डॉ. कुलदीप
९. हिन्दी लोक साहित्य शास्त्र, सिद्धांत और विकास - डॉ. अनुसया अग्रवाल
१०. लोकगीतों की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि - डॉ. विद्या चौहान
११. लोककथा परिचय - नलिन विलोचन शर्मा
१२. लोककथा विज्ञान- श्रीचन्द्र जैन
१३. लोक साहित्य शास्त्र - डॉ. नंदलाल कल्ला
१४. भारतीय लोक साहित्य की रूपरेखा - दुर्गा भागवत अनु. स्वर्णकांता

१५. भारतीय लोक साहित्य - डॉ.श्याम परमार
१६. लोक साहित्य की भूमिका - डॉ.कृष्णदेव उपाध्याय
१७. लोक साहित्य सिद्धांत और प्रयोग- डॉ. श्रीराम शर्मा
१८. लोक साहित्य विविध आयाम एवं दृष्टि - डॉ जयश्री गावित

● पाठ्यक्रम की उपादेयता :

- उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-
  १. छात्रों ने लोक साहित्य के स्वरूप और संकल्पना को भलीभाँति जाना और समझा ।
  २. लोकगीत, लोककथा, लोकगाथा और प्रकीर्ण साहित्य के सैद्धांतिक पक्ष से छात्र परिचित हुए ।
  ३. छात्रों ने लोकोक्तियाँ, मुहावरें, कहावतें आदि का भाषिक सौंदर्य जानकर उसके उपयोग कला को आत्मसात किया ।
  ४. छात्रों ने लोक साहित्य के महत्त्व को समझकर उसके उपादेयता को जाना ।

----- || || -----

**एम.ए. हिंदी द्वितीय वर्ष**  
**तृतीय सत्र पाठ्यक्रम**  
स्वयं मूल्यांकन पाठ्यक्रम : (AUDIT COURSE)  
**PG-HIN: AC - 301 सर्जनात्मक लेखन कौशल**

पाठ्यक्रम के उद्देश्य :

- ✓ छात्रों में रचनात्मक लेखन के प्रति रूचि विकसित कराना ।
- ✓ रचनात्मक लेखन के स्वरूप और सिद्धांत पर प्रकाश डालना ।
- ✓ रचनात्मक लेखन में भाषिक संदर्भ के महत्व को समझाना ।
- ✓ रचनात्मक लेखन के रचना सौष्ठव और विविध विधाओं की आधारभूत संरचनाओं का व्यवहारिक परिचय देना ।

**इकाई -I रचनात्मक लेखन : स्वरूप एवं सिद्धांत**

- भाव एवं विचार की रचना में रूपांतरण की प्रक्रिया
- विविध अभिव्यक्ति क्षेत्र : साहित्य, पत्रकारिता, विज्ञापन, विविध गद्य अभिव्यक्तियाँ
- जनभाषा और लोकप्रिय संस्कृति
- लेखन के विविध रूप : मौखिक-लिखित, गद्य-पद्य, कथात्मक-कथेत्तर, नाट्य और पाठ्य
- रचनात्मक लेखन - भाषा-संदर्भ : अर्थ निर्मित के आधार : शब्दार्थ मिमांसा, शब्द के प्राक्-प्रयोग, नव्य-प्रयोग

**इकाई - II रचनात्मक लेखन : रचना-कौशल-विश्लेषण विविध विधाओं की आधारभूत संरचनाओं का व्यवहारिक अध्ययन**

- रचना-सौष्ठव : शब्दशक्ति, प्रतीक, विंब, अंलकार और वक्रताएँ
- विविध विधाओं की आधारभूत संरचनाओं का व्यवहारिक अध्ययन :-  
कविता कहानी, उपन्यास, नाटक, कथेत्तर गद्य विधाएँ
- सहायक ग्रंथ सूची :
  १. भाषा शिक्षण की रचनात्मक एवं आलोचनात्मक दृष्टि - वीरेन्द्र सिंह रावत आयुष प्रकाशन , गाजियाबाद.
  २. सर्जनात्मक लेखन - डॉ हरिश आरोड़ा
  ३. आधारभूत हिंदी संरचना तथा अभ्यास पुस्तिका (2015) प्रो. अरूण चतुर्वेदी , केन्द्रीय हिंदी संस्थान आगरा
  ४. बालक में भाषा का विकास - सुगन भाटिया, केन्द्रीय हिंदी संस्थान आगरा
  ५. भाषा अनुरक्षण एवं भाषा विस्थापन (1986) श्री.कृष्ण (संपा.) केन्द्रीय हिंदी संस्थान आगरा

● पाठ्यक्रम की उपादेयता :

उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

१. छात्रों में रचनात्मक लेखन के प्रति जागृकता निर्माण हुई ।
२. छात्रों ने रचनात्मक लेखन के स्वरूप और सिद्धांत का सामान्य परिचय प्राप्त किया ।
३. रचनात्मक लेखन में भाषिक संदर्भ के महत्व को समझा ।
४. रचनात्मक लेखन के रचना सौष्ठव और विविध विधाओं की आधारभूत संरचनाओं का व्यवहारिक परिचय प्राप्त किया ।

----- ||| -----

एम.ए. हिंदी द्वितीय वर्ष  
चतुर्थ सत्र पाठ्यक्रम  
मुख्यांश अनिवार्य पाठ्यक्रम (Core Course)

**PG-HIN- 401 आधुनिक काव्य : लंबी कविता एवं ग़ज़ल**

पाठ्यक्रम का उद्देश्य :-

- ❖ आधुनिक हिन्दी की लंबी कविता तथा ग़ज़ल के सैद्धांतिकी से छात्रों को परिचित करवाना।
- ❖ छात्रों को प्रातिनिधिक आधुनिक लंबी कविताओं और ग़ज़लों से परिचित करवाना।
- ❖ लंबी कविता और ग़ज़लों के माध्यम से छात्रों में संवेदनीलता, सहृदयता, राष्ट्रीयता, मानवता आदि मानवीय मूल्यों को विकसित करना।
- ❖ आधुनिक हिन्दी की कालजयी लंबी कविताएँ और ग़ज़लों से छात्रों को परिचित करवाना।

**इकाई – I लंबी कविता की सैद्धांतिकी**

- ❖ लंबी कविता परिभाषा और स्वरूप, अर्थ :
- ❖ लंबी कविता के प्रमुख तत्व
- ❖ लंबी कविता की विकास यात्रा
- ❖ प्रमुख लंबी कविताओं और कवियों का सामान्य परिचय

**इकाई – II हिन्दी की प्रातिनिधिक लंबी कविताएँ**

- ❖ कुरुरमुत्ता – सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
- ❖ हरिजन गाथा – नागार्जुन
- ❖ प्यारी बहना – नरेन्द्र मोहन
- ❖ ब्रूनों की बेटियाँ आलोक धन्वा

**इकाई – III ग़ज़ल की सैद्धांतिकी**

- ❖ ग़ज़ल : अर्थ, परिभाषा और स्वरूप
- ❖ ग़ज़ल के अंग
- ❖ हिन्दी ग़ज़ल की विकास यात्रा
- ❖ हिन्दी के प्रमुख कालजयी ग़ज़लकार तथा उनकी ग़ज़लों का सामान्य परिचय

**इकाई – IV प्रातिनिधिक हिन्दी ग़ज़लकार तथा उनकी ग़ज़ले**

- ❖ गोपालदास नीरज : अब तो इक ऐसा वरक मेरा-तेरा ईमान हो, अब तो मज़हब कोई ऐसा भी चलाया जाये
- ❖ अदम गाँडवी : जो 'डलहूजी' न कर पाया वो ये हुक्काम कर देंगे, हिन्दू या मुस्लिम के एहसासात को मत छेड़िए
- ❖ ज्ञानप्रकाश विवेक : किसी के दुख में रो उठूँ कुछ ऐसी तर्जुमानी दे, जिन्दगी के लिए इक खास सलीका रखना
- ❖ ओमप्रकाश यती : "हम भी खुश थे जब वे जीते, लेना एक न देना दो", "दुख तो गाँव मुहल्ले के भी हरते आए बाबुजी"
- ❖ डॉ. भावना : हमें अपना बताये जा रहे हैं, जो करके बँद आँखों को यहाँ चुपचाप बैठे हैं

संदर्भ ग्रंथ सूची :

- ❖ कुरुरमुत्ता – सूर्यकांत त्रि पाठी निराला
- ❖ दूनिया रोज बनती है – आलोक धन्वा
- ❖ कविता से लंबी कविता – विनोदकुमार शुक्ल
- ❖ नि राला आक्र मुक्ति बोध चार लंबी कविताएँ – नंद किशोर नवल
- ❖ नागार्जुन और लंबी कविता- नंद कि शोर नवल
- ❖ लंबी कविताएँ : वैचारिक सरोकार – डॉ. बलदेव वंशी
- ❖ लंबी कविताओं का रचना विधान-सं. डॉ. नरेन्द्र मोहन
- ❖ लंबी कविताएँ और नरेन्द्र मोहन- डॉ. रमेश सोनी
- ❖ तीन लंबी कविताएँ – डॉ. संजय ढोढरे
- ❖ अज्ञेय से अरूण कमल भाग १ और भाग २ – डॉ. संतोष कुमार तिवारी
- ❖ लंबी कविता की पहचान – प्रताप सहगल - <http://gadykosh.org>
- ❖ लंबी कवि ता कोश <http://kavitakosh.org>.
- ❖ हिन्दी के पंचरत्न - डॉ. मधु खराटे
- ❖ हिन्दी ग़ज़ल : उदभव एवं विकास – डॉ. रोहिताश्र आस्थाना
- ❖ साठोत्तरी हिन्दी ग़ज़ल - डॉ. मधु खराटे.
- ❖ हिन्दी कविता में ग़ज़ल : संवेदना और शिल्प- डॉ. जे. पी. गंगवार

- ❖ दुष्यंतोत्तर हिन्दी ग़ज़ल- डॉमधु खराटे.
- ❖ हिन्दी ग़ज़ल की परंपरा- हरेराम समीप
- ❖ चंद्रसेन 'विराट' का हिन्दी ग़ज़ल साहित्य : संवेदना और शिल्प डॉ. मुकेश दामोदर गायकवाड

**पाठ्यक्रम की उपादेयता :-**

- ❖ आधुनिक हिन्दी की लंबी कविता तथा ग़ज़ल के सैध्दांतिकी से छात्र परिचित हो गए ।
- ❖ प्रातिनिधिक आधुनिक हिन्दी लंबी कविताओं और ग़ज़लों से छात्र परिचित हो गए ।
- ❖ लंबी कविता और ग़ज़लों के माध्यम से छात्रों में संवेदनीलता,सहृदयता,राष्ट्रीयता,मानवता आदि मानवीय मूल्य विकसित हो गई ।
- ❖ हिन्दी की कालजयी लंबी कविताओं और ग़ज़लों से छात्र परिचित हो गए ।

## एम.ए. हिंदी द्वितीय वर्ष

### चतुर्थ सत्र पाठ्यक्रम

मुख्यांश अनिवार्य पाठ्यक्रम (Core Course)

PG- HIN- 402 अनुसंधान प्रविधि एवं प्रक्रिया

पाठ्यक्रम के उद्देश्य :

- ✓ अनुसंधान प्रविधि और प्रक्रिया का अध्ययन करना ।
- ✓ अनुसंधान के विविध प्रकारों पर प्रकाश डालना ।
- ✓ अनुसंधान के सोपानों का क्रमशः विवेचन करना ।

इकाई -I अनुसंधान अर्थ और स्वरूप :

अनुसंधान की परिभाषा, अर्थ और स्वरूप, मानव जीवन में अनुसंधान का स्थान, आरंभिक और वर्तमानकालीन अनुसंधान की उपादेयता ।

इकाई -II अनुसंधान के प्रकार :

विषयानुसार अनुसंधान के प्रकार, कार्य प्रणाली के अनुसार अनुसंधान के भेद, वस्तु तथ्यात्मक अनुसंधान, भावानुसंधान, भाषानुसंधान, पाठानुसंधान, ऐतिहासिक अनुसंधान तुलनात्मक अनुसंधान की उपयोगिता ।

इकाई -III अनुसंधान के सोपान :

विषय चयन,सामग्री संकलन, रूपरेखा निर्माण,शोध प्रबंध का लेखन,संदर्भ लेखन की अत्याधुनिक प्रणालियाँ,संदर्भ ग्रंथ सूची का लेखन तथा अंतिम प्रारूप एवं टंकन ।

इकाई -IV पाठालोचन के मुख्य सिद्धांत, अनुसंधान की प्रविधि और प्रक्रिया, समकालीन साहित्य

अनुसंधान में ऐतिहासिक तथ्यों और पद्धतियों का प्रयोग, साहित्यिक अनुसंधान में समाजशास्त्रीय पद्धतियों का प्रयोग,अनुसंधान में संगणक तथा इंटरनेट का महत्व ।

एम.ए. हिंदी द्वितीय चतुर्थ सत्र मुख्यांश अनिवार्य पाठ्यक्रम PG- HIN-403 (Core Course)

शोध अनुसंधान परियोजना के अंतर्गत मूल्यांकन हेतु निर्धारित 40 अंक के अंतर्गत जो प्रकल्प लेखन किया जायेगा उसके लिए विषयों की नमूना सूची तथा सूचना निम्न प्रकार से है :-

- लोकभाषाओं का अध्ययन : अहिराणी,गुजर,लेवा,मावची,देहवाली तथा स्थानीय बोलियों पर अनुसंधान प्रकल्प ।
- लोक साहित्य,लोक कथा,लोकगीत,लोकोक्तियाँ,लोकनाट्य और लोकोत्सव संबंधी अनुसंधान प्रकल्प ।
- कृषी संबंधी शब्दावली का संग्रह कर प्रकल्प लेखन ।
- नदी से जुड़े संस्कारों एवं पर्वों से संबंधित शब्दावली का संग्रह कर प्रकल्प लेखन ।
- पर्यावरण से संबंधित शब्दों का संग्रह एवं उनका हिंदी अर्थ देकर प्रकल्प लेखन ।
- वृक्ष अभिप्राय से संबंधित शब्दों का संग्रह और उनका हिंदी अर्थ देकर प्रकल्प लेखन ।
- ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त कृतियों का समीक्षात्मक परिचय देकर प्रकल्प लेखन ।
- स्थानीय साहित्यकारों से संवाद अथवा साक्षात्कार कर प्रकल्प लेखन ।
- स्थानीय सांस्कृतिक कार्यक्रमों का प्रतिवेदन कर प्रकल्प लेखन ।
- प्रशाला में आयोजित वार्षिक तथा अन्य उत्सवों का प्रतिवेदन कर प्रकल्प लेखन ।
- दै.समाचार पत्रों की भाषा एवं शब्दावली का अध्ययन तथा विश्लेषण कर प्रकल्प लेखन ।
- ✓ विशेष सूचना : उपर्युक्त विषयों के अतिरिक्त छात्र अपने परिवेश संबंधी आवश्यकताओं एवं महत्व के अनुसार शोध अनुसंधान परियोजना के विषय का चयन कर सकते हैं ।

■ शोध अनुसंधान परियोजना लेखन एवं मूल्यांकन संबंधी नियम :

- शोध अनुसंधान परियोजना न्यूनतम ४० और अधिकतम ६० पृष्ठों में लिखना आवश्यक है ।
- शोध अनुसंधान परियोजना छात्र अपने स्व हस्ताक्षर में अथवा टंकित कर प्रस्तुत कर सकते हैं ।
- शोध अनुसंधान परियोजना के अंतिम पृष्ठ पर शोध छात्र, विषय से संबंधित आचार्य तथा विभाग प्रमुख का हस्ताक्षर होना अनिवार्य है ।
- सत्र समाप्ति के पूर्व शोध अनुसंधान परियोजना संबंधित विषय शिक्षक के पास जमा करना अनिवार्य है ।
- शोध अनुसंधान परियोजना का मूल्यांकन संबंधित विषय के आचार्य ही करेंगे ।
- शोध परियोजना की सत्रांत परीक्षा विश्वविद्यालय द्वारा नहीं ली जाएगी ।
- प्रस्तुत पाठ्यक्रम के सौ अंकों के परीक्षा का स्वरूप एवं अंकविभाजन निम्न प्रकार से रहेगा :

अंतर्गत परीक्षा मूल्यांकन हेतु निर्धारित कुल अंक चालिस (40)	शोध अनुसंधान परियोजना लेखन पुस्तिका	30
प्रस्तुतीकरण		10
	कुल अंक	40

■ सहायक संदर्भ सूची :

१. शोध : स्वरूप एवं मानक व्यावहारिक कार्यविधि- बैजनाथ सिंहल
२. शोध के नए आयाम- डॉ. बी. के. कलासवा
३. अनुसंधान प्रविधि और प्रक्रिया- एस-एन.गणेशन्
४. अनुसंधान प्रविधि और प्रक्रिया- डॉ. राजेन्द्र मिश्र
५. शोध प्रविधि और प्रक्रिया- डॉ. हरीश अरोड़ा
६. शोध प्रक्रिया- डॉ. सरनाम सिंह शर्मा
७. अनुसंधान विधि - डॉ. गोविन्दकुमार टी. वेकरीया
८. शोध प्रविधि - डॉ. विनयमोहन शर्मा
९. अनुसंधान सर्जन एवं प्रक्रिया- डॉ. अर्जुन तडवी
१०. हिन्दी अनुसंधान: वैज्ञानिक पद्धतियाँ- डॉ. कैलाशनाथ मिश्र
११. हिन्दी शोध प्रविधि - डॉ. राजेन्द्र मिश्र
१२. अनुसंधान प्रविधि और प्रक्रिया - शिवाजी देवरे/ डॉ. मधु खराटे
१३. अनुसंधान एक विवेचन - डॉ. ओमप्रकाश शर्मा
१४. अनुप्रयुक्त अनुसंधान प्रविधि - डॉ. सुरेश माहेश्वरी

पाठ्यक्रम की उपादेयता :

उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

१. छात्रों में अनुसंधान वृत्ति विकसित हुई ।
२. लेखन कौशल की कला से छात्र अवगत हुए ।
३. परिवेश संबंधित जानकारी से छात्र परिचित हुए ।
४. अनुसंधान प्रविधि एवं प्रक्रिया का छात्रों को ज्ञान प्राप्त हुआ

----- || || -----

**एम.ए. हिंदी द्वितीय वर्ष**  
**चतुर्थ सत्र पाठ्यक्रम**  
**मुख्यांश अनिवार्य पाठ्यक्रम (Core Course)**  
**PG-HIN-403 हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)**

पाठ्यक्रम के उद्देश्य :

- आधुनिक काल के प्रमुख काव्य प्रकारों की प्रवृत्तियों के विश्लेषण की दृष्टि छात्रों में निर्माण करना ।
- आधुनिक काल के कथा साहित्य तथा कथेत्तर साहित्य का विकासात्मक परिचय बताना ।
- विमर्शमूलक साहित्य तथा प्रवासी साहित्य का अध्ययन करना ।

इकाई -I आधुनिक काल : काव्य विधा का विकासात्मक परिचय :

- भारतेन्दु युगीन काव्य , द्विवेदी युगीन काव्य, छायावादी काव्य ,हालावादी काव्य , प्रगतिवादी काव्य , प्रयोगवादी काव्य , नई कविता, समकालीन कविता, स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता के आंदोलन ।

इकाई - II आधुनिक गद्य साहित्य :

- उपन्यास साहित्य , कहानी साहित्य , नाटक साहित्य, गीतिनाट्य , एकांकी साहित्य का विकासात्मक परिचय इ.स. २००० तक ।

इकाई -III कथेत्तर गद्य साहित्य :

- निबंध ,संस्मरण, आत्मकथा ,जीवनी, रेखाचित्र,रिपोर्ताज,यात्रा वर्णन, डायरी , प्रवासी साहित्य,का विकासात्मक परिचय ।

इकाई IV विमर्शमूलक साहित्य :

- स्त्री विमर्श,दलित विमर्श, आदिवासी विमर्श,अल्पसंख्यक विमर्श, किन्नर विमर्श ,विकलांग विमर्श, किसान विमर्श ,वृद्ध विमर्श आदि का संक्षिप्त विकासात्मक परिचय ।

■ सहायक ग्रंथ सूची : -

१. हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. नगेन्द्र
२. हिन्दी साहित्य का इतिहास - आ. रामचंद्र शुक्ल
३. आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे
४. हिन्दी साहित्य का इतिहास - आलोक कुमार शुक्ल
५. हिन्दी साहित्य का अतीत- आ. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
६. आधुनिक हिन्दी कविता का इतिहास - नंदकिशोर नवल
७. साहित्य और इतिहास दृष्टि- मैनेजर पाण्डेय
८. आज का हिन्दी उपन्यास- डॉ. इन्द्रनाथ मदान
९. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - बच्चन सिंह
१०. समकालीन हिंदी कहानी- डॉ. विनय
११. इक्कीसवीं सदी का हिन्दी साहित्य : समय, समाज और संवेदना - रवीन्द्रनाथ मिश्र
१२. हिन्दी के प्रातिनिधिक निबंधकार- डॉ. हरिमोहन
१३. हिन्दी साहित्य की युग और प्रवृत्तियाँ- डॉ. शिवकुमार
१४. आधुनिक हिन्दी निबंध- डॉ. बापूराव देसाई
१५. हिन्दी नाटक- डॉ. बच्चन सिंह
१६. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. बापूराव देसाई
१७. बीसवीं सदी का हिन्दी साहित्य-सं. डॉ. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
१८. अरुण कमल की कविता जनवादी पक्ष- डॉ. संजय रणखांबे
१९. हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. माधव सोनटक्के

- पाठ्यक्रम की उपादेयता :

- उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

१. आधुनिक काल के प्रमुख काव्य प्रकारों की प्रवृत्तियों के विश्लेषण की नई दृष्टि छात्रों में निर्माण हुई।
२. आधुनिक काल के कथा साहित्य तथा कथेत्तर साहित्य का विकासात्मक परिचय छात्रों को हुआ ।
३. विमर्शमूलक साहित्य तथा प्रवासी साहित्य का अध्ययन छात्रों ने किया ।

----- ||| -----

## एम.ए. हिंदी द्वितीय वर्ष

### चतुर्थ सत्र पाठ्यक्रम

वैकल्पिक पाठ्यक्रम : कौशल विकास संवर्धन (Elective Course : Skill Based)

PG- HIN - 404 (A) विशेष साहित्यकार- शंकर पुणतांबेकर

#### ❖ पाठ्यक्रम का उद्देश्य :

- खान्देश के सुप्रसिद्ध व्यंग्य साहित्यकार डॉ. शंकर पुणतांबेकर जी के जीवन एवं रचना परिचय से छात्रों को अवगत कराना ।
- सुप्रसिद्ध व्यंग्य साहित्यिक डॉ. शंकर पुणतांबेकर जी के साहित्यिक योगदान को रेखांकित करना ।
- व्यंग्य विधा का सैद्धांतिक विवेचन करना ।
- व्यंग्य की सैद्धांतिकी के आधार पर डॉ. शंकर पुणतांबेकर जी के व्यंग्य साहित्य का मूल्यांकन करना ।
- व्यंग्य को एक स्वतंत्र साहित्य विधा के रूप में स्थापित करने में डॉ. शंकर पुणतांबेकर जी के योगदान को उजागर करना ।

#### इकाई –I व्यंग्य विधा का सैद्धांतिक विवेचन तथा डॉ. शंकर पुणतांबेकर जी का जीवन एवं रचना परिचय

- व्यंग्य की परिभाषा और स्वरूप
- व्यंग्य से संबंधित शब्दावली
- व्यंग्य के प्रमुख तत्व
- स्वातंत्र्यपूर्व / स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी व्यंग्य का विकास
- डॉ. शंकर पुणतांबेकर जीवन परिचय
- डॉ. शंकर पुणतांबेकर रचना परिचय
- डॉ. शंकर पुणतांबेकर पुरस्कार एवं सम्मान

#### इकाई – II डॉ. शंकर पुणतांबेकर जी की व्यंग्य कथाएँ

- लोकतंत्र है यह (जंगल में इस कथा संकलन से )
- वासनाकांड (तेरहवाँ डिनर इस कथा संकलन से )
- अजंठा की एक नई गुफा (पराजय की जुबली इस कथा संकलन से )
- बिखरे हुए संदर्भ (कट आऊट इस संकलन से )
- एक दौरे पर (मेरी फाँसी इस संकलन से )

#### इकाई –III डॉ. शंकर पुणतांबेकर का व्यंग्य नाटक : सफेद कौवें काले हंस

- सफेद कौवें काले हंस – कथावस्तु
- सफेद कौवें काले हंस- प्रमुख तथा गौण पात्र एवं चरित्र चित्रण
- सफेद कौवें काले हंस – संवाद कौशल
- सफेद कौवें काले हंस – उद्देश्य एवं देशकाल वातावरण
- सफेद कौवें काले हंस – कथ्यगत एवं शिल्पगत विशेषताएँ
- सफेद कौवें काले हंस – रंगमंचीय विशेषताएँ

#### इकाई –IV डॉ. शंकर पुणतांबेकर का आत्मचरित्र : बिखरे पन्ने (निम्नलिखित अंश)

- आत्मकथा क्यों ?
- कुछ वर्तमान की-1
- लेखन की बात
- कुछ रेंगते सवाल
- मैं और मेरा व्यंग्य
- व्यंग्य अमरकोश से मिलिए
- लघुकथा : जैसे मैंने देखी-लिखी
- कुछ प्रसंग -7
- शंकर रिचाए पर बात-1
- क्या खोया क्या पाया

❖ संदर्भ सूची :

- व्यंग्य चिंतना और शंकर पुणतांबेकर- डॉ. सुरेश माहेश्वरी
- हिन्दी व्यंग्य परंपरा में शंकर पुणतांबेकर का योगदान- प्रा. अनुपमा प्रभुणे
- स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी व्यंग्य निबंध - डॉ. शशि मिश्रा
- शंकर पुणतांबेकर (शोध प्रबंध) - डॉ. मीना भंडारी, कल्याण
- व्यंग्य के परिप्रेक्ष्य में शंकर पुणतांबेकर के साहित्य का मूल्यांकन (शोध प्रबंध) - डॉ. जितेन्द्र नाना कोले
- शैलीकार शंकर पुणतांबेकर- प्रा. डॉ. ओमप्रकाश शर्मा
- येथे शब्द माझे जळती (व्यंग्य छटा) - डॉ. शंकर पुणतांबेकर लिखित मराठी किताब

❖ पाठ्यक्रम की उपादेयता :

- खान्देश के सुप्रसिद्ध व्यंग्य साहित्यका डॉ. शंकर पुणतांबेकर जी के जीवन एवं रचना परिचय से छात्रों को अवगत किया गया ।
- सुप्रसिद्ध व्यंग्य साहित्यिक डॉ. शंकर पुणतांबेकर जी के साहित्यिक योगदान को रेखांकित किया गया ।
- व्यंग्य विधा का सैद्धांतिक विवेचन किया गया ।
- व्यंग्य की सैद्धांतिकी के आधार पर डॉ. शंकर पुणतांबेकर जी के व्यंग्य साहित्य का मूल्यांकन किया गया ।
- व्यंग्य को एक स्वतंत्र साहित्य विधा के रूप में स्थापित करने में डॉ. शंकर पुणतांबेकर जी के योगदान को उजागर किया गया ।
- डॉ. शंकर पुणतांबेकर द्वारा लिखित व्यंग्य कथाएँ, व्यंग्य नाटक और आत्मकथांश का अध्ययन किया ।

----- ||| -----

एम.ए. हिंदी द्वितीय वर्ष

चतुर्थ सत्र पाठ्यक्रम

वैकल्पिक पाठ्यक्रम : कौशल विकास संवर्धन (Elective Course : Skill Based)

PG-HIN - 404 (B) विशेष साहित्यकार - मोहन राकेश (नाटककार)

पाठ्यक्रम का उद्देश्य :

- हिंदी नाटक और रंगमंच से छात्रों को अवगत कराना।
- हिंदी नाटक के स्वरूप और संरचना से परिचय करना।
- हिंदी नाटक की विकास यात्रा का परिचय देना।
- मोहन राकेश के नाटकों के सहारे नाट्यस्वादन और मूल्यांकन की दृष्टि को विकसित करना।
- हिन्दी नाट्य साहित्य में मोहन राकेश के योगदान को रेखांकित करना।

इकाई – I हिन्दी नाट्य विधा : सैद्धांतिक स्वरूप

- नाट्य विधा : परिभाषा एवं स्वरूप
- हिंदी नाटक विधा का विकासात्मक अध्ययन।
- हिंदी रंगमंच का स्वरूप।
- रंगमंच की दृष्टि से हिंदी नाटक की वर्तमान स्थिति।
- हिंदी नाटक विधा में मोहन राकेश का योगदान।

इकाई – II अध्ययनार्थ नाटक - आषाढ का एक दिन

- आषाढ का एक दिन नाटक - कथावस्तु
- आषाढ का एक दिन नाटक - प्रमुख तथा गौण पात्र तथा चरित्र चित्रण
- आषाढ का एक दिन नाटक - संवाद कौशल
- आषाढ का एक दिन नाटक - उद्देश्य एवं देशकाल वातावरण
- आषाढ का एक दिन नाटक - कथ्यगत एवं शिल्पगत विशेषताएँ
- आषाढ का एक दिन नाटक - रंगमंचीय विशेषताएँ

इकाई – III अध्ययनार्थ नाटक - आधे अधूरे

- आधे अधूरे नाटक : कथावस्तु
- आधे अधूरे नाटक : प्रमुख तथा गौण पात्रों की चरित्रगत विशेषताएँ
- आधे अधूरे नाटक : संवाद कौशल
- आधे अधूरे नाटक : उद्देश्य एवं देशकाल वातावरण
- आधे अधूरे नाटक : कथ्यगत एवं शिल्पगत विशेषताएँ
- आधे अधूरे नाटक : रंगमंचीय विशेषताएँ

इकाई – IV अध्ययनार्थ नाटक - लहरों के राजहंस

- लहरों के राजहंस नाटक : कथावस्तु
- लहरों के राजहंस नाटक : प्रमुख तथा गौण पात्रों की चरित्रगत विशेषताएँ
- लहरों के राजहंस नाटक : संवाद कौशल
- लहरों के राजहंस नाटक : उद्देश्य एवं देशकाल वातावरण
- लहरों के राजहंस नाटक : रंगमंचीय विशेषताएँ

### संदर्भ ग्रंथ सूची :-

- आषाढ का एक दिन -मोहन राकेश
- आधे अधूरे-मोहन राकेश
- लहरों के राजहंस-मोहन राकेश
- मोहन राकेश रंग शिल्प और प्रदर्शन-जयदेवतनेजा
- मोहन राकेश और उनके नाटक -गिरीश रस्तोगी
- हिंदी नाटक उद्भव और विकास - दशरथ ओझा
- हिंदी नाटक - बच्चनसिंह
- नाट्यालोचन -डॉ माधव सोनटक्के
- आधुनिक हिंदी नाटक और रंगमंच- नेमिचंद्र जैन
- हिंदी नाटक और रंगमंच- पशुपतिनाथ उपाध्याय
- हिंदी नाटक उद्भव और विकास- डॉ लक्ष्मीनारायण लाल
- हिंदी रंगकर्म दशा और दिशा- डॉ जयदेवतनेजा
- रंग अनरंग- हृषीकेश सुलभ
- रंगमंच का जनतंत्र- हृषीकेश सुलभ
- हिंदी नाटक आज और कल -डॉ जयदेवतनेजा
- स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी रंगमंच - डॉ. ओम प्रकाश शर्मा

### पाठ्यक्रम की उपादेयता :

- हिंदी नाटक और रंगमंच से छात्रों को अवगत किया गया।
- हिंदी नाटक के स्वरूप और संरचना से परिचय किया गया।
- हिंदी नाटक की विकास यात्रा का परिचय दिया गया।
- मोहन राकेश के नाटकों के सहारे नाट्यस्वादन और मूल्यांकन की दृष्टि को विकसित किया गया ।
- हिन्दी नाट्य साहित्य में मोहन राकेश के योगदान को रेखांकित किया गया ।

----- || || -----

एम.ए. हिंदी द्वितीय वर्ष  
चतुर्थ सत्र पाठ्यक्रम  
चतुर्थ सत्र : ऑडिट कोर्स पाठ्यक्रम  
PG- HIN-AC- 401 हिंदी कम्प्यूटिंग

पाठ्यक्रम के उद्देश्य :

- हिंदी कम्प्यूटिंग का सामान्य ज्ञान प्राप्त कराना ।
- हिंदी कम्प्यूटिंग के महत्व को उजागर करना ।
- कम्प्यूटर प्रबंधन की सामान्य जानकारी देना ।
- इंटरनेट के सामान्य परिचय से छात्रों को अवगत कराना ।

इकाई - I हिंदी कम्प्यूटिंग : स्वरूप और अवधारणा :-

- हिंदी कम्प्यूटिंग : परिचय
- हिंदी कम्प्यूटिंग: विकास यात्रा
- हिंदी कम्प्यूटिंग के आधारभूत तत्व
- हिंदी कम्प्यूटिंग का वर्तमान स्वरूप तथा भविष्य
- हिंदी कम्प्यूटिंग : बाधाएँ एवं उपाय
- हिंदी कम्प्यूटिंग : युनिकोड
- हार्डवेयर अँड सॉफ्टवेयर

इकाई - II : इंटरनेट सामान्य परिचय :-

- इंटरनेट का ऐतिहासिक परिदृश्य
- इंटरनेट का विकास
- भारत में इंटरनेट का आरंभ
- इंटरनेट से मिलने वाली सुविधाएँ
- इंटरनेट उपयोग एवं महत्व

■ सहायक ग्रंथ सूची :

१. कम्प्यूटर का सहजबोध - इकबाल मु. अली/सुरेंश सलील
२. कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग - विजयकुमार मल्होत्रा
३. कम्प्यूटर क्या क्या और कैसे -रामबंसल 'विद्याचार्य'
४. कम्प्यूटर सामान्य ज्ञान एवं युजर गाईड -रामबंसल 'विद्याचार्य'
५. कम्प्यूटरी सूचना प्रणाली विकास -रामबंसल 'विद्याचार्य'
६. माध्यमिक कम्प्यूटर शिक्षा -रामबंसल 'विद्याचार्य'
७. मानव मित्र कम्प्यूटर - प्रशांत भूषण

● पाठ्यक्रम की उपादेयता :

- उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-
  १. छात्रों ने हिंदी कम्प्यूटिंग का सामान्य ज्ञान प्राप्त किया ।
  २. हिंदी कम्प्यूटिंग के महत्व को छात्रों ने जाना ।
  ३. छात्रों ने कम्प्यूटर प्रबंधन की सामान्य जानकारी प्राप्त की ।
  ४. इंटरनेट के सामान्य परिचय से अवगत होकर छात्रों ने उसके व्यवहारिक उपयोग की कला को आत्मसात किया ।

----- ||| -----

**एम.हिन्दी स्नातकोत्तर महाविद्यालयीन पाठ्यक्रम : समकक्ष ( Equivalence ) प्रश्नपत्रों की सूची तालिका**

पुराना पाठ्यक्रम	नया पाठ्यक्रम
<b>प्रथम वर्ष : प्रथम सत्र</b>	
प्रश्नपत्र क्र.1 HIN 0111 सामान्य स्तर कथा साहित्य	प्रश्नपत्र क्र.1 PG-HIN 101 मुख्यांश (Core) कथा साहित्य ( कहानी और उपन्यास )
प्रश्नपत्र क्र.2 HIN 0112 विशेष स्तर : आदिकालीन एवं भक्ति कालीन काव्य	प्रश्नपत्र क्र.2 PG-HIN 102 मुख्यांश (Core) आदिकालीन एवं मध्यकालीन काव्यधार
प्रश्नपत्र क्र.3 HIN 0113 विशेष स्तर : भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत एवं आलोचना	प्रश्नपत्र क्र.3 PG-HIN 103 मुख्यांश (Core) भारतीय साहित्यशास्त्र के सिद्धांत एवं आलोचना
प्रश्नपत्र क्र.4 HIN 0114 विशेषस्तर वैकल्पिक HIN 0114 ( A) विशेष साहित्यकार कबीरदास	प्रश्नपत्र क्र.4 PG-HIN कौशल आधारित वैकल्पिक/ Skill Based / Elective PG-HIN 104 ( A) अनुवाद सिद्धांत एवं व्यवहार
HIN 0114 ( B) विशेष विधा : आत्मकथा	PG-HIN 104 ( B) भारतीय साहित्य
HIN 0114 ( C) अन्य अनुसंधान प्रविधि एवं प्रक्रिया	-----  -----
-----  -----	PG-AC - 101 Audit Course : Practicing Cleanliness
<b>प्रथम वर्ष : द्वितीय सत्र</b>	
प्रश्नपत्र क्र.5 HIN 0121 सामान्य स्तर : कथेत्तर गद्य साहित्य	प्रश्नपत्र क्र.5 PG-HIN 201 मुख्यांश (Core) कथेत्तर साहित्य (निबंध और व्यंग्य साहित्य )
प्रश्नपत्र क्र.6 HIN 0122 विशेष स्तर : रीतिकालीन काव्य	प्रश्नपत्र क्र.6 PG-HIN 202 मुख्यांश (Core) विमर्शमूलक साहित्य (दलित एवं आदिवासी )
प्रश्नपत्र क्र.7 HIN 0123 विशेष स्तर : पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांत तथा वाद	प्रश्नपत्र क्र.7 PG-HIN 203 मुख्यांश (Core) पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांत तथा वाद
प्रश्नपत्र क्र.8 HIN 0124 विशेष स्तर : वैकल्पिक प्रश्नपत्र क्र.8 HIN 0124(A) आदिवासी विमर्श	प्रश्नपत्र क्र.8 PG-HIN कौशल आधारित वैकल्पिक/ Skill Based / Elective PG-HIN 204 (A) पत्रकारिता एवं वेब पत्रकारिता
प्रश्नपत्र क्र.8 HIN 0124(B) दलित विमर्श	PG-HIN 204 (B) तुलनात्मक साहित्य
प्रश्नपत्र क्र.8 HIN 0124(C) नारी विमर्श	-----  -----
-----  -----	PG-AC – 201/202/203/204 Audit Course (Personality & Cultural Development Related)
<b>द्वितीय वर्ष : तृतीय सत्र</b>	
प्रश्नपत्र क्र.9 HIN 0231 सामान्य स्तर : महाकाव्य खण्डकाव्य	प्रश्नपत्र क्र.9 PG-HIN 301 आधुनिक काव्य : महाकाव्य और खण्डकाव्य
प्रश्नपत्र क्र.10 HIN 0232 विशेष स्तर : भाषा विज्ञान	प्रश्नपत्र क्र.10 PG-HIN 302 हिन्दी भाषा तथा भाषा विज्ञान
प्रश्नपत्र क्र.11 HIN 0233 विशेष स्तर : हिन्दी साहित्य का आदिकाल एवं मध्यकाल	प्रश्नपत्र क्र.11 PG-HIN 303 हिन्दी साहित्य का इतिहास आदिकाल, भक्तिकाल एवं रीतिकाल
प्रश्नपत्र क्र.12 HIN 0234 विशेष स्तर : वैकल्पिक HIN 0234 (A) हिन्दी आलोचना	प्रश्नपत्र क्र.12 PG-HIN कौशल आधारित वैकल्पिक/ Skill Based / Elective PG-HIN 304 ( A) भाषा प्राद्योगिकी
HIN 0234 (B) लोक साहित्य	PG-HIN 304 ( B) लोक साहित्य
HIN 0234 (C) हिन्दी पत्रकारिता	-----  -----
-----  -----	PG-AC – 301/302/303/304 (Technology + Value added course) PG-HIN- AC – 301 सर्जनात्मक लेखन
<b>द्वितीय वर्ष : चतुर्थ सत्र</b>	
प्रश्नपत्र क्र.13 HIN 0241 सामान्य स्तर : काव्य नाटक एवं नई कविता	प्रश्नपत्र क्र.13 PG-HIN 401 आधुनिक काव्य : लंबी कविताएँ एवं राजल
प्रश्नपत्र क्र.14 HIN 0242 विशेष स्तर : हिन्दी भाषा	प्रश्नपत्र क्र.14 PG-HIN 402 अनुसंधान प्रविधि एवं प्रक्रिया
प्रश्नपत्र क्र.15 HIN 0243 विशेष स्तर : हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल	प्रश्नपत्र क्र.15 PG-HIN 403 हिन्दी साहित्य का इतिहास : आधुनिक काल
प्रश्नपत्र क्र.16 HIN 0244 विशेष स्तर : वैकल्पिक HIN 0244 (A) मीडिया लेखन	प्रश्नपत्र क्र.16 PG-HIN कौशल आधारित वैकल्पिक/ Skill Based / Elective PG-HIN 404 (A) विशेष साहित्यकार- डॉ.शंकर पुणतावेकर
HIN 0244 (B) प्रयोजनमूलक हिन्दी	PG-HIN 404 (B) विशेष साहित्यकार- मोहन राकेश
HIN 0244(C) अनुवाद विज्ञान	-----  -----
-----  -----	PG-AC – 401/402/403/404 (Technology + Value added course) PG-HIN- AC – 401 हिंदी कम्प्यूटिंग



**डॉ. सुनील बाबुराव कुलकर्णी**

अध्यक्ष- हिन्दी अध्ययन मंडल,

कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विश्वविद्यालय, जलगाँव



**KAVAYITRI BAHINABAI CHAUDHARI  
NORTH MAHARASHTRA UNIVERSITY,  
JALGAON**

**SYLLABUS FOR F.Y.B.A.**

**SEMESTER PATTERN**

**(CHOICE BASED CREDIT SYSTEM)**

**POLITICAL SCIENCE**

**&**

**PUBLIC ADMINISTRATION**

**(With Effect From:2022-2023)**

**KBC NMU, Jalgaon.**  
**Syllabus for F.Y.B.A.**  
**With effect from June 2022**  
**Semester Pattern**  
**Choice Based Credit System (CBCS)**

---

**Political Science**

**General Paper**

**C.C. POL - G 101 - A - (Semester I)**

**The Indian Constitution**

**C.C. POL - G - 201 - B - (Semester II)**

**● Indian Polity**

---

**Optional Paper**

**C.C. POL - G - 101 – A (Semester I)**

**● Political Theory**

**C.C. POL - G - 201 – B (Semester II)**

**● Political Theory and key concept**

---

**Public Administration**

**General Paper**

**C.C. PUB - G - 101 - A - Semester I**

**● Rural Administration of Maharashtra**

**C.C. PUB - G - 201 - B - Semester II**

**● Urban Administration of Maharashtra**

**KBC North Maharashtra University**  
**Jalgaon Syllabus for F.Y.B.A.**  
**With Effect from June 2022**  
**Semester Pattern**  
**Choice Based Credit System (CBCS)**  
**SEMESTER I - Political Science**

Sr. No.	Paper	Old Course	Old Course June 2018	CBCS, New Course June 2022
1	Sem I Gen. Paper C.C. POL - A- G – 1 DSC - A I	Indian Constitution	Indian Constitution	DSC 1 A Introduction to Indian Constitution
	Sem I Gen. Paper (optional) C.C. POL - A- G – 1 DSC - A I	Local self Government in Maharashtra	Political Theory and Key concept	Opt 1 Political Theory-1
<b>SEMESTER II</b>				
2	Sem II Gen. Paper C.C. POL - A- G – 1 DSC - A II	Local self Government in Maharashtra	Indian Government	DSC 1 B Indian Polity
	Sem II Gen. Paper (optional) C.C. POL - A- G – 1 DSC - A - II		Political Theory and Key concept	Opt 2 Political Theory-2
<b>SEMESTER I - Public Administration</b>				
1	Sem I Gen. Paper C.C. PUB - B - G – II DSC - B - I	Indian Administration	Rural Administration In Maharashtra	DSC 2 A Rural Administration of Maharashtra
<b>SEMESTER II</b>				
2	Sem II Gen. Paper C.C. PUB - B - G – II DSC - B - II	Indian Administration	Urban Administration In Maharashtra	DSC 2 B Urban Administration of Maharashtra

**KBC North Maharashtra University,  
Jalgaon Choice Based Credit System  
(CBCS) Faculty of Humanities  
Under Graduate Programme (U.G.)  
Curriculum Structure and scheme of Evaluation for B.A. First Year  
With effect from 2022-2023  
Political Science**

Semester	Paper No.	Title of the paper	period week	Total Period	Credit	Int. Exam. Marks	Ex. Exam Marks	Total Marks
I	C.C. Pol - G - 101 - A	Dsc 1 A Introduction to Indian Constitution	04	60	* 03	40	60	100
** Optional I	C.C. Pol - G - 101 - A	Opt -1 Political Theory -1	04	60	* 03	40	60	100
II	C.C. Pol - G - 201 - B	DSC 1 B Indian Polity	04	60	* 03	40	60	100
** Optional II	C.C. Pol - G - 201 - B	Opt -2 Political Theory -2	04	60	* 03	40	60	100
<b>Public Administration</b>								
Semester	Paper No.	Title of the paper	period week	Total Period	Credit	Int. Exam. Marks	Ex. Exam Marks	Total Marks
I	C.C. Pol - G - 101 - A	DSC 2 A Rural Administration of Maharashtra	04	60	* 03	40	60	100
II	C.C. Pol - G - 101 - B	DSC 2 B Urban Administration of Maharashtra	04	60	* 03	40	60	100

**KBC North Maharashtra University**  
**Jalgaon Choice Based Credit System**  
**(CBCS) Faculty of Humanities**  
**Syllabus for F.Y.B.A.**  
**Semester Pattern**  
**(Political Science & Public Administration)**

---

- DSC 1 A POL - G - 101 - A –Introduction to Indian Constitution  
DSC 1 B POL - G - 201 – B- Indian Polity
  - Optional Paper -  
C.C. POL - G - 101 – A- & C.C. POL - G - 201 - B
  - Political Theory -  
DSC 2 A. PUB - G - 101 - A -Rural Administration of Maharashtra  
DSC 2 B PUB - G - 201 – B- Urban Administration of Maharashtra
- 

**High Lights of the Paper**

- **Outcomes -**

This paper deals with major fundamental concepts and dimension in Indian Constitution and political system. It highlights various aspects of political system. This paper would be assets of any kind of educational institutions as well as beneficial to all types of competitive exams.

- **Utility of the course -**

This course will be helpful to learners for understand dynamics within political process action power system in India and across the country.

- **Learning Objective -**

The main purpose of this course is to acquaint the students of Indian political & constitutional process.

**KBC N.M.U. JALGAON**  
**CHOICE BASED CREDIT SYSTEM**  
**F.Y.B.A. POLITICAL SCIENCE**  
**DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE (4)**  
**With form June - 2022**

**DSC 1 A POL - G - 101 A, Paper I**

**Introduction to Indian Constitution**

**Periods - 60**

**Marks - 60**

**Credit: 03**

**Semester 1**

---

**Course Rational:** - This paper is a basic introduction to the process, concept and working of Indian constitution & its philosophy. India constitution is a social document of everyone. The Indian constitution accommodates conflicting impulses of liberty and justice, territorial decentralization and a strong union for instance within itself. This paper is really useful for learner of every discipline because they should understand basic concepts and specific days which are more important in day to day life. The main purpose of this paper is to perception or getting information of constitutional and political systems of today's perspective.

**Course Content**

**Periods    Marks**

**Chapter: 1 Indian Constitution & Federal System:**

20

20

- A. Indian Constitution- Meaning, Definition, Historical Background, Making Process, Preamble & Salient features.
- B. Indian Federal System- Meaning, Definition, Nature, Types, Features & Constitutional Provisions of Citizenship.

**Chapter: 2 The Aspects of the Indian Constitution:**

20

20

- A. Fundamental Rights & Duties : Meaning, Definitions, Scope, Nature, Relevance, National Human Rights Commission(In short), Difference between Rights & Duties.
- B. Directive Principles : Meaning, Definition, Types, Nature and Importance, Differences between Fundamental Rights and Directive Principles.

**Chapter: 3 Constitutional Awareness Days and Amendment Process**

20

20

- A. Constitutional Awareness Days (Meaning & Objectives) : Independence & Republic Day, National Youth Day (12 Jan), National Voter Day (25 Jan), Social Justice Day (26 June), National Constitution Day (26 Nov), National Human Rights Day (10 Dec).
- B. Amendment Process (Meaning & Provisions)  
Latest Major Amendments – 103, 104,105.

**KBC N.M.U. JALGAON**  
**CHOICE BASED CREDIT SYSTEM**  
**F.Y.B.A. POLITICAL SCIENCE**  
**DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE (4)**  
**With form June - 2022**

**C.C.POL - G - 201 B- Paper II - Indian Polity**

**DSC - A - II**  
**Credit: 03**

**Periods -60**  
**Marks - 60**

**Semester - II**

<b>Course Content</b>	<b>Periods</b>	<b>Marks</b>
	20	20
<b>Chapter : 1 Organs of Government:</b>		
<b>(Union and State)</b>		
A) Executive :- (Union and State) Union Executive 1. President 2. Vice President 3. Prime Minister 4. Council of Minister		
B) State Executive : 1.Governor 2. Chief Minister 3. Deputy Chief Minister 4. Council of Ministers (Composition, Powers and Functions, Importance).		
<b>Chapter: 2 Legislature (Union and State):</b>		
A) Union Legislature:- Lok Sabha, Rajya Sabha.		
B) State Legislature:- Vidhan Sabha, Vidhan Parishad. (Composition, Power and Functions, Law making process).		
<b>Chapter: 3 Judiciary and Election Process: -</b>	20	20
A) Judiciary : Supreme Court, High Court (Composition Powers and Functions), Judicial Review, Judicial Activism, Public Interest Litigation (PIL), Judicial Reforms.		
B) Election Process : Meaning and Definition, Electoral Literacy, Future vote and leadership Election Commission of India-ECI (Composition, Powers and Functions).		

## References (For both semesters):

1. **Dr. Bhimrao Ambedkar** - The constitution of India, (Edi. 2011)
2. **Basu Durga Das** - Introduction to the constitution of India, New Delhi, Print ice - Hall of India
3. **Ram Joshi** - Marina Pinto, Louis D' Silva, The Indian Constitution and its working. Bombay OrientLongman.
4. **Phadke Y.D. & S. Shrinivas** - The Indian Constitution, Himalayan Publishing Co., Girgaon
5. **Johari J.C.** - Indian Political System, Anol PublicationsPvt. Ltd., New Delhi
6. **M.N. Srinivas** - 'Social change in Modern India', Bombay,Allied Publishers.
7. **R. Kothari** - Politics in India, Delhi, Orient Longman,1970
8. **D.D.Basu** - An Introduction to Indian Constitution, Delhi.
9. **S. Kothari** - Social Movement and the Redefinition of Democracy, Boulder, Colorado West viewPress, 1993
10. **J. Donnelly** - The Concept of Human Rights, London,Croom Helm, 1985.
11. **J. Borwnlie** - Basic Documents of Human Rights, 2nd Edn., Oxford, The Clarendom Press 1992.
12. **Geol S.R.** - Right to Information and Good Governance.Deep and Deep Publication Pvt Ltd., New Delhi, 2007
13. **Dr. Manohar T. Patil** - Panchayat Raj, Democracy and Development in India, Chandralok Publication, Kanpur - 21
14. **Dr. Pramod Pawar** - Indian Constitution Chandralok Publication, Kanpur – 21
15. **Dr. Sambhaji Patil** - Local Self Government, Chandralok Publication, Kanpur - 21
16. **Dr.Bhaskar Bhole** - Indian Polity,Vidya Pub,Nagpur.
17. **Dr.V.N.Ingole/V. L.Yarande** - Indian Polity & Government,Kalpana Pub,Nanded.
18. **Dr.Pramod Pawar/Vijay Tunte** - An Introduction to Indian Constitution,Prashant Pub,Jalgaon.

**KBC N.M.U. JALGAON CHOICE BASED CREDIT SYSTEM**  
**F.Y.B.A. POLITICAL SCIENCE**  
**DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE (4)**  
**With Effect from June - 2022**  
**Opt. POL - G - 101 , Paper- I - Political Theory DSC - A - I**

**Periods –**

**60**

**Credit: 03**

**Marks - 60**

**Semester - I**

**Course Rational:** - This course aims to introduce certain key aspects of conceptual analysis in political theory. It seeks explain the evaluation and usage of these concepts, ideas and theories with reference to administrative thinkers both historically and analytically. The different ideological stand point with regard to various concepts and theories are to be critically explained with the purpose of highlighting the differences in their perspectives and in order to understand their continuity and change. Furthermore there is need to skill required to engage in debates surrounding the application of the concepts.

<b>Course Content</b>	<b>Periods</b>	<b>Marks</b>
<b>Chapter 1 An Introduction to Political Theory: -</b>	20	20
A) Political theory: Definition, Meaning, Nature, scope, Importance, Politics vs Political Theory.		
B) Approaches to the study of Political Science I. Traditional Approaches, II. Contemporary Approaches.		
C) Decline and Resurgence of Political theory.		
<b>Chapter 2 Liberty and Equality: -</b>	20	20
A) Liberty: Meaning, Definition, Nature, Scope Types of Liberty.		
B) Equality: Meaning, Definition, Nature, Scope Types of Equality.		
C) Relation between Liberty & Equality.		
<b>Chapter 3 Rights and Justice: -</b>	20	20
A) Rights : Meaning, Definition, Nature, Types of Rights.		
B) Justice : Meaning, Definition, Nature, Types of Rights.		
C) Relations between Liberty, Equality and Justice.		

-----

**KBC N.M.U. JALGAON**  
**CHOICEBASEDCREDIT SYSTEM**  
**F.Y.B.A.POLITICAL SCIENCE DISCIPLINE**  
**SPECIFIC CORE COURSE (4)**

**With Effect from June 2022**

**Opt. POL - G - 201 B, Paper II - Political Theory-2 DSC - A - II**

**Periods -60**

**Marks - 60**

**Credit: 03**

**Semester - II**

<b>Course Content</b>	<b>Periods</b>	<b>Marks</b>
<b>Chapter 1</b> Power and Authority: - 1. Power: Meaning, Definition, Nature, Types of power. 2. Authority: Meaning, Definition, Nature Types of Authority. 3. Relations between power and Authority	20	20
<b>Chapter 2</b> Citizenship and civil society: - 1. Citizenship :Meaning, Definition, Nature Types of citizenship 2. Civil Society : Meaning, Definition , Nature 3. Relation between citizenship & civil society.	20	20
<b>Chapter 3</b> Social Change and Political obligation: - 1. Social Change: Meaning, Definition, Nature Elements of Social change Theories of social change. 2. Political obligation: Meaning, Nature, Definition, Characteristics, Types of political obligation. 3. Resistance of Social Change and Political Obligation	20	20

-----

## References:

- 1) Bhargava, R and Acharya, A. : Political Theory an Introduction  
(eds.) New Delhi, Pearson Longman
- 2) Jhohari J.C. : Comparative Political Theory.
- 3) Mahajan V.D. : Political Philosophy
- 4) Coker R.C. : Recent Political Thought
- 5) Mishra K.K. : Modern Political Theory
- 6) Varma S.P. : Modern Political Theory
- 7) Ramaswamy S. : Political Theory, Ideas and Concepts
- 8) Barker Earnest : Principle of Social and Political  
Theory
- 9) कृ.दी.बोराळकर : राजकीय सिद्धांत
- 10) अलिम वकील : राजकीय समाजशास्त्र
- 11) राजु बनारसे व सत्यपाल कांबळे : राजकीय सैद्धांत व संकल्पना,विद्या  
प्रकाशन,ओरंगाबाद.
- 12) महेंद्र पाटील : राजकीय सिद्धांत,अथर्व प्रकाशन,जळगाव.
- 13) डॉ.महेंद्र पाटील : आधुनिक राजकीय विचारप्रणाली, डायमंड  
प्रकाशन पुणे.

-----X-----

**KBC N.M.U. JALGAON**  
**CHOICE BASED CREDIT SYSTEM**  
**F.Y.B.A. POLITICAL SCIENCE**  
**DISCIPLINE SPECIFIC CORE COVESE (4)**  
**With Effect from June - 2022**

**DSC 2 A .PUB - G – 101-A, Paper I**

**Rural Administration of MaharashtraDSC – 2 A**

**Semester: I**

**Periods -60**

**Credit: 03**

**Marks - 60**

<b>Course Content</b>	<b>Periods</b>	<b>Marks</b>
	<b>20</b>	<b>20</b>
<b>Chapter 1 Introduction of Maharashtra and Rural Administration:-</b>		
A).Maharashtra State: Creation of Maharashtra State, Sanyukta Maharashtra movement, Formation of Maharashtra State (Position, Area, Administrative Structure)		
B) Rural Administration: Historical Background, Meaning, Definitions Nature and Function		
<b>Chapter 2 Formation and Structure of Rural Administration: -</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
A) Formation of Rural Administration(Various Committee):		
i) V.P. Naik committee,		
ii) L.N. Bongirwar committee,		
iii) P.B. Patil committee.		
B) Structure of Rural Administration(Panchayat raj System)		
i) Zilha Parishad,		
ii) Panchayat Samiti,		
iii) GramPanchayat – Gramsabha, (Composition Power and Function)		
<b>Chapter 3 Officers and Problems of Rural Administration</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
A) Officers : Political Administrative Level		
i) Zilha Parishad (President, CEO)		
ii) Panchayat Samiti (Sabhapati, BDO)		
iii) Grampanchayat (Sarpanch, Gramsevak)		
B) Problems and challenges:		
i) Financial System-Corruption,		
ii) ICT and Political influence,		
iii) Official and non-official relation.		

**KBC N.M.U. JALGAON**  
**CHOICE BASED CREDIT SYSTEM**  
**F.Y.B.A. POLITICAL SCIENCE**  
**DISCIPLINE SPECIFIC CORE COVESE (4)**

With Effect from June - 2022

**PUB - G -201 B , Urban Administration of Maharashtra**

**DSC -2 B I**

**Periods - 60**

**Marks - 60**

**Credit: 03**

**Semester - II**

-----

Course Content	Periods	Marks
<b>Chapter 1 Maharashtra and Urban Administration:-</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
A) Maharashtra State : Urban Administration and Urban Government, Urbanization, Nature, Structure, Characteristics of Administrative System		
B) Urban Administration : Historical Background ,Meaning, Definitions Nature and Function		
<b>Chapter2 Structure of Urban Administration:-</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
A) Structure of Urban Administration		
i) Municipal Corporation              ii) Municipality		
iii) Nager Parishad and various Bodies (Structure Powers and Functions)		
B) 74 <sup>th</sup> Constitution Amendment and New Changes of Urban Administration		
i) Provision ii) Impact iii) Reality		
<b>Chapter 3 Officers and Problems of Urban Administration: -</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
A) Officers : Political Administrative Level:		
i) Municipal Corporation (President, Chief Officer),		
ii) Municipality (President, Chief Officer),		
iii) Nagar Parishad (President, Chief Officer).		
B) Problems and challenges:		
i) Financial System-Corruption,		
ii) ICT and Political influence,		
iii) Official and non-official relations.		

**References (Semester: I & II):-**

१. B.S. Bhargava, Panchayatraj System and Political Parties.
२. नंदकुमार नाईक, महाराष्ट्राचे प्रशासन, स्टडी सर्कल, मुंबई
३. पंचशील एकम्बेकर व अन्य , महाराष्ट्राच्या प्रशासनाची रूपरेषा, विद्या प्रकाशन औरंगाबाद
४. डी एस निकुंभ, विजय तूटे, महाराष्ट्र प्रशासन, प्रशांत प्रकाशन, जळगाव
५. Shantaram Bhogle, Local Self Government in India, Kailas Publication, Aurangabad.
६. लक्ष्मण कोतापले, महाराष्ट्र प्रशासन, कल्पना प्रकाशन नांदेड
७. वा. भा. पाटील, महाराष्ट्र प्रशासन, प्रशांत प्रकाशन, जळगाव.
८. टी एस बिराजदार, पंचायत राज, श्री मंगेश प्रकाशन, नागपूर.